

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Утверждаю: Ректор « ____ » _____ 2011 г.
Номер внутривузовской регистрации _____

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
070301-с – Актерское искусство

Профиль подготовки
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень)
СПЕЦИАЛИСТ

Форма обучения
ОЧНАЯ

Москва 2011 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 070301-с –

Актерское искусство

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО (специалитет а).

1.3.3. Трудоемкость ООП ВПО (специалитет а).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.3.1. Виды профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки специалист а:

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

2.4.1. Производственно-технологическая

2.4.2. Организационно-управленческая деятельность

2.4.3. Проектная деятельность

2.4.4. Научно-исследовательская и методическая деятельность

2.4.5. Информационно-аналитическая деятельность

2.4.6. Психолого-педагогическая деятельность

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 070301-с – Актерское искусство

Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

4.2.1. Программы блока дисциплин информационно-коммуникационного цикла

4.2.2. Программа блока дисциплин профессионального цикла

4.2. Программы учебных и производственных практик

4.3. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

4.4.1. Вопросы к государственному итоговому междисциплинарному экзамену по специальности «История и эстетика театра».

- 4.4. Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО»
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО.
6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО.
7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВПО.
8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.
9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.
 - 9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 9.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 070301-с – Актерское искусство (далее – ООП ВПО).

ООП ВПО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);
 - Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
 - Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
 - **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** по специальности 070301-с – Актерское искусство; Квалификация (степень) – специалист
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПрООП ВПО) по направлению подготовки, утвержденная ректором МГУКИ (носит рекомендательный характер);

- Устав Московского государственного университета культуры и искусств.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки

Миссия: Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций библиотечного дела, в опережающей подготовке специалистов библиотечно-информационной деятельности, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

Цель: Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.

- Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО (специалит ет)

Срок освоения ООП 4 года по дневной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкост ь ООП ВПО (специалит ет)

Трудоемкость освоения студентом ООП 240 зачетных единиц

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительный экзамен проходит в 2 тура и оценивается по 100-балльной системе.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

- абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение. Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д.

Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

- абитуриент также проходит собеседование, в процессе которого выявляется его общекультурный уровень, умение ориентироваться в вопросах театра, кино, телевидения и других направлениях искусства.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 071900 Библиотечно-информационная деятельность

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах; руководящая работа в организациях исполнительских искусств; театральная педагогика.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- а) художественно-творческая;
- б) организационно-управленческая;
- в) педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

- а) художественно-творческая: подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;
- б) организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;
- в) педагогическая: проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях

высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности 070301-с Актерское искусство должен обладать следующими компетенциями:

Коды компет енций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
ОК	Общепрофессиональ ные компетенции	
ОК-1	Способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает сущность понятий «ценность», «бытие» и «культура»; • Умеет пояснить смысл и взаимосвязь таких понятий как «ценность», «бытие» и «культура»; • Умеет использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры». • Владеет культурой мышления и культурой обобщения.
ОК-2	Способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответ- ственному участию в общественно- политической жизни.	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет познаниями в области социальной и политической жизни общества. • Умеет рассказать о наиболее важных явлениях общественной жизни и четко сформулировать свою позицию; • Знает современную политическую жизнь и умеет отстаивать те тенденции, которые имеют

		гуманистическую направленность и отвечают интересам большинства людей.
ОК-3	Способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений.	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет техникой подготовки доклада, выступления, лекции; • Умеет общаться с публикой на разных уровнях; • Умеет завоевать внимание аудитории; • Умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения; • Знает различные формы и приемы ораторского искусства; • Владеет искусством убеждать слушателей и увлекать их своими выступлениями.
ОК-4	Умение демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет сформулировать свою гражданскую позицию; • Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия. • Знает, как подчинить свои творческие, общественные и частные интересы отстаиванию принципов гуманизма и демократии. • Владеет приемами интеграции посредством творчества и общественной деятельности в жизнь современного общества.
ОК-5	Свободное владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения	<ul style="list-style-type: none"> • Знает правила построения фразы в устной и письменной речи. • Знает о различиях, существующих в устной и письменной речи. • Владеет русским литературным языком и навыками грамотной устной речи. • Умеет логично, последовательно и четко излагать свои взгляды в устной и письменной форме. • Владеет навыками ораторского искусства. • Умеет пользоваться приемами различных языковых стилей: публицистический, научный, разговорный, литературный, официально-деловой.
ОК-6	Владение одним из	<ul style="list-style-type: none"> • Знает морфосинтаксические основы изучаемого

	иностранных языков как средством делового общения	<p>иностранного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет достаточным словарным запасом для общения на иностранном языке и перевода текстов с иностранного языка на русский и с русского на иностранный. • Умеет использовать знания на практике; • Владеет навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке. • Умеет рассказать о себе и о своей профессии на изучаемом языке.
ОК-7	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрация уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет основами этики и культуры поведения • Знает основы правовой культуры • Владеет основами конфликтологии. • Знает основы этики делового общения • Владеет знаниями по истории мировой культуры • Владеет основами психологии. • Умеет применять приобретенные знания на практике.
ОК-8	Владение культурой мышления,	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет знаниями в области философии и смежных дисциплин.

	<p>способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет логически мыслить и аргументировать свою позицию. • Знает основные законы мышления и способы убеждения. • Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы.
ОК-9	<p>Владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. • Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. • Знает основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму
ОК-10	<p>Способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет вести переговоры, снимать напряжение в коллективе, находить компромиссные решения проблемы. • Знает основы конфликтологии. • Умеет предотвращать конфликтные ситуации;

		<ul style="list-style-type: none"> • Умеет находить способы разрешения конфликта • Умеет примерять стороны с учетом знания основ психологии <ul style="list-style-type: none"> • Владеет искусством самообладания и выдержки.
ПК	Профессиональные компетенции выпускника	
	Общепрофессиональные:	
ПК- 1	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Знаком с компьютерной грамотой • Умеет пользоваться интернетом • Умеет сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения • Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к из расширению, актуализации и модернизации.
ПК -2	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет навыками профессиональной этики • Знает нормы этики делового общения • Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения • Умеет отстаивать свою точку зрения, • Владеет искусством убеждения • Владеет основами профессиональной педагогики

	<p>группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>	
ПК- 3	<p>Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеет навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно- творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает законы научной организации труда • Умеет рационально организовать свой труд. • Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности • Владеет навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли • Умеет отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.
ПК- 4	<p>Готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознает и умеет объяснить значимость своей деятельности • Владеет навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами • Умеет ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам
ПК- 5	<p>Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет работать в коллективе • Умеет относиться к работе творчески • Владеет умением находить необходимый для

	<p>реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков</p>	<p>успешной работы материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки
ПК -6	<p>Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает о роли информации в современном культурном пространстве • Умеет отделять в информационном поле существенное от наносного и сиюминутного • Владеет навыками самозащиты от вредных тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле
ПК -7	<p>Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основы компьютерной грамоты. • Умеет работать с поисковыми системами • Умеет формировать файлы • Умеет сохранять и пополнять папки с данными
ПК- 8	<p>Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основные положения БЖД • Умеет претворить свои познания на практике • Умеет донести свои знания до окружающих • Способен сохранять спокойствие и присутствие духа • Знаком в полном объеме с новейшими тенденциями в этой области
ПК-9	<p>Готовность к</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает о необходимости постоянного тренинга во

	саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<p>всех составляющих направлениях актерской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет навыками тренинга по сценическому движению. • Владеет основами речевых и голосовых тренингов • Знаком с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.
	- по видам деятельности: в художественно- творческой деятельности	
ПК- 10	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<ul style="list-style-type: none"> • Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству • Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене • Умеет работать сосредоточенно, последовательно. • Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК- 11	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы • Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля • Владеет искусством контакта с публикой • Владеет искусством завоевания внимания публики • Умеет работать перед кинокамерой
ПК -12	Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в	<ul style="list-style-type: none"> • Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа • Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли

	спектакле, кино-, телефильме	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
ПК -13	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел • Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи • Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу • Знает основы этики работы в творческом коллективе
ПК -14	Свободное владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием	<ul style="list-style-type: none"> • Знает грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка • Умеет отличать литературный язык от разговорного и просторечья • Владеет искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях • Владеет нормами ораторского искусства и сценической речи • Умеет преодолевать недостатки дикции и произношения
ПК- 15	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга,	<ul style="list-style-type: none"> • Знает историю драматургии • Умеет определить жанр драматургии и её стилевую природу. • Умеет разбираться в речевых особенностях

	его содержательной, действенной, стилевой природой	образов.
ПК- 16	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет искусством сценической речи во всем его многообразии • Знает законы орфоэпии • Умеет использовать голосовые данные при создании сценического образа. • Владеет понимаем сущности работы в ансамбле. • Умеет работать в ансамбле. • Имеет представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.
ПК- 17	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности,	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет основами сценического движения. • Владеет основами индивидуальной и парной акробатики. • Владеет основами ритмики. • Знает основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования). • Знает нормы культурно-исторического этикета. • Умеет применять все эти умения и навыки при создании спектакля или кинофильма. • Владеет в совершенстве своим телесным аппаратом.

	<p>силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно- исторических эпох</p>	
ПК- 18	<p>Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основные элементы сценического танца. • Знает исторические типы танцевального искусства. • Знает современные танцевальные формы. • Владеет пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще. • Умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа. • Умеет воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца.

ПК- 19	<p>Владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет основами музыкальной грамоты. • Владеет навыками сольного и ансамблевого пения. • Умеет использовать певческие навыки при создании роли. • Знает особенности певческого искусства в драматическом спектакле. • Владеет навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.
ПК- 20	<p>Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основы бытового сценического грима. • Знает основы возрастного грима. • Знает параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.). • Владеет навыками самогримирования. • Умеет использовать познания в области сценического грима на практике. • Умеет использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа.
ПК- 21	<p>Умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет основами психического тренинга. • Умеет управлять своим психофизическим состоянием. • Знает приемы речевых тренингов. • Умеет пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы.
	<p>В организационно-управленческой</p>	

	деятельность и	
ПК- 22	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основы и основные фазы репетиционного процесса. • Владеет навыками организации репетиций. • Знает сущность обязанностей помощника режиссера. • Умеет выполнять функции помощника режиссера.
	В педагогической деятельности и	
ПК- 23	Готовность проводить актерские тренинги	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основы актерских тренингов. • Умеет использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов на практике. • Владеет искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива. • Умеет проводить актерские тренинги самостоятельно.
ПК -24	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основы театральной педагогики. • Владеет основами актерского мастерства. • Владеет основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала. • Владеет приемами передачи своих знаний слушателям. • Умеет работать с непрофессиональным коллективом. • Знает основы детской психологии. • Умеет на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.

	квалификации и переподготовки специалистов	
ПК-25	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства. • Владеет искусствоведческой терминологией. • Умеет работать с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д. • Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.
	Профессионально-специализированные компетенции: специализация № 1- Артист драматического театра и кино	
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре,	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет образным мышлением. • Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ. • Умеет разобраться в режиссерском замысле и оценить его. • Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма.

	<p>в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	
<p>ПСК – 1.2</p>	<p>Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способен создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет искусством сценической речи. • Знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога. • Владеет искусством использовать речь при создании сценического образа. • Умеет создавать речевую характеристику образа. • Знает о принципах работы в актерском ансамбле. • Умеет вести роль в едином темпо-ритмическом ключе. • Владеет искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа.
<p>ПСК – 1.3</p>	<p>Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет теорией актерского анализа роли. • Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике. • Знает особенности работы над драматургией, поэзией и прозой.

	художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии. • Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.
ПСК – 1.4	Способность свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает историю русского и зарубежного театра. • Ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии. • Владеет познаниями в области истории сценического искусства. • Умеет использовать свои знания на практике.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО

В соответствии со ст. 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.1.1.

Код УЦ	Гуманитарный, социальный и	Трудоемкость в	Тру	Ауд	Вне			Формируемые компетенции
			дое	ито	ауд			

ОПП	экономический цикл	зачетных единицах	мко сть в часа х	рны е час ы	ито рны е			
	Всего	40						
С. 1	Базовая часть	38	1386					
	История	6	216	108	108			ОК 1, 2, 3
	Философия	4	144	72	72			ОК-1, 2, 8
	Иностранный язык	12	432	216	216			ОК 6
	Психология и Педагогика	6	216	108	108			ПК 7, 11
	Русский язык и культура речи	6	216	108	108			ОК 5; ПК 14
	Социология	2	72	36	36			ОК 2, 4, 7
	Организация театрального дела	2	72	36	36			ПК 22
	Итого	38	1368					
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	2						
	Этика делового общения	2	72	36	36			ОК 3, ОК 7; ПК - 2, 5

	Дисциплины по выбору учащихся							
	Итого	40						
С. 2	Цикл истории и теории мировой художественной культуры	40						
	Базовая часть	38	1368					
	История литературы	8	288	144	144			ПК 9
	История театра	10	360	180	180			ПК 9; ПК 25; ПСК 1.4
	История кинематографа	8	288	144	144			ПК 9
	История музыки	8	288	144	144			ПК 9
	Специализация Артист драматического театра и кино	4						
	История искусства драматического театра	4	144	72	72			ПК 25; ПСК 1.4
	Итого	38						
	Вариативная часть	2						
	История костюма	2	72	36	36			ПК -9, ПК-25.
	Дисциплины по выбору учащихся							

	Итого	40						
С. 3	Профессиональный цикл	150	5400					
	Базовая часть	130	4680					
	Актерское мастерство	64	2304					ПК 10; ПК 11; ПК 12, ПК 13; ПК 23; ПСК 1.1; ПСК 1.3
	Сценическая речь	12	432					ПК 15; ПК 16; ПСК 1.2
	Пластическое воспитание (Акробатика, Сценический бой без оружия, Сценическое фехтование, Сценический танец)	19	504					ОК 9; ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1;
	Сценическое движение	4	144					ОК 9; ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1;
	Сценический бой без оружия	4	144					ОК 9; ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1;
	Сценическое фехтование	3	108					ОК 9; ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1;
	Сценический танец	8	288					ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1;
	Музыкальное воспитание	16						

	Сольное пение	12	432					ПК 19; ПСК 1.1;
	Ансамблевое пение	4	114					ПК 19; ПСК 1.1;
	Грим	3	108					ПК 9; ПК 20
	Безопасность жизнедеятельности	2	72					ОК 11; ПК 8
	Итого	116						
	Специализация Артист драматического театра и кино	14	504					
	Мастерство артиста драматического театра и кино	8	288					ПК 10; ПК 11; ПК 12, ПК 13; ПК 23; ПСК 1.1; ПСК 1.3
	Сценическая речь в драматическом театре и кино	6	216					ПК 15; ПК 16; ПСК 1.2
	Итого	130	4680					
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	20	720					
	История изобразительного искусства	4	144	76	76			ПК 9
	Ритмика	2	76					ОК9 ОК 9; ПК 17; ПК 21; ПСК

								1.1;
	Исторический этикет	2	108					ПК 18; ПСК 1.1;
	Современный танец	4	144					ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1;
	Итого	12						
	Дисциплины по выбору обучающихся	1/3 от вариативной программы (8 ед.)						
	Новейшие информационные технологии/ Театральная педагогика	2	72					ОК-11; ПК-1, ПК-7 ПК-23,24
	Основы пантомимы/Тренинг и актерского искусства	2	72					ПК 10; ПК 11; ПК 12, ПК 13; ПК 21, ПК 23; ПСК 1.1; ПСК 1.3, ПК-18
	История и теория актерского искусства/ Основы сценографии и техники сцены	4 (2)	144 (72)					ПК 10; ПК 11; ПК 12, ПК 13; ПК 21, ПК 23; ПСК 1.1; ПСК 1.3,
	Работа актера в кино и на телевидении/Работа актера в игровых программах	2	72					ПК 10; ПК 11; ПК 12, ПК 13; ПК 21, ПК 23; ПСК 1.1;
	Итого:	20	720					

	Всего по циклу	150	5400					
С. 4	Физическая культура (Не вводится. Соответствующие компетенции обучающиеся приобретают в дисциплинах профессионального цикла)							
С. 5	Практика (практические умения и навыки определяются ООП вуза)	5(4 недели)						ПК 10; ПК 11; ПК 12, ПК 13; ПК 21, ПК 23; ПСК 1.1; ПСК 1.3
С. 6	Итоговая государственная Аттестация	5 (4 недели)						ПК 10; ПК 11; ПК 12, ПК 13; ПК 21, ПК 23; ПСК 1.1; ПСК 1.3, ПСК-1.4
	Всего	240						

См. Приложение 1, 2

4.1.2. Календарный учебный график

Сводные данные по бюджету времени, в неделях

См. Приложение 1, 2

4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Примерные программы дисциплин

Аннотации примерных основных образовательных программ профессионального образования по направлению подготовки «Актерское искусство», специалист.

4.2.1. Программы дисциплин Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Базовая часть

История (6 зачетных единиц)

Формируемые компетенции: ОК 1, 2, 3

Цели освоения дисциплины

- дать концептуальные подходы, показать фундаментальные и инновационные достижения отечественной и мировой историографии; дать целостное представление об историческом пути России; познакомить с новыми концепциями, опирающимися на гуманистические и демократические ценности, на выявление объективной истины; проанализировать общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе _

Мест о дисциплины в ст рукт уре ООП

Является одной из важнейших дисциплин, которые формируют основные общекультурные компетенции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: - основные термины, даты, процессы, явления
- 2) Уметь: - прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории
 - - работать с историческими источниками и литературой,
 - - анализировать и оценивать исторические события и явления;
 - - самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее
- 3) Владеть: - историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать суждения о цивилизационных процессах

Часть 1. История России.

Ст рукт ура и содерж ание дисциплины (модуля)

1. Догосударственный период в истории России
2. Древнерусское государство
3. Раздробленность Руси
4. Объединение русских земель вокруг Москвы
5. Московская Русь в XVI-XVII вв.
6. Россия в XVIII в.
7. Россия в XIX в.

8. Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.)
9. Россия в 1917 г. и в Гражданской войне
10. СССР в 1920-х – 1930-х гг.
11. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне
12. СССР в послевоенный период
13. Период политической «оттепели»
14. СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг.
15. Перестройка и распад СССР
16. РФ в постсоветский период

Часть 2.

Всеобщая история.

(Программа находится в разработке)

Философия (4 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8

1. Цели освоения дисциплины

– знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

– уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

– владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Философия» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки студентов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Изучение дисциплины тесно связано с социологией, историей, политологией.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Предмет и метод философии, ее структура
2. Философия Древнего Востока
3. Античная философия
4. Средневековая философия
5. Европейская философия эпохи Возрождения
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия
8. Философия середины XIX – начала XX веков
9. Современная зарубежная философия
10. Русская философия: традиции и особенности
11. Бытие. Материя, ее основные формы, структура
12. Сознание, его происхождение и сущность
13. Философские концепции развития
14. Сущность и структура познавательного процесса
15. Общество и природа
16. Проблема человека в философии
17. Философия истории. Культура и цивилизация
18. Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты.

Иностранный язык. (12 зачетных единиц)

Формируемые компетенции: ОК-6

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью программы является подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка посредством формирования общекультурных компетенций при освоении ООП ВПО, которое включает:

- использование иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации;
- выход на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной;
- создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Иностранный язык» входит в Базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин, рекомендуемых в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) третьего поколения.

На базовом уровне, обязательном для всех выпускников, необходимо знание основ фонетики, грамматики, необходимого минимума разговорной лексики, стилистики разговорной речи, особенностей коммуникативной ситуации, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной и межкультурной коммуникации, которая необходима для формирования навыков профессионального общения при подготовке конкурентоспособного специалиста.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

а) Структура дисциплины

Структура дисциплины соответствует актуальной структуре компетенции, принятой в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет следующие составляющие:

- знаниевая – знать фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и пр. особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные и пр. реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям;
- деятельностьная – уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и научной деятельности;
- ценностная – способность и готовность к межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации.

б) Содержание дисциплины (модуля)

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

Психология и педагогика. (6 зачетных единиц).

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-7, ПК-23, ПК-24

(Программа находится в разработке)

Русский язык и культура речи. (6 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ОК-5, ПК-14

Цели дисциплины: формирование у студентов целостного, системного представления о возможностях речевого самовыражения, речевого поведения в сферах и ситуациях речевого общения, о ценностях речевой культуры, о богатстве речевой личности. Курс ориентирован на совершенствование речи студентов как средства речевого общения.

В содержании курса выделяется 3 основных блока:

- общекультурные социолингвистические, этнолингвистические знания о взаимосвязи культуры и языка, социально-культурных духовных ценностях языковой культуры, национально-культурном своеобразии русского языка, социально-исторических основах его развития;
- теоретические положения, раскрывающие сущность и критерии речевой культуры, речевой деятельности, речевого общения, ораторской речи документоведения и др.;
- практическая работа по совершенствованию и развитию конкретных речевых умений и навыков в продуцировании устных и письменных речевых высказываний разных стилей и жанров для целенаправленного эффективного речевого общения в соответствии с критериями (качествами) речевой культуры.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Культура речи» входит в базовую часть дисциплин направления. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Речевые навыки, полученные при изучении «Культуры речи», будут использованы студентами при освоении дисциплин гуманитарного цикла, при написании выпускной квалификационной работы

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью формировать, оформлять, представлять, докладывать и анализировать результаты выполненной работы (ОК-19);
- способностью разрабатывать и внедрять нормативные документы по стандартизации, сертификации и качеству туристской продукции и услуг туристской индустрии (ПК-10);

- способностью ставить задачи и выбирать методы исследования, интерпретировать и представлять результаты научных исследований в сфере туризма (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- соотношение между русским национальным языком и русским литературным языком как его образцовой формой;
- соотношение между языком и речью;
- конкретные составляющие культуры речи: ясность, точность, нормированность, выразительность, логичность, эстетичность;
- нормы современного русского литературного языка;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- функциональные стили русского языка;

Уметь:

- определять характер речевой ситуации;
- отбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной установкой;
- оформлять социально значимую информацию в различных сферах общения;

Владеть:

- основным навыком речевой культуры - употреблять языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Социология (2 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса: ознакомить студентов с историей и теорией социологии, достижениями мирового социологического знания в соответствии с требованиями обязательного государственного стандарта.

Основные задачи дисциплины:

- изучить процесс возникновения и развития идей об устройстве общественной жизни и основные исторические этапы становления социологии как науки;
- освоить содержание важнейших западных и отечественных социологических теорий, освещающих фундаментальные проблемы функционирования и развития общества;
- показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа и генезис тех или иных социальных структур, явлений и процессов;

- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;
- исследовать социальные процессы, происходящие в современном российском обществе.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Социология» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки студентов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Изучение дисциплины тесно связано с философией, историей, политологией.

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Социология как наука: объект, предмет, функции.
2. История социологии.
3. Общество как социальная система.
4. Социальные институты и социальные организации.
5. Социология личности.
6. Социология культуры.
7. Социальное развитие и социальные изменения.
8. Методология и методы социологического исследования.

Организация театрального дела (2 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ПК-22

1. Цель курса

Основной целью курса является ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу-бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

2. Задача курса

Основная задача курса - дать будущему театральному работнику (актеру, режиссеру и пр.), молодому специалисту иных форм и видов исполнительских искусств, общее представление о принципах творческого театрального менеджмента. Ознакомить с правоустанавливающей документацией и основами трудового законодательства, помочь в изучении производственной деятельности и особенностях его применения на практике.

3. Место курса в системе профессионального образования

Курс «Организация театрального дела в России» является одной из дисциплин общесоциально-гуманитарного блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса «Организация театрального дела в России» студент должен овладеть основными терминами и понятиями творческого бизнеса, менеджмента (освоить метод действенного анализа по системе К.С.Станиславского, как основу маркетинга), основными нормативно-правовыми документами в сфере культуры, научиться верно оценивать свое место в коллективе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

5. Тематический план курса

1. Театр, как учреждение культуры (юридическое лицо), социально-значимая организация исполнительных искусств.
2. Театр в его многообразии форм и видов, как важная часть культурной политики государства.
3. Органы государственного регулирования и нормативно-правовые основы деятельности театра.
4. Театр и другие виды организаций исполнительского искусства, учреждений культуры.
5. Структура, сеть театров, как учреждений культуры.
6. Источники финансирования деятельности театров.
7. Ценообразование. Фандрезинг и маркетинг в театре.
8. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.
9. Взаимоотношения театров с авторами. Виды авторских договоров.
10. Смежные права исполнителей.
11. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.
12. Организация репетиционного процесса.
13. Полномочия и обязанности помощника режиссера.

Вариативная часть

Этика делового общения. (2 зачетные единицы)

Формируемые компетенции: ОК-7.

Цель курса – комплексное изучение принципов делового общения и этических основ поведения.

Задачи курса:

- сформировать представление о нормах и ценностях, определяющих поведение людей в бизнесе при деловом общении;
- проанализировать модели человека, существующие в рамках экономической теории, менеджмента, социологии, психологии;
- познакомиться с психологическими основами делового общения, коммуникативного процесса, особенностями вербальных и невербальных коммуникаций;
- усовершенствовать навыки публичных выступлений, деловой беседы;
- освоить технологию разрешения конфликтов, ведения переговоров в конфликтной ситуации;
- применить на практике рекомендации по ведению деловой переписки;
- изучить основные принципы поведения при трудоустройстве, получить навыки прохождения собеседований при приеме на работу.

Курс «Деловое общение» является прикладной учебной дисциплиной, призванной познакомить студентов с основами эффективного делового взаимодействия, этическими принципами поведения в бизнесе, деловым этикетом.

Тематический план

1. Понятие и предмет этики делового общения
2. Методологические основы курса «Деловое общение»
3. Этика и психология деловых коммуникаций
4. Проблемы этики общения в истории философской мысли
5. Общие этические принципы и характер делового общения
6. Имидж фирмы, ее составляющие
7. Искусство публичной речи
8. Культура речи
9. Подготовка и проведение деловых переговоров
10. Деловой протокол и этикет
11. Конфликты и способы их разрешения
12. Деловая переписка
13. Деловые беседы в структуре современного взаимодействия
14. Личное резюме. Собеседование при приеме на работу
15. Национальные особенности делового общения

4.2.2. Программы цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Базовая часть

История литературы. (8 зачетных единиц).

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-25

Часть 1. История русской литературы.

Цель курса

Формирование у будущих выпускников адекватного и систематизированного представления о литературном процессе XI – XXI вв., высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к профессиональному циклу Б.3 (базовая часть), филолого-профессиональному модулю. Учитывая особое значение филологической подготовки как важнейшей части фундаментального журналистского образования, в связи со спецификой этой профессии, преподавание этой дисциплины начинается с первого курса.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: культурного багажа будущего специалиста; способность бережно относиться к традициям российской словесности; всесторонне оценивать литературные произведения, понимать их художественно-культурную и историческую ценность, убедительно излагать свою точку зрения; умение использовать опыт лучших писателей, обращая особое внимание образной структуре, языку и стилю их произведений, при подготовке своих журналистских материалов; самокритично относиться к своему творчеству, совершенствовать свое мастерство

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития отечественной литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой;

Уметь: анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; использовать опыт лучших мастеров словесности при работе над ролью и спектаклем; развивать свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство.

Содержание дисциплины

Часть 1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1	Древнерусская литература
1.1	Введение
1.2	Литература Киевской Руси (XI – XII вв.)
1.3	Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)
1.4	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)
1.5	Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.)
1.6	Литература XVII в.
2	Литература XVIII века
2.1	Введение
2.2	Литература первого десятилетия XVIII века
2.3	Литература 30 – 50-х гг. XVIII века
2.4	Литература 60 – 80-х гг. XVIII века
2.5	Литература конца XVIII века
3	Литература первой половины XIX века
3.1	Введение
3.2	Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Особенности развития литературы начала века
3.3	Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века
3.4	А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина
3.5	Лирика Пушкина
3.6	Пушкин – автор поэм и романа в стихах
3.7	Драматургия и проза Пушкина
3.8	Значение творчества Пушкина. Поэты Пушкинской эпохи
3.9	Литературно-общественное движение второй четверти XIX века

3.10	Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг.
3.11	Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика и драматургия поэта
3.12	Лермонтов: от поэмы к роману. Значение его творчества
3.13	Творческий путь Н.В. Гоголя. Ранняя проза
3.14	Гоголь – драматург и автор «Петербургских повестей»
3.15	«Мертвые души» Гоголя. Место его творчества в истории литературы
3.16	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.
3.17	Творчество А.И. Герцена
4	Литература второй половины XIX века
4.1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в.
4.2	И.А. Гончаров – типичный писатель 3 части XIX в.
4.3	Творческий путь и структура творчества И.С. Тургенева
4.4	Драматургия А.Н. Островского
4.5	Лирика Н.А. Некрасова
4.6	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
4.7	Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта
4.8	«Чистая» лирика А.А. Фета
4.9	Литературно-общественная ситуация 1870 – 1890 гг.
4.10	Творчество Ф.М. Достоевского
4.11	Философско-религиозный роман «Братья Карамазовы»
4.12	Личность и творчество Л.Толстого
4.13	«Анна Каренина» семейный роман
4.14	Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества
4.15	Писатель-сатирик Салтыков-Щедрин
4.16	Н.С. Лесков
4.17	Чехов – самый крупный писатель поколения 80 – 90-х гг.
5	Литература XX века
5.1	Литературный процесс 1900-х гг.
5.2	Пути прозы 1900-х гг.
5.3	Символизм в русской литературе
5.4	Поэтическое и прозаическое творчество символистов
5.5	Творческий путь А.А. Блока
5.6	Акмеизм в русской поэзии

5.7	Футуризм в русской поэзии
5.8	Развитие прозы в 1910-е гг.
5.9	Октябрьская революция и литература
5.10	Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг.
5.11	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг.
5.12	Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920-х гг.
5.13	Основные черты поэзии 1920-х гг.
5.14	Творческий путь В. Маяковского после революции
5.15	Творчество Сергея Есенина
5.16	Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния
5.17	Творческий путь Марины Цветаевой
5.18	Творчество Владимира Набокова
5.19	«Страна философов» Андрея Платонова
5.20	Художественный мир Михаила Булгакова
5.21	Творческий путь Осипа Мандельштама
5.22	Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг.
5.23	Поэзия А.Ахматовой в 1920 – 1960-е гг.
5.24	Творческий путь Бориса Пастернака
5.25	Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг.
5.26	«Оттепель»: черты поэзии и прозы
5.27	«Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха
5.28	Творчество А. Солженицына и В. Шаламова
5.29	Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970-х гг.
5.30	«Военная проза» 1960 –1970-х гг. её значение
5.31	Поэзия 1960 – 1980-х гг.: многообразие поэтических систем
5.32	Развитие драматургии 1960 – 1980-х гг.
5.33,	Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение изобразительных
5.34	возможностей
5.35	Поэтический мир Иосифа Бродского
5.36	Итоги исторического развития русской литературы. Место русской

Часть 2. История зарубежной литературы.

Литература Античности.

Средневековая зарубежная литература

Зарубежная литература эпохи Возрождения

Зарубежная литература эпохи Возрождения и барокко

Зарубежная литература XVII века

Зарубежная литература XVIII века

Зарубежная литература XIX века

Зарубежная литература XX века

История театра. (10 зачетных единиц)

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-25; ПСК-1.3, ПСК-1.4.

1. Цель курса.

Выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

2. Задачи курса.

Сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Дисциплина «История театра», содержащая сведения по истории зарубежного и русского театра, является одной из наиболее важных среди дисциплин

общепрофессионального цикла. Её изучение способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разносторонне развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

4. Требования к уровню освоения содержания курса.

К концу изучения курса «История театра» студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях мировой драматургии в её исторической эволюции, уметь охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; свободно ориентироваться в вопросах современной театральной культуры.

5. Содержание курса

Введение в историю театра.

Театральное искусство Античности: Древняя Греция. Древний Рим.

Театр западноевропейского Средневековья.

Театральная культура эпохи Возрождения.

Театральное искусство эпохи классицизма

Этапы становления русского театра.

Театральное искусство России в XVIII веке.

Западноевропейский театр эпохи Просвещения.

Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века: романтизм реализм, натурализм.

«Новая драма».

Западноевропейский и русский театр на рубеже XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство.

Театр Западной Европы, России и США в XX века.

Современное состояние театрального искусства

История кинематографа (8 зачетных единиц)

Формируемые компетенции: ПК-9

1. Цели и задачи дисциплины.

Основная цель курса «История кинематографии» - сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- познакомить студентов с историей возникновения кинематографа;
- раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино;
- определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства;
- выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства;
- предложить развернутую характеристику основных кинематографических направлений, течений, школ;
- выявить эстетические, философские и социальные корни наиболее влиятельных направлений национальных кинематографий;
- раскрыть диалогическую природу кинематографа и показать, что в основе его развития лежит диалогическая модель культуры;
- описать историю национальных кинематографий государств Европы, Америки и Дальнего Востока;
- раскрыть индивидуальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и международного кинематографа;
- на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;
- развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;
- сформировать умения анализировать художественные фильмы.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные этапы развития мирового кинематографа,
- творчество наиболее известных режиссеров,
- характер и содержание идейно-эстетических направлений искусства кино.
- о выдающихся достижениях киноискусства, о его истории и переломных моментах в его развитии.
- выдающихся режиссеров, операторов, создателей киномузыки, актеров и их фильмы

Уметь:

- определять основные стилистические черты авторского кинематографа,
- выделять в поэтике экранных образов смысловые особенности.

Владеть навыком:

- Понимания специфики искусства кино, его значение в современном обществе.
- теоретической и практической информации, касающейся средств выразительности, стилей, использования технических средств и т.д.

2. Содержание курса

1. Рождение кинематографа
2. Кино в дореволюционной России
3. Рождение советского кино
4. Советское кино в годы Великой отечественной войны
5. Советское кино в первые послевоенные годы
6. Советское кино середины и второй половины 50-х годов
7. Советское кино 60-70-х годов
8. Советское кино 80-х и 90-х годов.
9. Кино в России на современном этапе
10. Кино Франции
11. Кино Италии
12. Кино Испании
13. Кино Англии
14. Кино США
15. Кино Германии

История музыки (8 зачетных единиц)

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-19

1. Цели:

Ознакомить студентов со спецификой музыкально-исторического процесса, углубить представления студентов в области мировой музыкальной культуры, основными характеристиками музыкальных культур разных исторических эпох.

В процессе занятий студенты получают элементарные знания по теории музыки, строению музыкальных форм, научатся анализировать музыкальное произведение через понимание жанра, стилевое направление, прослушают большое количество музыкальных произведений.

В ходе изучения предмета предполагается широкое использование технических средств обучения: видео и аудиотехника, клавишный музыкальный инструмент.

2. Задачи:

Научить студента ориентироваться в жанровом многообразии музыкальных стилей и форм, а также в современной музыкальной жизни. Обеспечить взаимосвязь с учебными дисциплинами «История театра» и «История искусств». Способствовать воспитанию художественного и эстетического вкуса, научить пользоваться средствами выразительности музыкального языка в процессе театрального творчества.

3. Требования к уровню освоения дисциплины «История музыки»:

ЗНАТЬ:

- основы теории музыки, гармонии, сольфеджио
- основные этапы процесса формирования профессионального музыкального искусства
- иметь целостное представление о развитии отечественной и мировой музыки
- значение и место музыкальной культуры в ряду других видов искусств, их взаимосвязь и взаимообусловленность.

УМЕТЬ:

- самостоятельно распознавать и оценивать новую музыкальную информацию, понимать ее значимость и актуальность содержания на сегодняшний день
- различать музыкальные стили и направления в музыке
- определять национальные черты и особенности музыкального произведения
- формировать и обосновывать личную позицию к явлениям современной музыкальной культуры

ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- использования и применения полученных знаний в области мировой музыкальной культуры в актерской профессии.

Основные темы курса:

1. Теория музыки.
2. История музыки Западной Европы.
3. История русской музыки.
4. Музыка XX века

Специализация «Артист драматического театра и кино»

История искусства драматического театра (4 зачетные единицы)

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-25; ПСК-1.3, ПСК-1.4.

1. Цель курса

Продолжить ознакомление будущих работников сферы театрального искусства с наиболее значительными тенденциями в драматургии, актерском искусстве и режиссуре XIX-XX вв., т.е. того периода, который непосредственно предшествовал современности и оказал наиболее значительное влияние на положение дел в современном театре, а также – помочь более глубоко изучить творчество тех драматургов, произведения которых ставятся на сцене и в кино в настоящее время наиболее часто.

2. Задачи курса

Способствовать увеличению интеллектуальной базы учащегося, углубить его познания как в области драматургии, так и сценического искусства. Это необходимо для осознания синтетической природы театрального искусства, для возможности сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями прошлых лет.

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «История искусства драматического театра» является органическим продолжением курса «История театра», предполагает более подробное и обстоятельное изучение драматургии, актерского и режиссерского искусства XIX-XX вв. как наиболее зрелого и существенного для современного театра периода существования театрального искусства как такового.

4. Требования к уровню освоения содержания курса.

К концу изучения курса «История искусства драматического театра» студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях мировой драматургии в её исторической эволюции, уметь охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; свободно ориентироваться в теоретическом и практическом наследии режиссуры, в вопросах современной театральной культуры.

5. Содержание курса.

Тема 1. Вильям Шекспира и театральная культура его времени.

Тема 2. Творчество Мольера. Театральная культура французского классицизма.

Тема 3. Особенности драматургии К.Гольдони и традиции комедии дель арте.

Тема 4. Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь

- Тема 5. Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского.
- Тема 6. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой.
- Тема 7. Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе.
- Тема 8. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева – новый этап в развитии русской драмы.
- Тема 9. Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ. Тема 10. Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех».
- Тема 11. Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика. Тема 12. Итальянская драматургия и театр XX века: Л. Пиранделло, Э. де Филиппо. Режиссура Дж. Стрелера. национальной драматургии в США: Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби.
- Тема 14. Театральная жизнь России в послереволюционный период.
- Тема 15. Драматургия Театра абсурда.
- Тема 16. Английская драматургия 2-й половины XX века
- Тема 17. Советская драматургия 50-х – 80-х гг. XX века: В. Розов, А. Арбузов, Е. Шварц, А. Вампилов, М. Шатров, М. Рощин
- Тема 18. Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века.

Вариативная часть

История костюма. (2 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ПК -9, ПК-25.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «История костюма» направлен на совершенствование знаний об исторических эпохах, художественных стилях и направлениях и связанных с ними костюмов, находится в тесной взаимосвязи с курсом «Стиль, манеры, этикет», так как манера ношения исторического костюма, действие на сцене в costume и соответственно стилю исторической эпохи является одной из составляющих актерского искусства.

ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ – заложить основы знаний исторических эпох, художественных стилей с целью использования этих знаний в актерской практике.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области сценического исторического костюма; воспитание быстроты ориентировки в исторических предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве; воспитание чувства формы; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Курс "История костюма" базируется на знаниях основных стилей и эпох, художественных течений и направлений изобразительного искусства, истории развития форм исторического костюма и идеалов красоты, истории декоративно-прикладного искусства, истории прически, психологии художественного творчества.

В результате изучения дисциплины актер должен иметь следующие знания:

- понятие идеал красоты, его изменение и трансформация в разных эпохах
- аутентичный исторический костюм, его функции;
- основные силуэты исторических костюмов, выразительные средства костюмной композиции;

умения:

- умение исследования в области исторической моды,
- поиск пластики костюма в заданной пластике пространства;

навыки:

- создание и разработка замысла исторического костюма для театральной постановки (курсового спектакля, самостоятельной работы);
- изготовление эскизов и моделей исторической одежды, аксессуаров, масок;
- участие в выставках рисунков, эскизов, репродукций.

Тематический план курса

1. Костюм в странах Древнего мира
2. Костюм в эпоху Средневековья
3. Европейский костюм эпохи Возрождения
4. Западноевропейский костюм 17 века
5. Западноевропейский костюм 18 века
6. Западноевропейский костюм 19 века

4.2.3 Профессиональный цикл

Базовая часть

Актерское искусство (64 зачетные единицы)

Формируемые компетенции: ПК 10; ПК 11; ПК 12, ПК 13; ПК-21; ПК 23; ПСК 1.1; ПСК 1.3

Цель курса

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера любительского театра, преподавателя – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях любительского театра на высоком художественном уровне, методике преподавания актерского мастерства в театральной студии, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

Задачи курса

Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности любительского театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих режиссеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Курс "Мастерство артиста драматического театра и кино" является одним из основных профилирующих курсов в цикле специальных дисциплин, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах общегуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин («История театра», «История кинематографа», «Отечественная история», «Философия» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины "Мастерство артиста драматического театра и кино" студент должен

ЗНАТЬ:

- знать приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;

УМЕТЬ:

- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях;
- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;
- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях разных жанров;
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;
- иметь навыки преподавания актерского мастерства в любительских студиях;
- владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями;

Тематический план курса

Развитие актёрского аппарата.

Особенности внутренней и внешней техники актёра

Отработка элементов психотехники в учебных этюдах

Сценическое действие

Парные этюды и отрывки.

Взаимодействие с партнером.

Общение

Характер и характерность

Жанровые и стилистические особенности сценического существования

Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках

Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля

Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)

Сценическая речь (12 зачетных единиц)

Формируемые компетенции: ПК-15, ПК-16, ПСК-1.2

(Программа на разработку на кафедре сценической речи)

Сценическое движение (4 зачетные единицы)

Формируемые компетенции: ОК 9; ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1;

Цель курса.

Совершенствование пластики актёра и освоение методики работы над пластикой в спектакле. Освоение базового элемента внешней техники актёра – его пластической культуры, а также всестороннее пластическое воспитание учащихся.

Задачи курса.

Воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения; воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.

Место курса в системе профессионального образования.

Дисциплина цикла СД «Сценическое движение и акробатика» наряду с «Ритмикой», «Сценическим танцем» продолжает воспитание пластической культуры, пластичности будущего актёра. Дисциплина последовательно решает задачу гармонического развития тела и способствуют приобретению качеств, необходимых в профессии. О назначении и значимости «Сценического движения» К.С.Станиславский писал: «...арт ист нашего т олка долж ен гораздо больше, чем в других направлениях искусс ва позабот ит ься не т олько о внут реннем аппарат е, создающем процесс переж ивания, но и внешнем, т елесном аппарат е, верно передающем результ ат ы т ворческой работ ы чувст в, его внешнюю форму воплощения»* Следовательно - освоение курса будущими актёрами, кроме прочего, позволяет овладеть навыками использования пластики , как выразительного средства. Поэтому освоение этой дисциплины на всех этапах находится в тесном взаимодействии с основной профессиональной дисциплиной «Актёрское искусство».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

После завершения изучения курса студент обязан владеть набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях: всевозможными видами перемещения, падений, элементами сценического движения, владеть всеми компонентами выразительного сценического действия – легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач, владеть чувством партнёрства; быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы; владеть предметной средой – т. е. быть готовым манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом,

элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач; владеть сценическим ритмом и широким диапазоном темпов, развить в себе чувство времени.

Студент должен знать:

- Упражнения тренинга
- Элементы акробатики
- Технику сценических падений.

Студент должен уметь:

- Проводить тренинг
- Исполнять акробатические элементы и сценические падения
- Взаимодействовать с предметом (предметами)
- Взаимодействовать с партнером (партнерами)
- Использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности.

Студент должен иметь навыки:

- Использования собственного тела, как выразительного средства
- Построения пластических композиций из пройденных элементов
- Применения полученных знаний и умений в работе над пластикой в этюдах, отрывках и спектакле.

Содержание курса

- Тренинг.
- Элементы акробатики
- Сценические падения.
- Взаимодействие с партнером
- Взаимодействие с предметом
- Специальные сценические навыки
- Работа над пластикой в этюде, спектакле или отрывке.

Сценический бой без оружия (4 зачетные единицы)

Формируемые компетенции ОК 9; ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1;

Цель курса.

Дать студентам понимание о природе сценического действия, познакомить студентов с принципами построения пластической композиции боя без оружия, основанными на законах зрительного восприятия и верных биомеханических моделях движения.

Задачи курса.

Освоение навыков сценической борьбы и драки. Выработка умения воплотить идею в конкретный пластический образ в соответствии с основами построения формы; овладение навыками рукопашного сценического боя; развитие таких качеств как: ловкость, реактивность, координация, ритмичность в острой конфликтной ситуации физического противодействия.

Место курса в системе профессионального образования.

Учебная дисциплина «Сценический бой без оружия» изучается в соответствии с основным курсом специальности – Актерское искусство. Данный предмет является дисциплиной, продолжающей цикл пластических дисциплин, в частности «Сценическое движение и акробатика».

На занятиях по сценическому бою без оружия развиваются качества, характеризующие пластическую культуру как таковую. Стилистика сценического боя выразительна, органична и точна, поскольку вся технология боя без оружия основана на биомеханике тела человека, на методиках восточных единоборств, где каждое движение имеет вполне определённую и конкретную цель. Данная форма способствует развитию пластического воображения.

Содержание курса:

Элементы сопротивления и борьбы.

Сценические удары.

Сценический бой (парный и групповой).

Сценический танец (8 зачетных единиц)

Формируемые компетенции: ПК 17; ПК-18, ПК 21; ПСК 1.1;

Цель курса

Познакомить студентов, будущих актеров с многообразными танцевальными формами.

Помочь овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («Жест – не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С.Станиславский), классического, народно-характерного, историко-бытового танца.

Добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности.

Сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи курса

Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног.

Постановка правильного дыхания.

Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах.

Развитие координации движения головы, корпуса, рук и ног в танцах.

Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

Привить будущим актерам и режиссерам любовь к танцу. Сформировать музыкально-двигательные, творческие способности. Развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений.

Научить: правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства. Обучить будущих актеров владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, историко-бытовой, ретро, фольклор и др.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании изучения курса студент должен:

- знать классический, историко-бытовой, народно-характерный танец; знать терминологию и названия, происхождение танцев (стиль, эпоху, жанр и т.д.);

- уметь физически и психофизически существовать в классическом, историко-бытовом, народно-характерном и современном танце; быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой, из одной эпохи в другую, из одних народных характеров в другие; быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;

- владеть навыками классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца; актёрски существовать в танце, воплощать в нем самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах.

Содержание курса:

Классический танец.

Историко-бытовой танец.

Народно-характерный танец.

Сценическое фехтование (4 зачетные единицы)

Формируемые компетенции : ОК 9; ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1

Цель курса

Познакомить студентов с принципами построения пластической композиции, основанными на законах зрительного восприятия и верных биомеханических моделях движения.

Понимание природы сценического действия, умение воплотить идею в конкретный пластический образ предполагает овладения студентами основами построения формы и развитие пластической фантазии и воображения. Дать студентам навык владения с холодным оружием. Он формирует целый ряд психофизических качеств, свойственных не только конкретным людям, но и целым эпохам. Искусство фехтования отражает не только общие закономерности человеческого мышления, но и творческого.

Задачи курса

На занятиях по сценическому фехтованию развиваются качества, характеризующие пластическую культуру. Стилистика сценического фехтования выразительна, органична и точна, каждое движение имеет вполне определённую и конкретную цель, технология боя на холодном оружии основана на биомеханике тела человека. Данная форма способствует развитию пластического воображения. Необходимо учитывать так же и то обстоятельство, что курс этого предмета рассчитан не только на запоминание, но и на освоение методики как таковой, для последующей самостоятельной работы.

Место курса в системе профессионального образования

Курс сценического фехтования является одной из базовых учебных дисциплин общепрофессионального блока государственного образовательного стандарта высшего образования. Так как приобретаемый навык является технологически сложным, дисциплина «сценическое фехтование» изучается в 6 и 7 семестрах и является одной из заключительных пластических дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Студент, по окончании курса «Сценическое фехтование», должен:

Знать: - фехтовальную терминологию

- особенности фехтования на шпаге, историю развития культуры и технологии боя;

Уметь: - сидеть в боевой стойке

- передвигаться

- ставить защиты

- проводить атакующие движения (укол, удар)

- работать с партнером;

Владеть навыком: построения фехтовальной сцены.

Содержание курса:

Особенности фехтования.

Индивидуальный фехтовальный тренинг.

Парный фехтовальный тренинг.

Композиционное соединение фехтовальных элементов.

Сольное пение

Формируемые компетенции : ПК 19; ПСК 1.1;

Цели и задачи курса.

Основной целью курса является разработка и усовершенствование вокальных и голосовых возможностей будущих актеров, а так же изучение теоретических и практических основ различных манер звукообразования (народная, академическая, эстрадная, мелодекламация, элементы пародии т.д.) с целью точного применения необходимой манеры звукообразования в используемом драматическом репертуаре. Целью курса также является подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего вокально-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в профессиональном театре и в театре-студии. Кроме того, будущим актерам необходимо знание основного репертуара в различных вокальных жанрах.

Главная задача курса – дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре, уметь вокально исполнять музыкальное произведение в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Воспитание представления о певческом звуке как о важном выразительном средстве; формирование вокального слуха и вкуса студента; устранение певческих недостатков; развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности студента; знакомство с различными вокальными жанрами; знакомство с различными исполнительскими манерами

звукообразования; максимальное освоение певческого репертуара; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, в театрализованном концерте, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Основные задачи:

- воспитание представлений о певческом звуке как важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента;
- устранение певческих недостатков;
- развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности студента;
- знакомство с различными вокальными жанрами;

Требования к уровню освоения курса

Студент, освоивший курс «Сольное пение» должен:

ЗНАТЬ - различные жанры вокального репертуара;

- теоретические основы исполнительской вокальной техники;

УМЕТЬ - реализовывать теоретические основы исполнительской вокальной техники;

- выделять ключевые смысловые акценты произведения и развивать перспективу;

- находить характерные вокальные тембры и краски, необходимые для исполняемого произведения;

ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- а) чистого интонирования, соединения вокала с аккомпаниментом;
- б) специфической вокализацией в виде «музыкальной речи»;
- в) соединения мелодизированного речетатива с пением,
- г) пластичностью фразировки;
- д) чувствовать динамику развития произведения.

Тематика занятий:

Раздел 1. Певческая техника.

Раздел 2. Вокальный репертуар

Ансамблевое пение

Формируемые компетенции ПК 19; ПСК 1.1;

Цели и задачи курса.

Основной целью курса является разработка и усовершенствование вокальных и слуховых возможностей будущих актеров, а так же воспитание чувства ансамбля и умения слушать себя и партнеров в хоре. Эта дисциплина способствует вниманию и умению работать с партнером – одним из основных требований актерского искусства.

Целью курса также является подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего вокально-речевого аппарата в ансамблевом и хоровом вокале.

Главная задача курса – дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для коллективного пения в различных предлагаемых обстоятельствах и, соответственно, в различных певческих манерах, уметь вокально исполнять музыкальное произведение в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Воспитание представления о певческом звуке как о важном выразительном средстве; формирование вокального слуха и вкуса студента; устранение певческих недостатков; развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности студента; знакомство с различными вокальными жанрами; знакомство с различными исполнительскими манерами звукообразования; максимальное освоение певческого репертуара; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, в театрализованном концерте, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Требования к уровню освоения курса

Студент, освоивший курс «Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино. Ансамблевое и хоровое пение» должен:

- овладеть практическими основами исполнительской вокальной культуры:
 - а) гармоническим слухом, пониманием вертикалей и горизонталей многоголосной партитуры,
 - б) вниманием к партнерам,
 - в) выделением ключевых смысловых акцентов,
 - г) пластичностью фразировки,
 - д) нахождением характерных тембров и красок;
- овладеть чувством слаженности и единства многоголосного звучания

Тематика курса:

Тема 1. Двухголосие. Выстраивание интервалов. Простейшие попевок на интервальные цепочки. Тренировка умения держать свой тон. Цепное дыхание

Тема 2. Трехголосие. Гармонически цепочки. Тренировка умения слышать партнеров.

Упражнения на слаженность звучания.

Тема 3. Гармоническая основа звучания народных песен.

Тема 4. Необходимость единой вокальной позиции при пении в многоголоси

Тема 5. Хор как единый организм. Чувство единого коллектива, подчиненность единой эмоции.

Репертуар: Народные песни в ансамблевом исполнении Ансамбли (русский городской романс, бардовские песни). Ансамбли из музыкальных спектаклей, оперетт, мюзиклов, водевилей)

Грим

Формируемые компетенции: ПК-20

В настоящей программе курса «Грим» включается изучение студентами актерских, режиссерских факультетов МГУКИ теоретических основ театрального грима, освоение практических навыков, приемов, технологии гримировального искусства, современного макияжа.

Задача курса – ознакомить студентов театральных специализаций с искусством грима, его средствами, возможностями по следующей программе.

1. Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской театральной школы (гримы Ф. И. Шаляпина, А. П. Ленского, К. С. Станиславского и др.).

2. Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических.

3. Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.

4. Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.

5. Ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.

6. Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз,

различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.); освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

7. В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

- функции грима, макияжа, их различия;
- мимическую и пластическую конструкцию лица;
- физиогномику;
- цветоведение;
- термины изобразительного искусства;
- композицию грима, его акцентов;
- основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима;
- назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических.

Уметь:

- освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики;
- правильно использовать постижерские изделия;
- осуществить рисунок грима.
- правильно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима.

Приобрести навыки:

- владения различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);
- выполнение грима по схемам;
- освоить быстрые приёмы грима;
- владения технологии грима и его приёмов, схем грима, уметь переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

Тематика курса:

1. ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕССУ ГРИМИРОВАНИЯ
2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
3. ТЕХНОЛОГИЯ ГРИМА, МАКИЯЖА, ЖИВОПИСНЫЕ ПРИЕМЫ
4. СХЕМЫ ГРИМА
5. СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНЫЕ, КОМБИНИРОВАННЫЕ ПРИЕМЫ ГРИМА
6. ХАРАКТЕРНЫЙ ГРИМ
7. СКАЗОЧНЫЙ ГРИМ
8. МАСКИ
9. НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ГРИМ

Безопасность жизнедеятельности (2 зачетных единицы)

Формируемые компетенции ОК 11; ПК 8

Дисциплина предполагает изучение следующих тем: Теоретические основы учения. Источники опасностей. Зоны с высокой совокупностью опасностей в техносфере. Основы физиологии труда. Комфортные условия жизнедеятельности. Воздействие опасностей на человека и техносферу. Этапы создания безопасного жизненного пространства. Общие принципы защиты от опасностей. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Защита атмосферного воздуха, гидросферы и земель. Обеспечение чистоты питьевой воды и пищевых продуктов. Защита от опасностей технических систем и производственных процессов. Защита от опасностей при чрезвычайных ситуациях. Средства индивидуальной защиты. Защита от антропогенных опасностей. Правовые и организационные основы. Экономические аспекты безопасности жизнедеятельности. Отраслевые проблемы безопасности жизнедеятельности. Безопасность жизнедеятельности в специальных условиях.

Вариативная часть

Ритмика (2 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ОК 9; ПК 17; ПК 21; ПСК 1.1;

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса

Воспитание пластической культуры будущего актера, овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по предмету «Ритмика».

Предмет «Ритмика» обусловлен необходимостью реализации в сценической постановке всех профессиональных качеств актеров, в том числе и движенческих. Упражнения данной группы являются прекрасным средством развития образного мышления. Задания курса направлены в основном на практическую деятельность

студента. Многие упражнения импровизационного характера, другие напротив, требуют дополнительной подготовки. Результат – умение найти в постановке «пластический рисунок» действия, смену темпо-ритма героев, их пластики, изменения музыкального сопровождения.

Задачи курса.

В задачи курса входят:

- создание установки на овладение умениями и навыками в области сценического движения;
- накопление собственного постановочного опыта на основе практических упражнений;
- формирование и развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности в овладении двигательными качествами;
- самостоятельное педагогическое мышление;
- научиться импровизировать;
- отработка умений и навыков по координации движений;
- знакомство с пластической и музыкальной культурами некоторых стран;
- построение ритмических композиций посредством взаимодействия партнеров.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Пластическая культура актера складывается из суммы определенных психофизических качеств и специальных навыков, развивающихся с помощью целенаправленного тренинга, а также многообразных практических умений и приемов, приобретенных в процессе обучения. Эти же требования предъявляются и к пластической подготовке режиссера, в том числе по предмету

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Студент прошедший курс ритмики, должен знать:

Что такое «темп». От чего он зависит, как изменяется с течением времени. Темп в жизни и на сцене.

Что такое «ритм», как он связан с темпом. Упражнения в восприятии и воспроизведении ритмических рисунков по памяти.

Понятие «скорость сценического действия». «Улица».

Рассматриваются различные виды искусства, созданные человеком в определенной, конкретной форме, способной воздействовать на зрительные и слуховые чувства.

Живопись, хореография, поэзия, изобразительное искусство, театр – поиск темпа и ритма в процессе создания и воспроизведения произведения.

«Условный» и «органический» темпо-ритм. Работа над этюдами. Ритмика, как составляющая танца

Ритмику и танец.

Понятия «ансамбль», «дуэт», «соло» в пластике.

Взаимодействие с партнером. Постановочная работа над этюдом с несколькими исполнителями на заданную тему.

Понятие «танец». Танцевальные комбинации, как способ развития ритмического воображения.

Ритмический рисунок. Вариации и импровизация. Понятие «ритмический» рисунок в музыке, в движении. Работа с партнером по созданию ритмического дуэта. «Оркестр» Импровизация – создание этюдов по заданной теме посредством смены темпо-ритма.

Ритмические особенности в музыке и пластике некоторых народов (Россия, Испания, Восток, Африка) Знакомство с музыкальным материалом страны. Знакомство с различными стилями в пластике, танце. Характерные (основные) движения – пластика рук, корпуса, дроби, ключи. Темпо-ритмические вариации на основе полученного материала. Разделы курса.

Раздел 1. Понятие «темпа» и ритм»

Раздел 2. Ритм как составляющая танца.

Раздел 3. Ритмическая культура народов мира.

История изобразительного искусства (4 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ПК 9

(Программа находится в разработке)

Современный танец (4 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ПК 17; ПК -18, ПК 21; ПСК 1.1;

Цель курса

Познакомить студентов, будущих актеров с разными формами современного танца (в более широком смысле – танца XX века), его направлениями, историей, терминологией, со стилевыми особенностями джаз танца

Помочь овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («Жест – не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С.Станиславский), в джаз танце. Добиться высоко уровня выразительности, образной танцевальности. Сформировать у будущих актеров

представление о джаз танце, как не разрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи курса

- Формирование правильной осанки.
- Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног.
- Постановка правильного дыхания.
- Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах.
- Развитие координации движения головы, корпуса, рук и ног в танцах.
- Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие.
 - Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.
- Привить будущим актерам любовь к джаз танцу.
- Сформировать музыкально-двигательные, творческие способности.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений.
- Научить: правильно понимать, и грамотно использовать в актерских работах язык хореографического искусства.
- Обучить будущих актеров владению разными жанрами джаз танца.

Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании курса «Современный танец» студент должен:

- знать степ танец, джаз танец и другие виды современного танца; знать терминологию, историю происхождения танцев, стиль, жанр и т.д.;
- уметь физически и психофизически существовать в степ танце; быстро переключаться из одного стиля в другой; быть в танце органичным, предельно музыкальным, ритмичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;
- владеть навыками степ танца, джаз танца и других видов современного танца; актёрски существовать в танце, воплощать в нем самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах.

Исторический этикет (2 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ПК 10, ПК 20, ПК- 25

Цели и задачи курса

- формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий;
- изучение особенностей стилового поведения русского и западноевропейского общества;
- практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа;
- ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

Требования к уровню освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Исторический этикет» студенты рассматривают исторический аспект формирования правил поведения в различных социальных обществах; осваивают представления о стереотипах поведения, изучают соответствие фигур общественного уклада модели сценического отражения, получают представление об обоснованности выбора вариантов поведения; знакомятся с элементами классического этикета, включенными в сферу конфликта и атмосферы театра.

ЗНАТЬ историю формирования этикетных правил поведения в различных социальных обществах, иметь целостное представление о стереотипах поведения в разные исторические периоды.

УМЕТЬ использовать этикет соответствующего исторического периода и социальной группы для конкретизации физического поведения сценического героя.

ВЛАДЕТЬ НАВЫКОМ использования как исторических правил и формальностей при создании образа, так и современным этикетом.

Тематика курса:

1. Этикет древнего мира
2. Формирование этикетных традиций России
3. Этикетная культура Европы
4. Современный этикет.

Дисциплины по выбору обучающихся

Театральная педагогика (2 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ПК-23,24

Цель курса и задачи курса

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного театрального педагога к профессиональной творческой деятельности: к умению создавать и воспитывать творческий коллектив любителей, работать с актером над ролью, уметь построить учебно-воспитательный процесс любительского театра-студии, направленный на всестороннее развитие личности участника.

Помочь студенту трансформировать общепедагогические задачи воспитания в учебно-творческие, овладеть методикой работы с актерами-любителями, не имеющими предварительной профессиональной подготовки, овладеть методикой театрально-творческой работы с детскими, подростковыми, молодежными коллективами, а также методикой проведения уроков по театральному искусству в средней школе.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины «Театральная педагогика» студент должен понимать и знать, что театральная педагогика – неотъемлемая часть педагогического аспекта профессии актера, знать параметры педагогического процесса в работе с любителями над спектаклем, осознавая воспитательное воздействие самого творческого процесса на личность участника.

Студент должен уметь:

- организовать и проводить учебно-воспитательную работу в коллективе любителей, организовать внутреннюю жизнь творческого коллектива;
- уметь строить воспитательную работу в процессе подготовки спектакля;
- уметь организовать и возглавить познавательную работу вокруг подготавливаемого спектакля по изучению эпохи и творчества автора;
- уметь организовать и возглавить художественно-техническую работу по подготовке спектакля.
- уметь ориентироваться в библиографических источниках по проблемам творческой работы с актером-любителем, по вопросам воспитания творческого коллектива, по вопросам психологии творчества.

Студент должен приобрести навык педагога-организатора, владеющего методикой организации театрального коллектива любителей любого возрастного состава, обладать педагогическим тактом в творческой работе с актером-любителем.

Содержание курса

Раздел I. Становление и развитие самодеятельного театра

1. Понятие самодеятельности и самодеятельного театра

2. Теоретическое осмысление самодеятельного театра и его творческая практика в процессе становления и развития
3. Театральная самодеятельность и фольклор
4. Методы изучения художественной практики самодеятельного театра.

Раздел II. Режиссер самодеятельного театра как театральный педагог

1. Творческая индивидуальность режиссера и характер взаимоотношений с актером в творческом процессе (психолого-педагогический аспект)

Раздел III. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном театре (театральной студии).

1. Комплексность методов воспитания в самодеятельном театральном коллективе
2. Воспитательные средства режиссера-педагога
3. Особенности работы режиссера по методу действенного анализа с актером-любителем.
4. Проблемы студии и студийности в самодеятельном театре. Этика театрального коллектива

Раздел IV. Театральное искусство и дети

1. Значение театрального искусства в жизни детей, в их воспитании и обучении.
2. Способы приобщения детей к театральному искусству. Виды детской театральной самодеятельности. Содержание и характер работы детских театральных коллективов
3. Психологические особенности возрастных групп детей и особенности учебно-воспитательного театрального процесса
4. Игра – универсальный метод учебно-воспитательной театральной работы с детьми
5. Театральное искусство в средней школе. Уроки театрального искусства: цели, задачи, содержание, методика проведения.

Раздел V. Студийный театральный процесс

1. Театральная студия любителей: взаимосвязь обучения и воспитания.
2. Основные параметры учебно-воспитательного процесса

Информационные технологии (2 зачетные единицы)

Формируемые компетенции ПК-1, ПК -7

1. Цели дисциплины:

формирование теоретической и практической готовности студентов к использованию информационных процессов и методов работы с информацией, осуществляемых с применением мультимедийного оборудования, устройств оргтехники и средств коммуникации в учебно-воспитательном процессе и в будущей профессиональной деятельности в условиях современной информационной среды для формирования их

профессиональной компетентности.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» относится к дисциплинам математического и естественнонаучного цикла. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин: гуманитарного, социального и экономического цикла.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

2.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы в туризме, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством обеспечения информацией в туристской деятельности, способностью работать в глобальных компьютерных сетях
- готовностью соблюдать этические и правовые нормы, регулирующие с учетом социальной политики государства отношения человека с человеком, обществом, окружающей средой; использует нормативные и правовые документы в туристской деятельности
- способностью самостоятельно находить и использовать различные источники информации по разным направлениям

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- историю становления, этапы совершенствования, современное состояние и

перспективы развития ИКТ;

- основы информационных процессов и методов работы с информацией, осуществляемых с применением средств вычислительной техники, мультимедийного оборудования, устройств оргтехники и средств коммуникации;
- современные дистанционные образовательные технологии и формы электронного обучения;
- основные функциональные, технические и дидактические требования к современной аппаратной платформе;
- основные функциональные, технические и дидактические требования к современному общесистемному и прикладному программному обеспечению;
- современные требования к комплекту цифрового оборудования;
- номенклатуру мультимедийного оборудования;
- номенклатуру периферийного оборудования и устройств оргтехники;
- общие принципы организация сетевого хранилища информационного контента;
- современное цифровое оборудование записи-воспроизведения звука;
- основные форматы представления аудиоинформации в цифровых аудио системах;
- современное цифровое оборудование регистрации статического изображения и ввода графической информации;
- основные современные форматы представления графической информации в цифровых системах;
- современное специализированное программное обеспечение импорта, создания, редактирования, хранения, каталогизации и демонстрации графических изображений;
- основы цифровой фотографии;
- основы технологий фотографирования, сканирования и компьютерной обработки изображений;
- современное цифровое оборудование регистрации динамического изображения и ввода в компьютер видео информации;
- современные форматы представления видео информации в цифровых системах;
- современное специализированное программное обеспечение импорта, создания, редактирования, хранения, трансляции, каталогизации и демонстрации видео материалов;
- основы цифровой видеозаписи;
- основы технологий видеосъемки и компьютерной обработки видеоматериалов;
- современное цифровое оборудование создания, редактирования, хранения и

тиражирования учебных материалов на различных носителях;

- современное специализированное программное обеспечение издательской деятельности;
- современные каналы связи и основные стандарты передачи данных;
- современные технологии доступа к локальной и глобальной информационной сети;

уметь:

- осуществлять обоснованный выбор аппаратной платформы;
- производить обоснованный выбор общесистемного программного обеспечения;
- производить обоснованный выбор базовое прикладное программное обеспечение для обеспечения стабильной и безопасной работы программно-аппаратной платформы;
- производить обоснованный выбор специализированного прикладного программного обеспечения для создания, обработки, хранения, каталогизации, демонстрации, преобразования, доставки информационного контента;
- производить обоснованный выбор мультимедийного периферийного оборудования и устройств оргтехники;
- производить обоснованный выбор программно-аппаратной платформы для организации сетевого хранилища информационного контента;
- организовать и поддерживать в актуальном состоянии базы данных: электронные библиотеки и др.;
- производить обоснованный выбор цифровых технических средств регистрации статического изображения и ввода графической информации для решения конкретных профессиональных задач;
- производить обоснованный выбор современного специализированного программного обеспечения создания, импорта, редактирования, каталогизации и демонстрации графических изображений;
- производить обоснованный выбор цифровое оборудование регистрации динамического изображения и ввода в компьютер видео информации для решения конкретных профессиональных задач;
- производить обоснованный выбор специализированного программного обеспечения создания, импорта, редактирования, хранения, трансляции, каталогизации и демонстрации видео материалов;
- производить обоснованный выбор цифрового оборудования создания, редактирования, хранения и тиражирования учебных материалов;

- самостоятельно проектировать и изготавливать электронные учебные материалы;
- производить обоснованный выбор канала связи и средств коммуникации для организации доступа к локальной и глобальной информационной сети;
- самостоятельно осваивать новые виды и образцы программно-аппаратных средств ИКТ;

Владеть:

- основными методами работы с информацией, осуществляемые с применением средств вычислительной техники, мультимедийного оборудования, устройств оргтехники и средств коммуникации;
- навыками цифровой записи-воспроизведения звука и компьютерной обработки аудиокomпозиций;
- навыками фотографирования, сканирования и компьютерной обработки изображений;
- навыками видеосъемки и компьютерного редактирования видеофильмов;
- навыками разработки, редактирования и тиражирования учебных материалов на различных носителях;
- навыками организации проводного и беспроводного доступа к локальной и глобальной информационной сети; навыками дистанционного управления удаленными компьютерами.

Тренинги актерского искусства (2 зачетные единицы)

Формируемые компетенции: ПК 21, ПК 23;

Тренинг – это система упражнений, необходимых для конкретной практической деятельности. Нашей задачей является подготовка и тренировка психофизического аппарата студентов для занятий актерским мастерством, конечным итогом которых является импровизации. Будущим актерам необходимо развивать сенсорный аппарат в комплексе, поэтому при выполнении упражнений мы стараемся направить внимание и воображение студентов на все пять чувствований (какой был запах, какой цвет, звук и т.д.), что делает выполнение любого упражнения гораздо интереснее, а общение между партнерами полнее и тоньше.

Одним из важнейших качеств, которое должен тренировать и развивать в себе будущий актер является, на мой взгляд, волевой посыл. И в первую очередь студенты должны научиться мобилизации своего психофизического аппарата. Этому во многом способствует то, что занятия проводятся в утреннее время.

Кроме профессиональных навыков актерский тренинг дает положительный психологический эффект. Студенты становятся раскованнее, свободнее, более требовательны к себе и терпимее к окружающим людям. Кроме того, через упражнения тренинга легко вскрывается общегрупповая атмосфера, определяются лидеры и решаются межличностные конфликты.

Занятия проводятся по следующей схеме:

Групповая разминка, включающая в себя, в основном, физически активные упражнения, имеющие целью «разбудить» студентов и подготовить их психофизический аппарат к выполнению творческих заданий.

Творческие задания, развивающие элементы актерской психотехники.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате овладения курса студент должен:

1. Знать:

- основные направления тренинговой подготовки актера (основные положения «системы К.С. Станиславского», «биомеханику»

В. Мейерхольда, «пять способов репетирования», понятие «психологического жеста» М. Чехова и упражнения, отражающие специфику основных направлений тренинговой подготовки актера);

- специфические особенности театрального тренинга, в т.ч. особенности внутригрупповой и личностной динамики психологических процессов основанных на психологии личности и психологии малой группы;

2. Уметь:

- применять теоретические знания и практические навыки театральных тренингов в практической деятельности руководства театральным самодеятельным коллективом (любительским театром), а так же в процессе преподавания театральных дисциплин.

3. Владеть:

- организацией и проведением разных форм театральных тренингов (учебной и внеучебной деятельности);

- техническими средствами, применяемыми в театральных тренингах (музыкально - звуковые системы сопровождения тренинга, динамический свет, компьютерная техника, видео-телевизионные системы, и т.д.).

Основы пантомимы (2 зачетные единицы)

Формируемые компетенции: ПК 17; ПК-18, ПК 21; ПСК 1.1;

Цель курса.

Научить студентов находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке.

Задачи курса

- изучение и развитие пластических возможностей тела, освоение составляющих «чувства движения» и законов построения пластической фразы как основы выразительного, завершённого по форме движения;
- формирование потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актёрских и режиссёрских задач;
- развитие воображения и образного пластического мышления;
- знакомство со спецификой, историей пластического театра и пантомимы, проблемами и перспективами их развития;
- освоение методики построения пластического тренинга, приобретение опыта самостоятельного проведения тренинговых занятий.

Место курса в профессиональной подготовке актера.

Основа искусства актера – действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Поэтому в обучении будущего актера курс «Основы пантомимы», решающий задачи гармонического развития тела, находится в тесном взаимодействии с основной профессиональной дисциплиной «Актёрское мастерство».

В результате изучения курса «Основы пантомимы» студенты должны:

ЗНАТЬ:

- историю возникновения и развития пантомимы;
- работы выдающихся режиссеров-новаторов начала XX века – Мейерхольда, Таирова, Евреинова;

- систему «*tim rig*» Этьена Декру, ее разработки М. Марсо и Ж.-Л. Барро;
- состояние современной пантомимы в России и за рубежом;

УМЕТЬ:

- находить пластическое решение образа;
- владеть элементами техники пантомимы;
- создавать пластические композиции на их основе;

ВЛАДЕТЬ НАВЫКОМ использования элементов театральной пантомимы в создании пластического образа в этюдах, отрывках, курсовых спектаклях

Тематика курса

Тема 1. История пантомимы

Тема 2. Овладение мышцами и группой мышц по отдельности

Тема 3. Овладение комплексными задачами, требующими координации всего мышечного аппарата.

Тема 4. Мир воображаемых препятствий.

Тема 5. «Стилевые упражнения».

Тема 6. Аллегорическая пантомима.

Тема 7. Постановка пантомимы- аллегии

Тема 8. Мимодрама.

Тема 9. Постановка мимодрамы

История и теория актерского искусства (2 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-24, ПСК-1.3

Цель курса

Познакомить будущих актеров с наиболее значительными тенденциями в истории актерского искусства, основными теориями актерской игры, эволюцией актерского творчества на протяжении 2500-летней истории театра.

2. Задачи курса

Сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории и теории актерского искусства, выработать четкое представление о роли актерского искусства в эволюции театрального искусства как такового.

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «Теория актерского искусства» является органическим продолжением и расширением курсов «История театра» и «История искусства драматического театра», представляет материал, связанный с одним из существеннейших направлений театрального искусства – с творчеством актера, непосредственной сферой будущих профессиональных интересов студента.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

К концу изучения курса «Теория актерского искусства» студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных направлениях в актерском творчестве, уметь охарактеризовать специфические черты каждого из периодов развития актерского искусства, пояснить особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; свободно ориентироваться в существующих теориях актерского искусства, иметь представление о проблемах современной театральной культуры.

5. Тематический обзор курса

1. Зарождение театрального искусства. Актерское искусство Древней Греции и Рима.

2. Актерское искусство в Средние века.
3. Место и задачи актерской игры в театральных культурах эпохи Возрождения.
4. Актерское искусство эпохи классицизма как первая школа актерской игры. 5. Понимание задач актерского искусства в эпоху Просвещения. «Парадокс об актере» Д.Дидро. Национальные школы актерского мастерства в XVIII веке: Англия, Франция, Италия, Германия, Россия.
6. Традиции романтизма в актерском искусстве.
7. Формирование реалистической школы актерского мастерства в западноевропейском и русском театре.
8. Актерское искусство в системе режиссерского театра
9. Э.Г.Крэг и теория актера-сверхмарионетки. Натурализм и символизм в актерском искусстве.
10. К.С.Станиславский и формирование системы Станиславского. В.И.Немировича-Данченко о творчестве актера.
11. Система К.С. Станиславского и теоретические воззрения М.А.Чехова.
12. Актерское искусство в режиссерской практике В.Э.Мейерхольда.
13. Актерское искусство в режиссерской практике Е.Б.Вахтангова.
14. Актерское искусство в режиссерской практике А.Я.Таирова.
15. Актерское искусство в режиссерской практике М.Рейнхардта.
16. Деятели французского театра 1-й половины XX века об актерском искусстве
17. Актерское искусство в эпическом театре Б.Брехта.
18. Актерское искусство в театральных исканиях П. Брука, Е. Гротовского и Дж. Стрелера
19. Актерское искусство в театральной практике Г. Товстоногова и А.Эфроса
20. Современное состояние актерского искусства

Основы сценографии и техники сцены (2 зачетных единицы)

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-22

Курс состоит из двух разделов: история театрально-декорационного искусства и композиция сценического пространства.

Цель курса - познакомить студентов с историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально-декорационного искусства. Дать общее представление о особенностях сценического пространства и формах существования актера на сцене, системах взаимодействия с декорационной установкой. Познакомить с композицией сценического пространства, его законами.

Задачи курса – обеспечить будущему актеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных при работе на сцене ошибок.

Место курса в системе профессионального образования

Курс является одной из дисциплин по выбору студентов общепрофессионального блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

Содержание курса:

1. Историко-философские и социокультурные традиции формирования сценографии как вида искусства.
2. Место сценографии в системе выразительных средств театра.
3. Методы построения сценографического образа.
4. Историческая типология различных театральных форм.
5. Роль техники и информационных технологий в сценографии XX вв.
6. Сценографию западноевропейского театра второй половины XX века.
7. Основные черты современной российской сценографии.
8. Понятие композиции как метода построения художественной формы
9. Композиция в различных видах искусства (живопись, музыка и литература).
10. Композиция в синтетических видах искусства (театр и кинематограф).
11. Композиция в двухмерном пространстве.
12. Композиция в трехмерном пространстве.
13. Архитектоника сценического пространства.
14. Перспектива, прямая, обратная, изометрия. Театральная перспектива. Законы театральной перспективы. Правила построения перспективного изображения.
15. Техника сцены и её законы.

Работа актера в кино и на телевидении

Формируемые компетенции ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1

Цель курса:

Ознакомить студентов с основами работы актера перед камерой в кино и на телевидении, основываясь на практических занятиях во время проведения и участия в съемках, озвучаниях, кино и телевизионных передачах.

Задачи курса:

а) раскрыть различия и сходства актерской работы в театре, кино и на телевидении.

б) овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натуральных и павильонных съемках.

в) навыки актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текста.

г) специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы. Знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директором съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.

Требования к уровню освоения дисциплины

Курс " Работа актера в кино и на телевидении " базируется на знаниях основ теории актерского мастерства. Более глубокое изучение курса проходит на актерском мастерстве.

В результате изучения дисциплины специалист – актер должен уметь работать в условиях теле- и видеосъемок.

Знать:

- основные принципы и функции видеосъемки;
- правила работы на камеру;
- специфику и культуру общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы;
- особенности организации кино и видео съемки;

Уметь:

- работать на павильонной съемке и на натуре;
- актерски работать в кадре и за кадром;
- уметь взаимодействовать с творческим и техническим персоналом съемочной группы;

Приобрести навыки:

- работы перед камерой в кино и телепередачах;
- работы за кадром перед микрофоном;
- овладение репетиционным, трактовым периодом подготовки к участию в киносъемке.

Тематика курса:

1. Работа актера в эфире
2. Работа актера в художественных, научно-популярных, публицистических и документальных фильмах
3. Чтение актеров специальных научно-технических и научно-медицинских дикторских закадровых текстов

4. Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста
5. Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и ТВ студий
6. Посещение и обсуждение творческих вечеров и просмотров кино и видеофильмов в Доме кино, ЦДРИ и т.д.

Работа актера в игровых программах (2 зачетные единицы)

Формируемые компетенции: ПК-11, ПК-13

Цель курса

Основной целью курса является ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с практической работой в современных творческих условиях, спецификой актерского существования в игровых программах. Профессионально существовать в рамках социально-экономических условий театрально-концертного дела, в театральном и шоу-бизнесе, массовых и корпоративных игровых программах.

Задача курса

Основная задача курса - дать студенту - будущему актеру, профессиональные навыки практической работы в современных условиях тенденций игрового действия, паратеатральных форм сценического искусства, инновационных театральных постановок, театрализованных программ и представлений, помочь его существованию вне сценического пространства, среди зрителей и обеспечение непосредственного контакта со зрителем, освоение литературного, бытового, фольклорного и иного материала, необходимого для работы артиста, способствующего развитию его импровизационных качеств, пониманию специфики творчества в различных формах внесценичного действия.

Перед будущим актером стоит задача - адекватно реагировать на постоянно изменяющиеся условия игры, связанные с различной социально-психологической зрительской средой, что возможно при условии развития у студентов умения увлекаться игрой, вовлекаться и вовлекать в игровые виды и формы партнеров и зрителей.

«Надо трудное сделать легким, легкое – привычным, привычное – красивым, красивое – прекрасным» К.С.Станиславский.

Место курса в системе профессионального образования

Курс «Работа актера в игровых программах» является одной из необходимых учебных дисциплин общепрофессионального блока государственного образовательного стандарта высшего образования, а также является важнейшим элементом в общей подготовке

современного актера, формирования его профессиональных качеств, помогающих адаптации выпускника к практической творческой работе.

Наряду с основным предметом «Мастерство актера» и другими творческими и гуманитарными дисциплинами, данный курс дает более полное представление о профессии и позволяет выпускнику компетентно участвовать в творческо-производственном процессе.

Учитывая неразрывную связь данной программы с мастерством актера, учебный процесс рассчитан на период занятий по актерскому мастерству и имеет несколько последовательных этапов:

- развитие и подготовка психофизического аппарата для прямого контакта со зрителем;
- освоение особенностей существования в зоне прямого взаимодействия со зрителем и среди зрителей, формирование понятия игрового воздействия;
- работа над ролью в процессе воплощения, создание игрового сценического образа;
- работа в игровой программе, освоение принципов коллективного творчества;
- работа в массовых игровых программах, театрализованных спектаклях и праздниках.

Тематика курса:

1. История возникновения и развития игры, виды и формы игровых театрализованных программ.
2. Игра – основа исполнительского творчества и средство психофизической подготовки аппарата актера
3. Игровой тренинг.
4. Игровая природа народной сказки, праздников, площадного представления.
5. Эстрадно-цирковая программа и уличный театр, жанры и направления.
6. Работа актера в игровых программах (специфика выразительности)

4.3. Программы учебных и производственных практик

4.3.1. Программы учебной практики

Учебная практика студентов 4 курса по специальности «Актерское искусство» продолжается в течение 2 недель.

Основная цель учебной практики – ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов на базовых местах.

По общей направленности практика носит учебно-практический характер.

Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах

мастеров театра, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т.д. Студенты участвуют во всех мероприятиях Учебного театра и УТЦ МГУКИ как исполнители.

Студенты готовят дневник практики и отчет о практике.

4.3.2 Программа производственной практики

Производственная практика продолжается в течение 2-х недель. Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах УТЦ и других организаций с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения и фехтования, сценического танца.

Студенты участвуют в показах курсовых и дипломных работ на сцене Учебного театра МГУКИ и других площадках.

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.

Во время производственной практики студенты начинают готовить репертуар для дипломной защиты. Это может быть подготовка отрывков и выпуск дипломного спектакля под руководством художественного руководителя курса. Эта часть практики заканчивается демонстрацией ролей (или роли) в дипломных спектаклях.

По окончании практики на общем собрании курса под руководством кафедры режиссуры и мастерства актера, художественного руководителя курса, деканата, учебной части обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента и степень его готовности к Государственным экзаменам. Студент должен получить письменный отзыв о практике и оценку в зачетную книжку.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к Государственным экзаменам.

5.1. Место и сроки проведения учебной практики.

Сроки – 2- 16 мая (2 недели).

Базовыми местами проведения практики являются:

- Учебные аудитории МГУКИ
- Учебный театр кафедры режиссуры и мастерства актера
- Репетиционные залы и цеха различных московских и областных театров
- Съёмочные площадки Химкинского телевидения
- Музеи и выставочные залы
- Концертные площадки МГУКИ и области

6.1. Компетенции формируемые в результате прохождения учебной и производственной практики.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические умения, навыки, универсальные и профессиональные компетенции: ПК 10; ПК 11; ПК 12, ПК 13; ПК 21, ПК 23; ПСК 1.1; ПСК 1.3

6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единицы, (4 недели).

Основная тема практики: практическая деятельность артиста. Во время практики закрепляются и творчески осмысливаются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

4.4. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза.

Обучение в вузе заканчивается сдачей государственного междисциплинарного экзамена «История и эстетика театра». Программа госэкзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам «История театра», «История искусства драматического театра» и «История и теория актерского искусства». Экзамен может проходить в виде защиты перед комиссией дипломных рефератов или по экзаменационным билетам. Решение о форме сдачи принимается кафедрой за 3 месяца до даты проведения экзамена.

Второй пункт итоговой государственной аттестации – защита письменной дипломной работы «Работа над ролью в спектакле».

4.4.1. Вопросы к государственному итоговому междисциплинарному экзамену по специальности «Актерское искусство» («История и эстетика театра»):

Билет 1.

1. Драматургия А.П. Чехова.
2. Место актёра в театральной системе А.В. Эфроса.

Билет 2.

1. Драматургия Т. Уильямса.
2. Актерское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А. Папанова, А. Миронова, В.Соломина и др.

Билет 3.

1. Драматургия Г. Ибсена.
2. Английское сценическое искусство в XVIII веке. Д. Гаррик как реформатор театрального искусства.

Билет 4.

1. Этапы формирования древнегреческой драматургии.
2. Творческий путь М. С. Щепкина. «Записки актёра».

Билет 5.

1. Этапы становления испанской драматургии «золотого века»: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.
2. К.С. Станиславский – актер. «Работа актёра над собой».

Билет 6.

1. Драматургия В. Шекспира.
2. Произведение К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

Билет 7.

1. Драматургия французского романтизма: В.Гюго, А. де Мюссе, П.Мериме.
2. Творческий путь М.Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.

Билет 8.

1. Итальянская драматургия XVIII века: К.Гольдони и К.Гоцци.
2. Романтизм в русском актёрском искусстве: В. Каратыгин, П. Мочалов.

Билет 9.

1. Драматургия и театральная эстетика А.С. Пушкина.
2. Актёрское искусство западной Европы рубежа XIX –XX вв.: Э. Дузе и С. Бернар.

Билет 10.

1. Драматургия и театральные взгляды Н.В. Гоголя.
2. Актёрское искусство Англии 2-й половины XIX века: Г. Ирвинг, Э.Терри.

Билет 11.

1. Драматургия Ю.О'Нила.
2. Актёрское искусство 2-й половины XIX на примере творчества М. Ермоловой, Г. Федотовой, П.Стрепетовой и В.Комиссаржевской.

Билет 12.

1. Драматургия М. Горького.
2. Романтизм в актёрском искусстве Западной Европы: Э. Кин, Фредерик-Леметр, П.Бокаж, М.Дорваль.

Билет 13.

1. Этапы развития античной комедии: Аристофан - Менандр – Плавт.
2. Актёрская династия Садовских.

Билет 14.

1. Драматургия французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин).
2. Е.Б. Вахтангов – актер и театральный педагог.

Билет 15.

1. Драматургия Мольера.
2. Этапы становления русского драматического театра. Творческий путь Фёдора Волкова.

Билет 16.

1. Английская комедия XVIII века.
2. Актёрское искусство МХТ на примере творчества О. Книппер-Чеховой, И.Москвина и В. Качалова.

Билет 17.

1. Драматургия Б.Шоу.
2. В.И. Немирович-Данченко о творчестве актёра.

Билет 18.

1. Драматургия И.С. Тургенева.
2. Актёрское искусство Франции XVIII века. «Парадокс об актёре» Д.Дидро.

Билет 19.

1. Драматургия А.Н. Островского.

2. Английское актерское искусство 30-80 –х гг. XX века: Дж. Гилгуд, Л. Оливье, П.Скоффилд, В.Ли.

Билет 20.

1. Советская драматургия 20-30-х гг.: творчество В. Маяковского и М. Булгакова.
2. Актерское искусство Германии и Австрии рубежа XIX-XX вв.: Й. Кайнц, и С. Моисси.

Билет 21.

1. Драматургия Ж. Ануйя.
2. Творческий путь А. Коонен и её книга «Страницы жизни».

Билет 22.

1. Драматургия в. Розова, А.Арбузова и В. Вампилова.
2. Э.Г. Крэг о театре будущего и актёре-марионетке.

Примерные темы дипломных рефератов

1. Эстетические идеалы Античности и древнегреческий театр.
2. Платон и Аристотель о природе и задачах искусства. «Поэтика» Аристотеля.
3. Античная драматургия и её интерпретации в драматургии и театральном искусстве XX века.
4. Традиции комедии дель арте в театральной культуре XX века.
5. Драматургия Лопе де Вега и её воплощения в театре и кинематографе.
6. Комедии В. Шекспира и их воплощения на сцене и в кинематографе.
7. Сценическая история шекспировского «Гамлета».
8. «Гамлет» В. Шекспира в мировом кинематографе.
9. Трагедия В. Шекспира «Король Лир» и её интерпретации на сцене и экране.
10. В. Шекспир. Трагедии. От текста пьесы к её сценической интерпретации.
11. Шекспировские образы в творчестве Л.Оливье.
12. Театральная эстетика классицизма и её историческая судьба.
13. Классицистская трагедия и возможности её современной интерпретации.
14. Комедии Мольера и их воплощение на сцене и экране.
15. Драматургия К.Гольдони и опыты её сценической интерпретации в театральной культуре XX века.
16. Драматургия К. Гоцци и спектакль Е.Б.Вахтангова «Принцесса Турандот».
17. Актеры-реформаторы XVIII века и произведение Д. Дидро «Парадокс об актере».
18. Драматургия романтизма и её воплощение на сцене и экране.
19. Драматургия А.С.Пушкина и опыты её воплощения на сцене и экране.
20. Драматургия Н.В.Гоголя и её интерпретации в театре XX века.
21. Становление актерской школы Малого театра и творческие искания выдающихся её представителей.

22. Театральная эстетика Александринского театра XIX века на примере творчества выдающихся актеров этого периода.
23. Драматургия А.Н.Островского и её интерпретации в театральной культуре XX века.
24. Драматургия Г.Ибсена и театральные искания рубежа XIX-XX вв.
25. Драматургия А.П.Чехова и её постановки в Московском художественном общедоступном театре.
26. Современные прочтения пьес А.П.Чехова.
27. Актерский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актера.
28. Место этики в театральной системе К.С.Станиславского.
29. К.С.Станиславский и студийное движение начала XX века.
30. Театральная эстетика В.Э.Мейерхольда в свете постановок произведений русской классики.
31. Произведения советских драматургов в режиссерской практике В.Э Мейерхольда.
32. Эстетика Камерного театра А.Я.Таирова и актерское искусство.
33. Творческий союз: Е.Вахтангов и М.Чехов. Спектакли разных лет.
34. М.А.Чехов актер и теоретик актерского искусства.
35. Русская классика в режиссерских интерпретациях А.В.Эфроса.
36. Зарубежная классика в режиссерском видении А.В.Эфроса.
37. Драматургия Ю. О'Нила и русский театр XX века.
38. Актерское искусство 2-й половины XIX на примере творчества М. Ермоловой, Г. Федотовой, П. Стрепетовой, М. Савиной и В. Комиссаржевской.
39. Актерская династия Садовских и эстетические искания Малого театра 2-й половины XIX – начала XX вв.
40. Э.Г. Крэг о театре будущего и актёре-марионетке. «Гамлет» В.Шекспира в постановке К.С.Станиславского и Э.Г.Крэга.
41. Английское актерское искусство 30-80 –х гг. XX века: Дж. Гилгуд, Л. Оливье, П.Скоффилд, В. Ли.
42. Философия экзистенциализма и интеллектуальная драма во Франции.
43. Актерское искусство 70-80-х гг. XX века на примере творчества И.Смоктуновского, А. Папанова, А. Миронова, В.Соломина и др.
44. Театральные искания П. Брука.
 45. Эстетика театра Дж. Стрелера.
 46. Актерское искусство в системе театральных опытов Ежи Гротовского.
- 4.4.2 Требования к государственному экзамену «Работа над ролью в спектакле»»

Письменная дипломная работа «Работа актера над ролью», представленная студентам на Государственный экзамен, является документом, подтверждающим и дополняющим практическую работу студента. Она представляет собой научную работу не менее 15 листов машинописного или компьютерного текста с интервалом в полторы строки. К работе прилагается текст пьесы с рабочими пометками. Кроме этого в папку дипломной работы вклеиваются творческая характеристика студента, список творческих работ, эскизы и программки спектаклей, фотографии сцен из спектаклей (спектакля).

Примерно содержание письменной работы.

В дипломной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки роли в спектакле.

1. Идеино-художественный разбор пьесы и роли.
 - а) Тема пьесы
 - б) Идея пьесы и роли
2. Театральный разбор пьесы и роли.
 - а) Сквозное действие и контрдействие пьесы.
 - б) Сквозное действие роли
 - в) Событийный анализ пьесы
 - г) Разбор событий и определение места образа в событии
 - д) Сверхзадача образа
3. Анкета образа.
 - а) Биография образа
 - б) Настоящее образа
 - в) Внешние данные образа
 - походка
 - манера передвигаться
 - манера говорить
 - профессиональные навыки
 - привычки
 - костюм, грим
4. «Сам о себе и другие обо мне».
 - а) Характеристики, даваемые образу в пьесе.
 - б) Зерно образа.
 - в) Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.
 - г) Вскрытие подтекста образа.

4.5. Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО»

Наддисциплинарный учебный курс призван сформировать у студентов базовую структуру знаний о компетентностном подходе и готовность личного участия студента в его реализации при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

Курс позволяет студенту освоить новую роль в образовательном процессе – самопрезентацию и защиту последовательного формирования компетентностной составляющей в результатах его образования: от образовательных процессов по отдельным учебным дисциплинам и видам практик, через поэтапную комплексную самопрезентацию-защиту сформированности обязательных компетенций по окончании каждого курса обучения, до самопрезентации-защиты конечных результатов образования в форме компетенций на итоговой аттестации студента-выпускника перед государственной аттестационной комиссией.

Данный наддисциплинарный учебный курс призван помочь студенту освоить свою новую роль в образовательном процессе, а также современную культуру самоорганизации в учебной деятельности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ООП ВПО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в университете студентов и преподавателей при реализации данной ООП ВПО в открытом доступе электронной библиотеки университета, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

См. Приложение 3

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

Доля преподавателей, имеющих базовое образование соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание – 81,2%

Доля преподавателей профессионального цикла, имеющих базовое образование и/или ученую степень, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 91%

Доля преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений – 33,3%

Доля преподавателей имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 последних лет – 85,5%

См. Приложение 4

6. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВПО

Учебный театр, специально оборудованные кабинеты, аудитории и т.п. в соответствии с данной ООП ВПО:

лаборатории – 3,

специализированные компьютерные классы – 2

читальный зал

Базы практик в соответствии с 10 договорами по организации учебной, производственных практик.

См. Приложение 5

8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

- соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;
- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.);
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
- современная информационная образовательная среда университета;
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;
- органы студенческого самоуправления
- общественно-политический клуб «Мы россияне»
- учебно-творческий центр
- общежития университета
- научная библиотека

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО

- ФГОС ВПО
- Устав МГУКИ

- Положение о курсовых экзаменах и зачетах во МГУКИ
- Итоговая государственная аттестация обучающихся.
- Положение о балльно-рейтинговой оценке результатов учебной деятельности студентов
- Положение о межсессионном (рубежном) контроле уровня знаний студентов

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.) ;
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов
- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

9.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются советом.

Согласованно:

Председатель методического совета

по качеству по

направлению _____

Вводится в действие с момента подписи