

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ**

Утверждаю:  
Ректор  
**Р.Г.Абдулатипов**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

Номер внутривузовской регистрации  
\_\_\_\_\_

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

**070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**Москва 2011г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (бакалавриата), реализуемая вузом по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы и профилю подготовки *Художественная керамика*.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (бакалавриата) по направлению подготовки.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриата).

1.4 Требования к абитуриенту.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП (БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО (БАКАЛАВРИАТА / МАГИСТРАТУРЫ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

*Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.*

*Паспорта и программы формирования у студентов вуза всех обязательных общекультурных и профессиональных компетенций при освоении ООП ВПО.*

*Состав, основное содержание и содержательно-логические связи учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей, практик, НИР, входящих в ООП ВПО.*

*Компетентностно-ориентированный учебный план.*

*Календарный учебный график.*

*Сквозная программа промежуточных (поэтапных / по курсам обучения) комплексных испытаний (аттестаций) студентов в вузе на соответствие их подготовки поэтапным ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО.*

*Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза.*

*Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО».*

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

*Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).*

*Программы учебной и производственной практик.*

*Программа научно-исследовательской работы.*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО.

6. КАДРОВОЙ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВПО.

8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП (БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза.

10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

**ПРИЛОЖЕНИЯ: РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СТРУКТУРЫ ОСНОВНЫХ ПРОГРАММНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ ООП ВПО**

Приложение 1. Компетенции выпускника вуза как совокупный результат образования по завершении освоения ООП ВПО

Приложение 2. Паспорт и программа формирования у студентов вуза обязательной

---

(общекультурной или профессиональной)

компетенции: « \_\_\_\_\_ »  
(название компетенции и ее код)

Приложение 3. Состав, основное содержание и содержательно-логические связи учебных дисциплин, модулей, практик, входящих в ООП ВПО

Приложение 4. Учебный план

Приложение 5. Календарный учебный график

Приложение 6. Сквозная программа промежуточных (поэтапных) комплексных испытаний (аттестаций) студентов в вузе на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ООП

Приложение 7. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ООП

Приложение 8. Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО»

Приложение 9. Рабочая программа дисциплины (модуля)

Приложение 10. Программа учебной практики

Приложение 11. Программа производственной практики

Приложение 12. Форма матрицы соответствия компетенций, составных частей ООП и оценочных средств

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (бакалавриата), реализуемая вузом по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и профилю подготовки *Художественная керамика* (далее - ООП ВПО) ООП ВПО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) 1-го уровня высшего профессионального образования (бакалавр) 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный

график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**1.2. Нормативные документы для разработки ООП (бакалавриата) по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и профилю подготовки *Художественная керамика*.**

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);

Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г. №\_805\_;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Концепция развития этнокультурного образования в РФ;

Конвенция о правах ребенка;

Декларация прав человека;

Устав МГУКИ (утвержденный приказом Федерального агентства по культуре и кинематографии № 461 от 20.09.2006г.

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПрООП ВПО) по направлению подготовки, утвержденная УМО, Ученым советом МГУКИ (носит рекомендательный характер).

**1.3.Общая характеристика основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).**

**1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профилю подготовки *Художественная керамика (степень) БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА*.**

**Миссия:** формирование профессиональной компетентности, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры;

**Цели:**

воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;

подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;

создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественной народной художественной культуры, формированию этнокультурной толерантности;

развитие художественно-творческих способностей;

воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания.

**1.3.2.Срок освоения ООП ВПО по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное и искусство народные промыслы профилю подготовки *Художественная керамика, квалификации «бакалавр».***

Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск – 4 года.

**1.3.3. Трудоемкость ООП ВПО по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное и искусство народные промыслы по профилю подготовки *Художественная керамика, квалификации «бакалавр» - 240 зачетных единиц.***

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Для более полной проверки готовности к обучению по данному направлению, при приеме на обучение проводятся дополнительные испытания творческой направленности, включающие в себя:

Представление художественно-творческой работы по одному из видов декоративно-прикладного творчества, центров народных художественных промыслов.

Обоснование замысла художественно-творческой работы.

## **2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ (БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 070800 Декоративно-прикладное и искусство народные промыслы по профилю подготовки *Художественная керамика «бакалавр».***

Разрабатывается на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки и включает в себя:

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:**

- вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий.

-Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: произведения искусства различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров).

-Бакалавр по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство народные промыслы готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественная, проектная, производственно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

-Бакалавр по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство народные промыслы должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:**

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

В профессиональную деятельность бакалавров входят следующие задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение изделий в материале; знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции;

- знакомство с управленческими функциями в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; готовность пользоваться нормативными документами на практике;

- ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:**

художественная, проектная,  
производственно-технологическая, организационно-управленческая,  
педагогическая.  
научно- и проектно-исследовательская.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

Бакалавр по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение изделий в материале; знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции;

- знакомство с управленческими функциями в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся

вопросами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
готовность пользоваться нормативными документами на практике;

-ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*(Компетентностная модель выпускника)*

Выпускник по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и профилю подготовки *Художественная керамика* с квалификацией (степенью) – «**Бакалавр**» должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных

бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

**5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;

обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

Коды формирующие компетенций	Название компетенции ее краткая характеристика	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза	
		Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза (знать, уметь, владеть)
1	2	3	4
ОК	<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:</b>		
<b>ОК-1</b>	<b>-владеть</b>	может	, дает определение понятий «анализ», «синтез» и

	<p><b>культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</b></p>	<p>осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения.</p> <p>умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.</p>	<p>«обобщение»; толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; использует эти знания для сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, выделяет главное и второстепенное демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач;</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> выделяет и описывает явления и процессы в природе и обществе; различает причинно-следственные связи и их взаимодействия;</p> <p><b>. Высокий уровень</b> объясняет роль культуры мышления в профессиональной деятельности.</p> <p>распознает главные и вспомогательные цели; соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками; ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели; разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> сравнивает результаты, полученные им при решении задач с ожидаемыми результатами осуществляет самооценку результатов достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.</p> <p><b>Высокий уровень</b> обобщает результаты собственной деятельности; делает выводы и формулирует новые задачи.</p>
<p><b>ОК–2</b></p>	<p><b>Уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</b></p>	<p>- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p>	<p>свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; обнаруживает знание правил языка (орфографии и орфоэпии); проявляет логическую связность мышления; применяет логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи; устанавливать причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте; компонует и систематизирует материал для выражения своих мыслей; демонстрирует на практике последовательность и грамотность устного и письменного изложения своих мыслей;</p> <p>составлять тексты на профессиональную</p>

			<p>тематику; аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> знает правила риторики; исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; решает логические задачи построения устной и письменной речи; анализирует и оценивает позицию собеседника; признает обоснованность альтернативных точек зрения высказывает аргументированные суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики.</p> <p><b>Высокий уровень</b> экспериментирует со словом и проявляет интерес к различным системам аргументации; демонстрирует оригинальность мышления, последовательность и точность своих высказываний; находит компромиссное решение в проблемных ситуациях; дает объективную и критическую оценку своим формулировкам и высказываниям; демонстрирует грамотность в области речевого этикета.</p>
<b>ОК–3</b>	<b>Быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе</b>	- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе	<p>толкует и объясняет понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе»;</p> <p>перечисляет социально-психологические особенности коллективного взаимодействия; называет основные характеристики сотрудничества; объясняет целесообразность подчинения при работе в команде; проявляет дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде; демонстрирует умение общаться в коллективе, работать в команде; обнаруживает умение вести диалог, деловой спор; умеет принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов; участвует в принятии важнейших групповых решений.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> применяет индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; демонстрирует организаторские способности. организует работу малой группы; анализирует групповые цели;</p>

			<p>управляет процессом их реализации;</p> <p><b>Высокий уровень</b> выражает готовность к социальному взаимодействию, рефлексии и самооценки действий в коллективе. ведет деловые переговоры; управляет работой разных видов групп.</p>
<b>ОК-4</b>	<b>Быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность</b>	<p>умеет находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>опознает нестандартные ситуации; принимает конструктивные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях планирует конкретные организационно-управленческие действия в нестандартных ситуациях организует деятельность в нестандартных ситуациях; контролирует деятельность в нестандартных ситуациях; определяет меру ответственности за принятые решения; признает меру ответственности и отвечает за принятые решения.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> имеет практику по принятию организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; оценивает действенность принятых в нестандартной ситуации организационно-управленческих решений; пересматривает принятые в нестандартной ситуации организационно-управленческие решения в случае неэффективности их действия.</p> <p><b>Высокий уровень</b> накапливает опыт принятия организационно-управленческих решений в нестандартной ситуации; организует учебу по принятию организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; инсценирует нестандартные ситуации для выработки организационно-управленческих решений.</p>
<b>ОК-5</b>	<b>Умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности</b>	-умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.	<p>называет нормативные правовые документы по своему профилю деятельности. анализирует нормативные правовые документы; классифицирует нормативные правовые документы; избирает нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности; использует на практике нормативные правовые</p>

			<p>документы, необходимые для профессиональной деятельности.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> систематизирует и компонует нормативные правовые документы в соответствии с конкретными вопросами профессиональной деятельности; анализирует нормативные документы смежных профилей деятельности; применяет на практике нормативные документы смежных профилей деятельности; . действует в профессиональной сфере, опираясь на основы нормативно-правовых отношений</p> <p><b>Высокий уровень</b> разрабатывает новые нормативы и проектную документацию; участвует в правовых отношениях на уровне партнера; оценивает свою профессиональную деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ.</p>
<b>ОК–6</b>	<b>Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства</b>	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<p>Анализирует особенности процесса собственного саморазвития; Определяет пробелы собственного саморазвития; Намечает пути ликвидации пробелов в саморазвитии посредством повышения своей квалификации; Осуществляет повышение своей квалификации и мастерства.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> Интерпретирует основные методы, способы и средства повышения квалификации и мастерства Применяет на практике основные методы, способы и средства повышения своей квалификации и мастерства; Применяет на практике способы и средства повышения квалификации и мастерства</p> <p><b>Высокий уровень</b> соотносит применение конкретных методов, способов и средств получения своей квалификации и мастерства; анализирует основные методы и способы повышения своей квалификации и мастерства.</p>
<b>ОК–7</b>	<b>-уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства</b>	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки;  может наметить пути	<p>перечисляет свои достоинства и недостатки; обсуждает с окружающими свои достоинства и недостатки; применяет на практике свои достоинства;</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> разрабатывает план по устранению недостатков; сравнивает своих достоинств и недостатков окружающих; классифицирует свои достоинства и недостатки в соответствии с нормами</p>

	<p><b>развития достоинств и устранения недостатков</b></p>	<p>и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков</p>	<p><b><u>Высокий уровень:</u></b>  осуществляет контроль своих достоинств и недостатков;  определяет ценность своих достоинств и недостатков профессиональной деятельности;  может пересмотреть свои взгляды по отношению к достоинствам и недостаткам окружающих  может назвать пути по устранению своих недостатков;  избирает способы по развитию достоинств;  может применять на практике реализацию положительных результатов по раскрытию достоинств</p> <p><b><u>Продвинутый уровень:</u></b>  может разработать план по устранению недостатков;  может привести в соответствие к общепрофессиональным требованиям развитие своих достоинств;</p>
<p><b>ОК–8</b></p>	<p><b>- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;</b></p>	<p>осознает социальную значимость своей будущей профессии;</p> <p>обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p>	<p>рассказывает о сути профессии;  перечисляет функциональные обязанности бакалавра декоративно-прикладного искусства;  описывает функциональные обязанности ;  акцентирует внимание на теории и практике ;  определяет место своей будущей профессии в сохранении и развитии народных художественных промыслов;  демонстрирует на практике ответственное отношение к своей трудовой деятельности</p> <p><b><u>Продвинутый уровень:</u></b>  применяет морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в профессиональной деятельности;  высказывает суждение о социальной значимости своей специальности;  оценивает уровень своей профессиональной компетентности и социальной значимости будущей профессии.</p> <p><b><u>Высокий уровень:</u></b>  проводит мониторинговые исследования социальной значимости избранной профессии.</p> <p>осуществляет сознательный выбор знаний, необходимых для профессиональной деятельности;  избирает оптимальные пути решения профессиональных задач;  анализирует ход и результаты профессиональной деятельности с точки зрения ее эффективности;  выявляет и оценивает имеющиеся достоинства и недостатки профессиональной деятельности;</p>

			<p>делает обоснованные выводы; определяет пути и средства развития достоинств и устранения недостатков; планирует конкретные шаги по использованию новых знаний и умений для повышения профессиональной компетенции.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> формулирует критерии высокого уровня профессиональной компетенции; дискутирует о необходимых средствах достижения высокого уровня профессиональной компетенции.</p> <p><b>Высокий уровень</b> определяет ценность высокого уровня профессиональной компетенции для успешного осуществления деятельности.</p>
<b>ОК–9</b>	<b>Использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально значимые проблемы и процессы.</b>	<p>способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении социальных и профессиональных задач, анализирует социально-значимые проблемы и процессы;</p>	<p>называет социально-значимые проблемы и процессы; описывает социально-значимые проблемы и процессы; соотносит социально-значимые проблемы и процессы с задачами профессиональной деятельности.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> классифицирует социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в Российской Федерации и в мире.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> формулирует духовно-нравственную позицию в контексте общественных запросов.</p> <p>перечисляет основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук; описывает виды профессиональной и социальной деятельности; соотносит основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук с разнообразными видами профессиональной и социальной деятельности; избирает основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук для использования в разных видах профессиональной и социальной деятельности; применяет на практике основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p>

			<p>классифицирует основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук с точки зрения эффективности их использования в разных видах профессиональной и социальной деятельности;</p> <p><b>Высокий уровень</b> оценивает результаты своей социальной и профессиональной деятельности в соответствии с применяемыми основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук.</p>
<b>ОК–10</b>	<b>Быть готовым к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия .</b>	<p>- способен содействовать активному распространению информации о культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирует у них духовно-нравственные ценности и идеалы, повышает культуру межнационального общения.</p> <p>- умеет развивать межкультурные коммуникации , сохраняет этнокультурные идентичности разных народов и культурные многообразия России.</p>	<p>классифицирует информацию о культуре налаживает межкультурные коммуникации определяет духовно-нравственные ценности и идеалы применяет на практике знания о культуре межнационального общения</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> сравнивает этнокультурные идентичности разных народов и культур. исследует этнокультурные идентичности разных народов и культурные многообразия России.</p> <p><b>Высокий уровень</b> дает оценку формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества. анализирует уровень культуры различных групп населения.</p>
<b>ОК–11</b>	<b>владеть одним из иностранных языков на уровне не</b>	Владеть одним из иностранных языков на уровне не	<p>Читает и переводит иностранные тексты общего содержания, представляемые в периодической печати и других СМИ</p> <p>Читает и переводит иностранные тексты профессионального содержания (периодическая</p>

	ниже разговорного	ниже разговорного	печать, другие СМИ) владеет и использует устную иностранную речь <b>Продвинутый уровень</b> составляет деловые письма, аннотации к проектам, доклады на конференции и статьи на иностранном языке <b>Высокий уровень</b> поддерживает беседу с иностранными коллегами на общие и профессиональные темы
ОК–12	осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	способен осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации и готов участвовать в защите природы и принять нравственные обязанности по отношению к обществу и самому себе.	распознает основополагающие цели и задачи в области духовно-нравственного воспитания. избирает различные методики; художественного воспитания применительно к различным группам населения; распознает особенности национально-культурных отношений в воспитательной деятельности; организует и регулирует деятельность коллектива по защите природы; <b>Продвинутый уровень</b> Обладает высокой мотивацией к выполнению нравственных обязанностей по отношению к обществу и самому себе. систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы в воспитательном процессе <b>Высокий уровень</b> оценивает критически целесообразность использования на практике различных форм, методик и средств приобщения различных групп населения к сохранению и развитию современной цивилизации и защите природы.
ОК–13	владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий .	Готов использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	перечисляет основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; толкует возможность использования основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; применяет на практике основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и катастроф. <b>Продвинутый уровень</b> систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф; <b>Высокий уровень</b> оценивает критически целесообразность использования на практике тех или иных методы

			защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.
--	--	--	---

<p><b>ОК–14</b></p>	<p><b>осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации</b></p>	<p>Умеет применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.</p> <p>и</p> <p>Готов работать с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>перечисляет основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</p> <p>интерпретирует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</p> <p>применяет на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.</p> <p>соотносит применение конкретных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с результатом деятельности;</p> <p>анализирует полученное соотношение и пересматривает выбор конкретных методов, способов и средств получения, хранения и , переработки информации.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p>объясняет другим необходимость применения наиболее оптимальных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации;</p> <p>иллюстрирует конкретными практическими примерами необходимость применения наиболее оптимальных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации.</p> <p><b>Высокий уровень</b></p> <p>дает оценку конкретным методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации.</p> <p>рассказывает о компьютере как средстве управления информацией;</p> <p>обнаруживает знание компьютера как средства управления информацией;</p> <p>применяет на практике компьютер как средство управления информацией.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p>использует компьютер свободно как средство управления информацией.</p> <p><b>Высокий уровень</b></p> <p>создает компьютерные программы для управления информацией.</p>
---------------------	--	---	---

<p><b>ОК–15</b></p>	<p><b>ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование</b></p>	<p>Готов систематически и повышать уровень своей профессиональной квалификации</p> <p>Осознает опасности и угрозы снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения;</p> <p>Умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели</p>	<p>дает определение понятия «компетентность»; перечисляет основные виды и способы повышения профессиональной компетентности; аргументирует свою точку зрения по вопросу необходимости повышения компетентности; анализирует уровень своей профессиональной компетентности и принимает решение о конкретных способах повышения квалификации; применяет на практике наиболее эффективные методы повышения уровня своей компетентности.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы повышения своей профессиональной компетентности.</p> <p><b>Высокий уровень</b> оценивает критически целесообразность использования на практике тех или иных методов повышения своей профессиональной компетентности; оценивает результаты своей социальной и профессиональной деятельности в соответствии с применяемыми основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук и принимает решение о форме и методе повышения своей компетентности</p> <p>перечисляет социально-значимые проблемы и процессы; описывает социально-значимые проблемы и процессы; избирает оптимальные пути решения профессиональных задач; применяет на практике эффективные методы, способы и средства физического воспитания и укрепления здоровья нации.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> классифицирует основные положения и методы социально-педагогических наук с точки зрения эффективности их использования в процессе физического воспитания; иллюстрирует конкретными практическими примерами необходимость применения наиболее эффективных методов, способов и средств физического воспитания и укрепления здоровья нации.</p> <p><b>Высокий уровень</b> дает критическую оценку и самооценку собственной деятельности; применяет на практике эффективные методы, способы и средства физического воспитания и</p>
---------------------	---	---	---

			укрепления здоровья нации.
<i>ПК</i>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА</b>		
<b>ПК-1</b>	<b>владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении и проектирования любого объекта.</b>	умеет использовать рисунки в составлении композиций и проектировать и моделировать любой объект.	владеет основами композиции; владеет навыками линейно-конструктивного построения; владеет навыками проектирования и конструирования любого объекта; владеет приёмами макетирования и моделирования форм художественной керамики. <b>Продвинутый уровень</b> Обладает навыками в определении целей и задач проектирования. Обладает навыками творческого самовыражения при проектировании. <b>Высокий уровень</b> Умеет определять приоритеты в решении проектных задач. Умеет проектировать изделия, обладающие эстетической ценностью.
<b>ПК-2</b>	<b>обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании;</b>	умеет использовать линейно-конструктивное построение в живописи и применяет в макетировании и моделировании и цветовые композиции	владеет основами композиции; владеет навыками линейно-конструктивного построения; владеет современной шрифтовой культурой; владеет основами академической живописи; владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями; владеет приемами макетирования и моделирования ; <b>Продвинутый уровень</b> разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов с учётом всех необходимых параметров. <b>Высокий уровень</b> владеет навыками проектирования и конструирования любого объекта;

	приемами работы с цветом и цветовыми композициями.		
<b>ПК-3</b>	способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений .	умеет организовать проектную деятельность, синтезировать проектные идеи, и их функциональные композиционные решения.	Обладает знаниями организации проектной деятельности; знаком с основными экономическими расчётами художественного проекта;  владеет постановкой профессиональных задач и принятию мер по их решению; <b>Продвинутый уровень</b> Способен решать задачи по разработке и выполнения проекта; <b>Высокий уровень</b> способен к работе в коллективе; способен нести ответственность за качество создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта;
<b>ПК-4</b>	обладает знаниями и конкретными и представленными основах художественно-промышленного производства; знаком с	умеет организовать коллектив к производственной деятельности по выпуску качественной продукции и оптимального и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения ее	Владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; Владеет основными экономическими расчетами художественного проекта;  <b>Продвинутый уровень</b> Знаком с художественно-промышленным производством, умеет работать в коллективе. Умеет применять элементы экономического анализа в производственной деятельности.  <b>Высокий уровень</b> Умеет анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и оптимального

	<p><b>основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции.</b></p>	<p>в материале.</p>	<p>и максимально приближенного к авторскому замыслу воплощения его в материале.</p>
<p><b>ПК-5</b></p>	<p><b>разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направлени я.</b></p>	<p>умеет вести деловые профессиональные переговоры и деловую переписку с учреждениями и организациями, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, владея нормативно-правовыми законодательными документами этого направления.</p>	<p>Знаком с функциями и задачами учреждений и организаций, связанных с ДПИ и НП.  Умеет вести деловые профессиональные переговоры и переписку.  Знает нормативно-правовую базу по этому направлению.  <b>Продвинутый уровень</b>  умеет принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления коллективом.  способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.  проявляет способность контролировать деятельность учреждений;  признает меру ответственности за принятые решения.    <b>Продвинутый уровень</b>  умеет принимать взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и прогнозировать их результат владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение.    <b>Высокий уровень</b>  дает объективную и критическую оценку управленческих решений связанных с учреждениями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>

<p><b>ПК-6</b></p>	<p><b>ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждений среднего профессионального и дополнительного образования детей.</b></p>	<p>Владеет основными формами и методами, педагогического руководства; готов создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся</p>	<p>Ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей.</p> <p>Обладает навыками педагогической работы по соответствующему профилю подготовки бакалавра в учебных заведениях различного уровня.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике формы и методы педагогического руководства</li> <li>- высказывает свое оценочное суждение о воспитании личности на основе народных идеалов и духовно нравственных ценностей</li> <li>- оценивает роль и место народного педагогического наследия в художественной культуре современности</li> </ul> <p><b>Высокий уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует теоретические аспекты психолого-педагогических знаний для формирования и создания творческой атмосферы в коллективе</li> <li>- анализирует творческий процесс с учетом интересов личности и коллектива в целом</li> <li>- оценивает профессиональный и личностный рост обучающихся</li> <li>- экспериментирует в сфере раскрытия личностных и профессиональных возможностей участников коллектива</li> <li>- дает оценку, высказывает суждения о творческих достижениях участников коллектива</li> </ul> <p>Готов осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса</p>
--------------------	--	--	--

**Примечания:**

*Настоящий документ «Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения ООП ВПО» составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы (ПрООП) ВПО по направлению подготовки 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по профилю подготовки **Художественная керамика** с квалификацией (степенью) – «**Бакалавр**»*

*Состав компетенций выпускника вуза (по сравнению с заданным в ФГОС ВПО) дополняется и уточняется на основании результатов выполнения вузом социологического исследования, направленного на выявление актуального состава компетенций (с учетом мнения ведущих региональных работодателей, профессорско-преподавательского состава и выпускников вуза прошлых лет).*

*Внутри каждой из двух групп компетенций: общекультурных и профессиональных – могут при необходимости выделяться подгруппы.*

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по профилю подготовки *Художественная керамика* с квалификацией (степенью) – (Бакалавр).

Автор(ы):

Косогорова Л.В. кандидат педагогических наук, профессор

Рецензент(ы)

Документ одобрен на заседании

(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет)

от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

#### 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО

В соответствии со ст. 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

#### 4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график (ПРИЛАГАЕТСЯ)

#### 4.2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ РОССИИ

## Направление подготовки

070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

## Профиль подготовки

*Художественная керамика*

## Квалификация (степень)

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

## Форма обучения

**очная**

**2011 г.**

### *Цели освоения дисциплины*

Целями освоения дисциплины (модуля) \_\_\_\_\_ История России \_\_\_\_\_

- дать концептуальные подходы, показать фундаментальные и инновационные достижения отечественной и мировой историографии; дать целостное представление об историческом пути России; познакомить с новыми концепциями, опирающимися на гуманистические и демократические ценности, на выявление объективной истины; проанализировать общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе \_\_\_\_\_

*Место дисциплины в структуре ООП ВПО* \_\_\_\_\_ *входит в* \_\_\_\_\_ социально-гуманитарный модуль \_\_\_\_\_, является одной из важнейших дисциплин, которые формируют большинство общекультурных и \_\_\_\_\_ часть профессиональных компетенций. \_\_\_\_\_

**1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** \_\_\_\_\_

**ДПТ и нар.промыслы: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-12,**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: - основные термины, даты, процессы, явления
- 2) Уметь: - проследить причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России \_\_\_\_\_
  - - работать с историческими источниками и литературой,
  - - анализировать и оценивать исторические события и явления;
  - - самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее \_\_\_\_\_
- 3) Владеть: - историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать суждения о цивилизационных процессах

**2. Структура и содержание дисциплины (модуля)** \_\_\_\_\_ История России \_\_\_\_\_

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Зачеты	Экзамен	
1	Догосударственный период в истории России	I	1-2	2				
2	Древнерусское государство	I	3-4	4	4			
3	Раздробленность Руси	I	5-6	2	4			
4	Объединение русских земель вокруг Москвы	I	7-8	4	2			Рубежный контроль
5	Московская Русь в XVI-XVII вв.	I	9-10		4			
6	Россия в XVIII в.	I	11-12	2	2			
7	Россия в XIX в.	I	13-14	2	4			
8	Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.)	I	15-16		4			
9	Россия в 1917 г. и в Гражданской войне	II	17-18	2	2	1		экзамен
10	СССР в 1920-х – 1930-х гг.	II	19-20		4			
11	СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне	II	21-22	2	2			
12	СССР в послевоенный период	II	23-24		2			Рубежный контроль
13	Период политической «оттепели»	II	25-26	2	2			
14	СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг.	II	27-28	2	2			
15	Перестройка и распад СССР	II	29-30	2	2			
16	РФ в постсоветский период	II	31-32	4	4			
	Итого			28	44		1	экзамен

3. **Образовательные технологии:** \_\_\_ Лекции, семинары, самостоятельная работа с учебной и дополнительной литературой \_\_\_\_\_

4. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:**

## **Темы рефератов**

1. Русская сельская община X – нач. XX вв.
2. Русский город в системе феодальных отношений X–XVII вв.
3. Складывание территорий Московской Руси в XIV–XV вв.
4. Власть и собственность средневековой России. От княжеской дружины к регулярной армии X–XII вв.
5. Сословно-представительные учреждения России в XVI–XVII вв.
6. Династический кризис и его разрешение в «Смутное время» нач. XVII в.
7. Эволюция сословного строя в России в XVI–XIX вв.
8. Административно-территориальное деление России в XVI–XIX вв.
9. Крестьянские войны в России в XVII–XVIII вв.
10. Российские полководцы России XVIII–XIX вв.
11. Петр I и царевич Алексей – поиск альтернатив развития России.
12. Российские просветители XVIII века и их идеи общественного развития.
13. Отечественная война 1812 года. Русское общество нач. XIX вв.
14. Рождение и развитие русских промыслов.
15. Главные ярмарки России XVIII–XIX вв.
16. Русский город в системе капиталистических отношений XVIII–XIX вв.
17. Исторические корни и условия формирования третьего сословия в России.
18. Россия в воспоминаниях иностранцев. (Автор по выбору)
19. Иностранцы в России. Их правовое и общественное положение в XVI–XVIII вв.
20. Эпоха дворцовых переворотов в России.
21. Просвещённый абсолютизм в России как форма временного компромисса государства и общества.
22. Государственный контроль, государственное регулирование общественной жизни в России XVIII–XIX вв.
23. Разночинская и демократическая интеллигенция в общественно-политической жизни России XIX века.
24. Революции «сверху» в России. Причины их несостоятельности.
25. Складывание территории России в XVI–XIX вв.
26. Сословные учебные заведения в России XVIII–XIX вв.
27. Национальная политика царского самодержавия в XVIII–XIX вв.
28. Купеческие династии в России XIX–нач. XX в.

29. Благотворительная и коммерческая деятельность русского купечества.
30. Реформаторы России XIX века, проекты, планы их реализации.
31. Аракчеев и Сперанский – два варианта одной политики.
32. Титулы, звания, чины и должности в Российской империи.
33. Буржуазные реформы и контрреформы второй половины XIX в.
34. Проекты нереализованных реформ в России, их авторы и их судьбы.
35. Военно-политические союзы России XIX – нач. XX. вв.
36. Проблема альтернативности в истории. (На примере отечественной истории XX в.)
37. Была ли альтернатива Октябрьской революции?
38. Политические партии в России в начале и в конце XX века.
39. Съезды (партийные, советов, народных депутатов) и их роль и место в социально-политической системе СССР (1917 – 1991 гг.)
40. Историческая реальность 1920–1930-х гг. с позиций современной исторической науки и публицистики.
41. Централизация и бюрократизация управления в СССР в 20– 30-х гг.
42. Великий стройки первых пятилеток в СССР.
43. Средства и формы социализации экономики и общественных отношений в 20–30-х гг.
44. «Шестидесятники» - социокультурный феномен 60-х гг. XIX в. и 60-х гг. XX века.
45. Правда и вымысел о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

### Семинары по Истории России (X – XX вв.)

Тема 1. Образование и развитие древнерусского государства. Киевская Русь в IX- XII вв.

Тема 2. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIУ – XV вв.

Тема 3. Образование единого Российского государства. Социально – экономическое и политическое развитие России в конце XIV – XV вв.

Тема 4. Складывание территорий Российского государства в XVII в.

Тема 5. Политическое и социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в.

Тема 6. Реформы 1860-1870-х гг. XIX в. – попытка модернизации общественно-политического строя в России.

Тема 7. Международное положение СССР в 1920-1940-х гг.

Тема 8. «Перестройка» политической и социально-экономической систем в 1990-х г.

## ***Тема 1. Образование и развитие древнерусского государства. Киевская Русь в IX- XII в.***

1. Восточные славяне в древности (VI – IX вв.)
2. Образование Древнерусского государства. «Норманнская теория происхождения Руси».
3. Феодальные отношения в древней Руси по «Русской Правде»:
  - а) Хозяйство феодала и сельская община в XI – XII вв.
  - б) Зависимое население и его категории.
  - в) Социальная структура общества по «Русской Правде». Формы дани.
4. Внешняя политика Киевской Руси. Походы Святослава. Отношения с Византией.
5. Крещение Руси.
6. Культура Древнерусского государства.
7. Политическая система Киевской Руси.

### ***Литература***

- Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. 1. Гл.10.  
Мавродин В.В. Образование Древнерусского государства и формирование древнерусской народности. М.,1971.  
Повесть временных лет. СПб.,1996.  
Ранов О.М. Русская церковь в IX-первой трети XII вв.: принятие христианства. М.,1988.  
Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества. XII – XIII вв. М., 1982.  
Седов В.В. Восточные славяне в VI-XIII вв. М.,1982.  
Соловьев С.М. История России. Кн. I, Т.1. Гл. 5,6,7.  
Ключевский В.О. Курс лекций по русской истории. Т.1.XIII.

## ***Тема 2. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв.***

1. Образование Московского княжества и его лидирующее положение в I пол. XIV в.
2. Москва – церковный центр Руси в XIV–XV вв.
3. Русско-ордынские отношения в XIV–XV вв.

### ***Литература:***

- Зимин А.А. Витязь на распутье: феодальная война в России XV века. – М., 1991.  
Каргалов В.В. Конец ордынского ига. – М., 1980.  
Щапов Я.Н. Церковь в Древней Руси (до конца XIX в.). М.: Политиздат, 1989.  
Хрестоматия по истории России. В 2 т. М., 1996–1997.  
История государства Российского: Хрестоматия. X–XIV вв. / Сост. Г.Е. Миронов. – М., 1996.  
Карамзин Н.М. История государства Российского. Т.3. гл.8  
Каргалов В.В. Монголо-татарское нашествие на Русь. М.,1966.  
Ключевский В.О. Курс русской истории. Т.1. (Распад Киевской Руси и др.)  
Куликовская битва. М.,1980.  
Повести о Куликовской битве М., 1959 и др. изд.  
Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Кн. 1. Т.2, Гл. 5,6.  
Страницы русских летописей

## ***Тема 3. Образование единого Российского государства. Социально – экономическое и политическое развитие России в конце XIV – XV вв.***

1. Причины образования Российского государства.
2. Процесс государственного объединения в 60-е – 90-е гг. XV в.
3. Организация государственной власти. Судебник 1497 г.
4. Взаимоотношение государственной власти и церкви.
5. Завершение объединения русских земель в конце XV- начале XVI вв. Борьба с удельными князьями.
6. Итоги развития России к началу XVI в. Особенности образования Российского государства.

#### ***Литература***

- Буганов В.И., Преображенский А.А., Тихонов Ю.А. Эволюция феодализма в России: Социально-экономические проблемы. М., 1980.
- Зимин А.А. Россия на рубеже XV – XVI столетий М., 1982.
- Карамзин Н.М. История Государства Российского. Т. 5.
- Ключевский В.О. Курс лекций по русской истории. Т. 2. М., 1957.
- Кобрин В.Б. Власть и собственность в средневековой России (XV -XVI вв.) – М., 1985.
- Российское законодательство X – XX вв. М., 1985.
- Сахаров А.М. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв. – М., 1952.
- Соловьев С.М. История России с др. времен. Кн. III. Т. 5-6. М., 1963.
- Черепнин Л.В. Образование Российского централизованного государства в XIV – XV вв.: Очерки социально-экономической и политической истории Руси. М., 1960.

#### ***Тема 4. Складывание территорий Российского государства в XVII в.***

1. Начало освоения Сибири в XVI в.
2. Присоединение Западной и Восточной Сибири к России в XVII в.
3. Сибирские города, основанные в XVII в.

#### ***Литература:***

- Леонтьева Г.А. Землепроходец Ерофей Павлович Хабаров. – М.: Просвещение, 1991.
- История России. – Ч. 1– 2 / Под ред. М.М. Горинова, А.А. Данилова. В.П. Дмитриенко. – М., 1996.
- Хрестоматия по истории России: В 4-х т. / Сост. И.В. Бабли, В.Н. Захарова, И.Е. Уколова. – М., 1995.
- Хрестоматия по истории России: В 2 т. – М., 1996–1997.
- Карамзин Н.М. История государства Российского Т.9. М., 1991.
- Ключевский В.О. Курс лекций истории Т 2. Л. XXVIII-XI. М., 1957.
- Платонов С.Ф. Курс русской истории. М., 1995.
- Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Кн.4., Т 2. М., 1988.
- Шмидт С.О. Становление российского самодержавия М., 1973.

#### ***Тема 5. Политическое и социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в.***

1. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Особенности «Просвещенного абсолютизма» в России.
2. Внутренняя политика Екатерины II.
  - а) Манифест 18 февраля 1762 г. Жалованная грамота дворянству 1785 г.
  - б) Реформы Екатерины II (административная, финансовая и др.) Жалованная грамота городам.
  - в) Деятельность Комиссии по Уложению в 1767 – 1768 гг. «Наказ» Екатерины II.
  - г) Государственное устройство России к концу XVIII в.
3. Социально-экономическое развитие страны в последней четверти XVIII в.

- а) Начало кризиса крепостного хозяйства.
- б) Развитие торговли и промышленности.
- в) Территориальный рост Российской империи.
4. Народные движения при Екатерине II .Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева в 1773 – 1775 гг.
5. Итоги политического и социально-экономического развития страны к концу XVIII в.
6. Оценка деятельности Екатерины II в отечественной и зарубежной историографии.

***Литература:***

- Дашкова Е. Записки 1773 – 1810 гг. М.,1989.  
 Дворцовые перевороты в России (1725 – 1845 гг.) Ростов-на-Дону, 1998.  
 Записки императрицы Екатерины II .М.,1990.  
 Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история: от Екатерины II до Александра II. М.,1994.  
 Записки сенатора И.В. Лопухина. М.,1990.  
 Сочинения Екатерины II. М.,1990.  
 Омельченко О.А. «Законная монархия Екатерины II. Просвещенный абсолютизм в России». М.,1993.  
 Павленко Н.И. История металлургии в России в XVIII в. М.,1962.  
 Мавродин В. Крестьянская война в России в 1773 – 1775 гг. Т 1-3. Л.,1961-1970.

***Тема 6. Реформы 1860-1870 гг. XIX в. – попытка модернизации общественно-политического строя.***

1. Крестьянская реформа 1861 г. и ее последствия.
2. Судебная реформа 1863 г. и ее последствия.
3. Земская реформа 1863 г. и ее последствия.

***Литература:***

- Великие реформы в России: 1856–1874. – М., 1991.  
 Герасименко Г.А. Земское самоуправление в России. – М., 1990.  
 Лаптева Л.Е. Земские учреждения в России. – М., 1993.  
 Суд присяжных в России. – Л., 1991.  
 Реформы Александра II. – М.: Юридическая литература, 1998.

***Тема 7. Международное положение СССР в 1920-40 гг.***

1. Участие РСФСР в международных конференциях 20-х годов.
2. Вступление СССР в Лигу Наций и выход из Лиги Наций.
3. Советско-германские договоры 1939 г.

***Литература***

- Богданов А.А. Вопросы социализма. Работы разных лет. – М., 1991.  
 Самсонов А.М. Вторая мировая война. 1939–1945. Очерки важнейших событий. – СПб., 1994.  
 Сиполс В.Я. Дипломатическая борьба накануне Второй мировой войны. – М., 1989.

***Тема 8. «Перестройка» политической и социально-экономической систем в 1990-х гг.***

1. Программа перестройки политической, экономической системы, предложенная М.С. Горбачевым.
2. Формы и средства осуществления перестройки.

3. Война «суверенитетов».
4. Конституция Р.Ф. 1993 г. – результат общественно-политических процессов нач. 90-х г.

**Литература:**

- Боффа Дж. От СССР к России. Истории неоконченного кризиса. 1964–1999 гг.  
Горбачев М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира. – М., 1988.  
Шмелев Н., Попов Г. На переломе. Экономическая перестройка в СССР. – М., 1989.

**Вопросы к экзамену по курсу История России**

1. История как наука. Отечественные научно-исторические школы и их представители. Исторические источники и их виды.
2. Восточные славяне в древности, образование государства.
3. Киевская Русь. Принятие христианства и его последствия.
4. Раздробленность Руси. Татаро-монгольское нашествие и золотоордынское иго, их последствия.
5. Объединение русских земель вокруг Москвы, свержение татаро-монгольского ига.
6. Политика Ивана IV Грозного и последствия его правления.
7. «Смутное время»: основные события и результаты.
8. Россия в XVII в. Политика первых Романовых, церковный раскол, «бунташный» век.
9. Правление Петра I: внешняя политика, основные преобразования, их итоги и историческое значение.
10. Россия в XVIII в.: Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
11. Россия в первой половине XIX в.: Отечественная война 1812 г., движение декабристов. Сравнительная характеристика политики Александра I и Николая I.
12. Преобразования Александра II, итоги и значение его правления. Развитие капитализма в России.
13. Развитие общественно-политического движения в России в середине и во второй половине XIX в. Александр III и политика контрреформ.
14. Начало «пролетарского» этапа революционного движения. Первые русские марксисты и создание РСДРП.
15. Россия в начале XX в. Русско-японская война и революция 1905 г.
16. Манифест 17 октября 1905 г. Ведущие политические партии начала XX в. и их программы.
17. Основные противоречия в русском обществе в канун Первой мировой войны. Реформы П.А.Столыпина.
18. Россия в Первой мировой войне.
19. Февральская революция 1917 г. Двоевластие и его эволюция.
20. Взятие власти большевиками и их первые мероприятия в конце 1917 – начале 1918 гг.
21. Гражданская война: предпосылки, действующие силы, периодизация, итоги.
22. Политика военного коммунизма и новая экономическая политика.
23. Национальная политика советского руководства в 1920-х гг. Образование СССР.
24. Международные отношения и внешняя политика руководства страны в 1920 – первой половине 1930-х гг.
25. Индустриализация в СССР: цели и результаты.
26. Коллективизация сельского хозяйства: задачи, методы, последствия.
27. Внутриполитическое развитие страны в 1922-1940 гг.: командно-административная система управления, массовые репрессии.
28. Международные отношения в 1935-1941 гг. Причины, предпосылки и начало Второй мировой войны.
29. Периодизация Великой Отечественной войны. Причины первых неудач Красной армии в 1941-1942 гг. Итоги и уроки войны, историческое значение победы.
30. Советский союз на международных конференциях в период Великой Отечественной войны. Принципы послевоенного устройства мира.
31. СССР в послевоенный период. Укрепление командно-административной системы. Послевоенные судебные репрессии.

32. XX съезд КПСС и начало десталинизации. Политическая «оттепель» и ее противоречия.
33. Реформы Н.С.Хрущева в экономике и их результаты.
34. Основные направления экономического и политического развития страны в 1965-1984 гг. Механизм торможения социально-экономического прогресса.
35. Международные отношения и внешняя политика СССР в 1946-1984 гг. «Холодная война».
36. Цели и задачи перестройки, ее ход и результаты.
37. Кризис партийно-советской государственной системы. Распад СССР, создание СНГ.
38. Россия в первое постсоветское десятилетие (1991-2000 гг.) Реформы в экономике, политические реформы.
39. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их программы.
40. РФ в конце XX – начале XXI в.: внешняя политика, межнациональные отношения.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):** \_\_\_\_\_ литература, наглядные пособия, учебные фильмы \_\_\_\_\_

а) основная литература:

История России с древнейших времен до XVII в. / А.Н. Сахарова, А.П. Новосельцева. – М., 1996.

История России с начала XVIII в. до конца XIX в. / Под ред. А. Н. Сахарова. – М., 1996.

История России с нач. XX в. – до нач. XXI века. Учебник для вузов под ред. А.Н. Сахарова. – М., 2005.

История России с древнейших времен до 1917 года. / Под ред. В.В. Каргалова. – М., 1998.

История России. / Под ред. Орлова А.С., Георгиева В.А. и Гергиевой Н.В., Сивохиной Т.А. – М., 2006.

Основы курса истории России. Учебное пособие для студентов ВУЗов./ Под ред. Орлова А.С., Полунова М.Т., Терещенко А.И. М., 2009.

б) дополнительная литература:

Начало Руси. *Иловайский Д.И.* (1832-1920) (2002, 629с.)

Откуда ты, Русь? *Парамонов, Сергей* (1965, 384с.)

Загадки первых русских князей. *Королев А.С.* (2002, 480с.)

Великий путь из варяг в греки. Тысячелетняя загадка истории. *Звягин Ю.Ю.* (2009, 240с.)

Рождение Руси. *Рыбаков Б.А.* (1908-2001) (2004, 448с.)

Язычество древних славян. *Рыбаков Б.А.* (1981, 608с.)

Язычество древней Руси. *Рыбаков Б.А.* (1987, 783с.)

История Руси и русского слова. *Кожин В.В.* (1999, 480с.)

Русь, которая была. Альтернативная версия истории. В 2-х кн. *Максимов, Альберт.* (2005, 2006)

Тайны Русского каганата. *Галкина Е.С.* (2002, 432с.)

Древняя Русь и Великая степь. *Гумилев Л.Н.* (1912-1992) (1989, 766с.)

От Руси до России. *Гумилев Л.Н.* (2003, 318с.)

Образование Киевской Руси. *Егоров К.Л.* (2000, 142с.)

Утверждение христианства на Руси. *Брайчевский, Михаил* (1989, 295с.)

Битвы цивилизаций. Русь между Югом, Востоком и Западом. *Миронов В.Б., Голубев С.А.* (2009, 768с.)

История государства Российского. Том I-XII. *Карамзин Н.М.* (1816-1826)

Курс русской истории. (Лекции 1-86) *Ключевский В.О.* (1841-1911)

Исторические портреты. *Ключевский В.О.* (1841-1911)

История России. Т. 1. Древняя Русь. *Вернадский Г.В.* (1887-1973) (1999, 448с.)

История России. Т. 2. Киевская Русь. *Вернадский Г.В.* (1999, 4448с.)

История России. Т. 3. Монголы и Русь. *Вернадский Г.В.* (2000, 480с.)

История России. Т. 4. Россия в средние века. *Вернадский Г.В.* (2000, 352с.)

История России. Т. 5. Московское царство. *Вернадский Г.В.* (2000, 512с.)

Золотая орда. (Проблемы генезиса Российского государства) *Кульпин Э.С.* (1998, 240с.)

Монголы. Основатели империи великих ханов. *Филлипс, Э.Д.* (2004, 176с.)

Ханы и князья. Золотая Орда и русские княжества. *Мизун, Юрий и Юлия.* (2005, 336с.)

Москва и Орда. *Горский А.А.* (2003, 214с.)

Александр Невский. *Папуто В.П.* (1974, 160с.) (Серия ЖЗЛ)

Александр Невский. Кто победил в Ледовом побоище. *Нестеренко А.Н.* (2006, 320с.)

Эпоха Куликовской битвы. *Быков А.В., Кузьмина О.В.* (2004, 480с.)

Татары и Русь: 360 лет отношений, 1238-1598 гг. Справочник. *Похлебкин В.В.* (2000, 192с.)

История водки. *Похлебкин В.В.* 2005, 160с.)

История Российской империи. В 3-х томах. *Геллер, Михаил* (1997, 1072с.)

Рюриковичи. История династии. *Пчелов Е.В.* (2001, 480с.)

Последние Рюриковичи и закат Московской Руси. *Зарезин М.И.* (2004, 480с.)

Иван Калита. *Борисов Н.С.* (1995, 304с.) (Серия ЖЗЛ)

Иван III. *Борисов Н.С.* (2000, 644с.) (Серия ЖЗЛ)

Петр Первый. *Павленко Н.И.* (1975, 384с.) (Серия ЖЗЛ)

Петр I. *Молчанов Н.Н.* (2003, 480с.)

Россия без Петра: 1725-1740. *Анисимов Е.В.* (1994, 496с.)

Елизавета Петровна. *Анисимов Е.В.* (2005, 426с.) (Серия ЖЗЛ)

Дочь Петра Великого. *Валишевский, Казимир* (1849-1935) (1994)

Роман императрицы. Екатерина II. *Валишевский, Казимир* (1994)

Хроники времен Екатерины II. 1729-1796гг. *Стегний, Петр.* (1999, 480с.)

Павел I. *Песков А.М.* (2005, 422с.) (Серия ЖЗЛ)

Александр II. *Ляшенко Л.М.* (2002, 359с.) (Серия ЖЗЛ)

Романовы. Исторические портреты. (В 2-х томах.) Под ред. *А.Н. Сахарова.* (1997, 862с.)

Россия под скипетром Романовых. 1613 - 1913 (1990, 240с.)

Великая Война и Февральская революция 1914-1917 годов. *Спиридович А.И.* (1873-1952) (1962)

Гражданская война: белые и красные. *Митюрин Д.В.* (2004, 288с.)

Гражданская история безумной войны. *Веллер М., Буровский А.* (2007, 640с.)

Белое движение. Исторические портреты: Л.Г.Корнилов, А.И. Деникин, П.Н.Врангель и др.  
Сост. А.С. Кручинин (2006, 446с.)

Белые генералы. *Венков А.В., Шишов А.В.* (1998, 416с.)

- Адмирал Колчак, верховный правитель России. *Зырянов П.Н.* (2006, 640с.) (Серия ЖЗЛ)
- Александр Васильевич Колчак. Жизнь и деятельность. *Плотников И.Ф.* (1998)
- Белые против красных. Судьба генерала Антона Деникина. *Лехович Д.В.* (1992, 368с.)
- Генерал Корнилов. *Кузьмин Н.П.* (2001, 512с.)
- Белогвардейщина. *Шамбаров В.Е.* (2002, 640с.)
- Государство и революция. *Шамбаров В.Е.* (2001, 592с.)
- ЧЕ-КА. Материалы по деятельности чрезвычайных комиссий. (1922)
- Красный террор в годы Гражданской войны. *Под ред. Ю.Г. Фельштинского* (1918-1919) (2004, 512с.)
- Красный террор в России: 1918-1923. (1923-1924) *Мельгунов С.П.* (1879-1956) (1990, 209с.)
- Золотой немецкий ключ большевиков. (1940) *Мельгунов С.П.* (1990, 209с.)
- Красная книга ВЧК. В двух томах. (1920-1922) (1989, 957с.)
- Правда о врагах народа. *Давид Голинков.* (2006, 448с.)
- История ВКП(б). Краткий курс. (1938)
- Открытое письмо Сталину. *Раскольников Ф.Ф.* (1939)
- Диктатура сволочи. (и др.) *Солоневич И.Л.* (1891-1953) (1946г.)
- Большой террор. Кн. 1. *Конквест, Роберт.* (1991, 416с.)
- Жатва скорби. *Конквест, Роберт.* (1988)
- Деревня на Голгофе: летопись коммунистической эпохи от 1917 до 1967. *Чугунов Т.К.* (1967, 510с.)
- Машина и винтики. История формирования советского человека. *Геллер М.* (1994, 336с.)
- Красное колесо. *Солженицын А.И.* (1969-1991; 5091с.)
- Архипелаг ГУЛАГ. *Солженицын А.И.* (1958-1968)
- Золото партии. *Бунич, Игорь* (1994)
- Операция "Гроза". Кровавые игры диктаторов. *Бунич, Игорь* (1997, 576с.)
- Гитлер и Сталин перед схваткой. *Безыменский, Лев* (2000, 512с.)
- Несостоявшаяся ось: Берлин — Москва — Токио. *Молодяков. В.Э.* (2004, 480с.)
- Сталин. Тайный "Сценарий" начала войны. *Верховский Я., Тырмос В.* (2005, 608с.)
- Советско-финская война. Прорыв линии Маннергейма. 1939-1940. Э. *Энгл, Л. Паананен* (2006, 239с.)
- Оглашению подлежит. СССР - Германия. 1939-1941. Документы и материалы. (2004, 400с.)
1941. Великая Отечественная катастрофа. Итоги дискуссии. (2009, 768с.)
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Интернет-экзамены по истории России. ([www.fepo.ru](http://www.fepo.ru), [www.kikinfo.ru](http://www.kikinfo.ru)).

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ФИЛОСОФИЯ

#### Направление подготовки

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

#### Профиль подготовки

*Художественная керамика*

#### Квалификация (степень)

62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

#### Форма обучения

очная

2011 г.

### ***1. Цели освоения дисциплины***

Цель курса: В результате изучения базовой части цикла студент должен:

- знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;
- уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;
- владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

### ***2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО***

Дисциплина «Философия» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки студентов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Изучение дисциплины тесно связано с социологией, историей, политологией.

### ***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

ОК-1 – владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 – уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 – стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 – уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля)** \_\_\_\_\_

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ зачетных единиц,  
\_\_\_\_\_ часов

1. Предмет и метод философии, ее структура
2. Философия Древнего Востока
3. Античная философия
4. Средневековая философия
5. Европейская философия эпохи Возрождения
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия
8. Философия середины XIX – начала XX веков
9. Современная зарубежная философия
10. Русская философия: традиции и особенности
11. Бытие. Материя, ее основные формы, структура
12. Сознание, его происхождение и сущность
13. Философские концепции развития
14. Сущность и структура познавательного процесса
15. Общество и природа
16. Проблема человека в философии
17. Философия истории. Культура и цивилизация
18. Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Направление подготовки**

**Профиль подготовки**  
***Художественная керамика***

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**  
**очная**

**2011 г.**

***1. Цели освоения дисциплины***

Основной целью программы является подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка посредством формирования общекультурных компетенций при освоении ООП ВПО, которое включает:

- использование иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации;
- выход на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной;
- создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

***2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО***

Дисциплина «Иностранный язык» входит в Базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин, рекомендуемых в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) третьего поколения.

***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).***

***ОК - 14 – владение иностранным языком на уровне не ниже разговорного***

Под компетенцией ОК – 14 на базовом уровне, обязательном для всех выпускников, понимается знание основ фонетики, грамматики, необходимого минимума разговорной лексики, стилистики разговорной речи, особенностей коммуникативной ситуации, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной и межкультурной коммуникации, которая необходима для формирования навыков профессионального общения при подготовке конкурентоспособного специалиста.

***4. Структура и содержание дисциплины (модуля)***

***а) Структура дисциплины***

Структура дисциплины соответствует актуальной структуре компетенции, принятой в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет следующие составляющие:

- **знаниевая** – знать фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и пр. особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные и пр. реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям;
- **деятельностная** – уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и научной деятельности;
- **ценностная** – способность и готовность к межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации.

**б) Содержание дисциплины (модуля)**

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

**в) Общая трудоемкость формирования компетенций у «среднего» студента на «пороговом уровне»**

В соответствии с образовательным стандартом одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Заочная форма обучения: 40 часов. Трудоемкость – 1, 1 зачетных единиц.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Русский язык и культура речи**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

# *Художественная керамика*

## Квалификация (степень)

### 62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

#### Форма обучения

очная

2011 г.

**Цели дисциплины:** формирование у студентов целостного, системного представления о возможностях речевого самовыражения, речевого поведения в сферах и ситуациях речевого общения, о ценностях речевой культуры, о богатстве речевой личности. Курс ориентирован на совершенствование речи студентов как средства речевого общения.

В содержании курса выделяется 3 основных блока:

- общекультурные социолингвистические, этнолингвистические знания о взаимосвязи культуры и языка, социально-культурных духовных ценностях языковой культуры, национально-культурном своеобразии русского языка, социально-исторических основах его развития;
- теоретические положения, раскрывающие сущность и критерии речевой культуры, речевой деятельности, речевого общения, ораторской речи документоведения и др.;
- практическая работа по совершенствованию и развитию конкретных речевых умений и навыков в продуцировании устных и письменных речевых высказываний разных стилей и жанров для целенаправленного эффективного речевого общения в соответствии с критериями (качествами) речевой культуры.

#### **1. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Культура речи» входит в базовую часть дисциплин направления. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Речевые навыки, полученные при изучении «Культуры речи», будут использованы студентами при освоении дисциплин гуманитарного цикла, при написании выпускной квалификационной работы

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

##### **3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

- способностью формировать, оформлять, представлять, докладывать и анализировать результаты выполненной работы (ОК-15);
- способностью разрабатывать и внедрять нормативные документы по стандартизации, сертификации и качеству (ПК-10);
- способностью ставить задачи и выбирать методы исследования, интерпретировать и представлять результаты научных исследований в сфере ДПИ и народных промыслов (ПК-12).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- соотношение между русским национальным языком и русским литературным языком как его образцовой формой;
- соотношение между языком и речью;

- конкретные составляющие культуры речи: ясность, точность, нормированность, выразительность, логичность, эстетичность;
- нормы современного русского литературного языка;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- функциональные стили русского языка;

**Уметь:**

- определять характер речевой ситуации;
- отбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной установкой;
- оформлять социально значимую информацию в различных сферах общения;

**Владеть:**

- основным навыком речевой культуры - употреблять языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЭКОНОМИКА**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

2011 г.

**1.Целями освоения дисциплины «Экономика» являются:**

формирование у студентов теоретических знаний в области микроэкономики и макроэкономики, международных экономических отношений, глобальных экономических проблем и переходной экономики на примере России; активизация познавательной деятельности студентов в области экономических явлений и закономерностях их протекания; подготовка к принятию квалифицированных экономических решений в области профессиональной деятельности.

**2 .Место дисциплины в структуре ООП:**

дисциплина «Экономика» относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин ООП. Изучение данной дисциплины основывается на освоении студентами дисциплины базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «Философия» дисциплины базовой части математического и естественнонаучного цикла «Математика».

Освоение «Экономики» необходимо для освоения таких дисциплин профессионального цикла базовой (общепрофессиональной) части как «Менеджмент в туристской индустрии», «Маркетинг в туристской индустрии», «Технологии продаж», а также для качественного выполнения экономической части выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

**3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

В результате освоения дисциплины «Экономика» у обучающегося формируются следующие компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4 );
- умение рассчитать и оценить затраты по организации деятельности предприятия ДПИ и народных промыслов (ПК-9).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- природу и сущность экономических явлений и процессов, закономерности микро и макроэкономических
- связей и зависимостей, теории функционирования национальной экономики в целом;
- теоретические основы функционирования рыночной экономики; экономические основы производства и ресурсы предприятия особенность и проблемы сбалансированности и равновесия национального рынка;
- основные классификации услуг и их характеристики;

**Уметь:**

- анализировать поведение экономических субъектов на микро и макроуровнях, в сфере международных экономических отношений, в глобальных масштабах;
- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории, проводить укрупненные расчеты затрат на производство и реализацию продукции;
- анализировать основные теоретические и практические направления и проблемы взаимодействия предприятия туристской индустрии и потребителей (клиентов);

- оценивать рынки сбыта, потребителей, клиентов, конкурентов в туристской индустрии, применять инструменты управления и контроля качества продукции и услуг туристской деятельности; выбирать и применять эффективные технологии продаж;
- собирать и анализировать необходимую экономическую информацию для выполнения поставленных практических задач;

**Владеть:**

- экономическими методами анализа по ведению потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
- основами методик расчета основных микро- и макро экономических показателей, построения моделей и прогнозируемых ситуаций экономического роста.

4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Социология**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель курса: ознакомить студентов с историей и теорией социологии, достижениями мирового социологического знания в соответствии с требованиями обязательного государственного стандарта.

Основные задачи дисциплины:

- изучить процесс возникновения и развития идей об устройстве общественной жизни и основные исторические этапы становления социологии как науки;
- освоить содержание важнейших западных и отечественных социологических теорий, освещающих фундаментальные проблемы функционирования и развития общества;
- показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа и генезис тех или иных социальных структур, явлений и процессов;
- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;
- исследовать социальные процессы, происходящие в современном российском обществе.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина «Социология» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки студентов по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Изучение дисциплины тесно связано с философией, историей, политологией.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

ОК-3, ОК-4, ОК-9, ОК-12

ОК-3 – быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-4 – быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность

ОК-9 – быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-12-уметь применять методы и средства познания на практике , научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **4. Структура и содержание дисциплины (модуля) \_\_\_\_\_**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ зачетных единиц,  
\_\_\_\_\_ часов

1. Социология как наука: объект, предмет, функции.
2. История социологии.
3. Общество как социальная система.
4. Социальные институты и социальные организации.
5. Социология личности.
6. Социология культуры.
7. Социальное развитие и социальные изменения.
8. Методология и методы социологического исследования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**Форма обучения**

очная

2011 г.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных представлений о современной политической теории и практике, повышение уровня их политической культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина отнесена к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

**Основное содержание**

**Тема 1. Политика и наука, которая её изучает.** Место и роль политики в системе социальной регуляции. Источники, проблематика и структура политологического знания. Предмет, методы и функции политологии; её место в системе социально-гуманитарных наук. Актуальные проблемы теоретической и прикладной политологии.

**Тема 2. История политической мысли.** Политическая мысль Античности, Средневековья и Нового времени: преемственность и развитие. Политическая мысль в России (XIX – начало XX вв.). Формирование и развитие политической науки в СССР и РФ.

**Тема 3. Власть и политико-властные отношения.** Природа и функции политической власти; её субъекты, способы и механизмы распределения и осуществления. Проблема легитимности власти. Политическая элита и политическая бюрократия.

**Тема 4. Политическая система общества.** Структура и динамика политической системы общества. Основные виды и типы современных политических систем.

**Тема 5. Государство как основной институт политической системы.** Государство: происхождение, структура, функции, историческая эволюция. Современные формы государственного устройства и государственного правления. Демократия. Авторитаризм. Тоталитаризм.

**Тема 6. Политические партии и «группы давления».** Политические партии и современные партийные системы. «Заинтересованные группы» и «группы давления».

**Тема 7. Избирательное право, избирательные системы, выборы.** Содержание и гарантии избирательных прав. Современные избирательные системы. Стратегии и технологии избирательных кампаний.

**Тема 8. Политическая социализация и политическое участие.** Объективное и субъективное в политическом процессе. Современные концепции политической социализации и политического участия.

**Тема 9. Политическая идеология и политическая культура.** Структура и динамика массового политического сознания. Природа и функции идеологии. Основные политические идеологии современности. Политическая культура: актуальные вопросы теории и практики.

**Тема 10. Внешнеполитическая деятельность и международные отношения.** Содержание внешнеполитической деятельности, средства и способы её осуществления. Система международного права и международное сотрудничество. Наиболее влиятельные международные организации. Геополитика: теория и практика. Место и роль России в современном мире. Основные направления внешней политики РФ.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

**Профиль подготовки**  
**Художественная керамика**

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**  
**очная**

**2011 г.**

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) представить в систематизированном виде содержание современных культурологических знаний: дать представление об истории культурологической мысли, познакомить с категориальным аппаратом данной дисциплины, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, познакомить со спецификой и закономерностями развития мировых культур.

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.**

*«Культурология» является базовой дисциплиной социально-гуманитарного цикла. Она связана с такими дисциплинами, как «Теория культуры», «История культуры», «История искусства».*

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) методика преподавания культурологии**

<b><u>ОК-1</u></b>	Владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li> <li>• толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;</li> <li>• использует эти знания для сбора информации,</li> <li>• классифицирует информацию по определенным категориям,</li> <li>• выделяет главное и второстепенное</li> <li>• демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач;</li> </ul>
--------------------	--	--	---

<b>ОК-2</b>	Уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке;</li> <li>• проявляет логическую связность мышления, ясность аргументации в литературной и деловой устной и письменной речи;</li> <li>фиксирует наличие у себя логики рассуждений и высказываний;</li> <li>исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы;</li> <li>• формулирует основные требования к логике рассуждений и высказываний.</li> </ul>
-------------	--	--	---

### 1) Знать:

- содержание ключевых понятий курса;
- характерные черты и особенности культур, и их важнейшие события;
- основные тенденции развития мировой культуры в;
- основные методологические подходы к изучению культурологии.

### 2) Уметь:

- логично представлять освоенное знание,
- анализировать базовые тексты,
- знать их проблематику и исторический контекст создания;
- применять полученные теоретические знания к анализу историко-культурного материала;
- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа.

### 3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- современными методами анализа культурных моделей;
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных процессов;
- техниками анализа текстов и навыками систематизации данных, полученных в результате анализа над текстами;

<b>ОК-6</b>	Стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяет задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</li> <li>• Разрабатывает планы своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</li> <li>• Выбирает необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным;</li> <li>• Организует на практике процесс познания и самоконтроля для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития;</li> <li>• Соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и средствами познания и самоконтроля.</li> </ul>
<b>ОК-9</b>	быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы	Способен анализировать социально значимые проблемы и процессы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• называет мировоззренческие, социально и личностно значимые социальные проблемы и процессы;</li> <li>• дает толкование мировоззренческим, социально и личностно значимым проблемам и процессам;</li> <li>• интерпретирует в практической деятельности мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы.</li> </ul>

- пониманием сущности социокультурной информации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) \_\_\_\_\_

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ зачетных единиц, \_\_\_\_\_ часов.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	С			
1	Научные основы культурологии: предмет и задачи курса культурологии			2	4		
2	Понятия и функции культуры			4	2		
3	Культура и цивилизация: этнос, язык и культура.			2	4		

4	Формы культуры			2	4			Рубежный контроль
5	Основные периоды и тенденции эволюции культуры			2	4			
6	Культура первобытного общества, культура Восточных цивилизаций			6	6			Зачет
7	Античная культура			2	4			
8	Культура эпохи Средневековья			10	6			Рубежный контроль
9	Культура Нового и Новейшего времени			10	4			
	Итого:			28	44			Экзамен

*В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.*

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Основы психологии и педагогики**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**  
***Художественная керамика***

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**  
**очная**

**2011 г.**

**Цель курса:** дать систему фундаментальных научных знаний в области общей психологии, составляющую теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является вводным курсом, предваряющим изучение конкретных разделов фундаментальной, прикладной и практической психологии.

**Формируемые курсом компетенции:**

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2

ОК-1– способен использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной и культурной среды;

ОК-2 – владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений;

ОК-4 – готов использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

ОК-5 – способен последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеет русским литературным языком, навыками устной и письменной речи, способен выступать публично и работать с научными текстами;

ОК-9 – способен понять принципы организации научного исследования, способы достижения и построения научного знания;

ОПК-1 способен учитывать индивидуально-психологические различия людей, проявляющиеся в их деятельности, поведении и общении;

ОПК-2–готов применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

**Содержание курса:**

1. Место психологии в современном научном познании мира, её предмет, методы исследования,
2. Отрасли современной психологии;
3. Классификация психических явлений.
4. Представления античных и средневековых философов о душе.
5. Основные направления научной психологии в Западной Европе и США.

6. История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии.
7. Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики.
8. Понятие «личность» в психологии.
9. Индивидуально-психологические свойства личности – темперамент, характер, способности, направленность, самосознание;
10. Психические познавательные процессы;
11. Эмоционально-волевые процессы.

**Цель курса:** Формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Курс «Общие основы педагогики» входит в структуру общепрофессиональных дисциплин и является обязательным для студентов, обучающихся по специальности «педагог-психолог». В соответствии с Государственным образовательным стандартом он включает в себя широкий круг проблем, касающихся роли обучения и воспитания на современном этапе, является связующим звеном между историей педагогики, теорией воспитания, дидактикой, педагогикой высшей школы, профессиональным мастерством специалиста.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

ОК-1 – способен использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной и культурной среды;

ОК-2 – владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений;

ОК-3 – Владеет моральными нормами и основами нравственного поведения;

ОК-8 – способен учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий;

ОК-9 – способен понять принципы организации научного исследования, способы достижения и построения научного знания;

ОПК-2 – готов применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях;

ОПК-4 – готов использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития основных образовательных программ для учащихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов;

ОПК-10 - способен принимать участие в междисциплинарном и межведомственном взаимодействии специалистов в решении профессиональных задач;

#### **Содержание курса:**

1. Педагогика как общественная наука
2. Объект, предмет и функции педагогики.
3. Методология и методы педагогических исследований.
4. Целостный педагогический процесс.
5. Закономерности развития личности.
6. Воспитание как общественное явление.

7. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Формирование мировоззрения и идеалов личности.
8. Самовоспитание и его роль в духовном становлении личности.
9. Образование как социокультурный феномен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

*Цель дисциплины:* содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня правосознания и правовой культуры студентов.

*Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:* курс отнесен к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин; является дисциплиной по выбору студента.

*Формируемые компетенции:*

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

## *Основное содержание*

**Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления.** Понятие и признаки государства, его

функции. Форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Понятие, признаки и принципы права. Источники права.

**Тема 2. Система российского права.** Понятие и признаки нормы права, её элементы и виды. Нормативные правовые акты, их виды. Понятия правового института и отрасли права. Основные институты и отрасли российского права.

**Тема 3. Основы конституционного права РФ.** Основы конституционного строя РФ. Конституционные права и свободы человека и гражданина в РФ. Конституционные обязанности. Государственно-территориальное устройство РФ. Правовой статус Президента, Федерального собрания и Правительства РФ.

**Тема 4. Основы административного права РФ.** Понятие и предмет административного права, методы административно-правового регулирования. Административное правонарушение и административная ответственность.

**Тема 5. Основы гражданского права РФ.** Понятие и предмет гражданского права, методы гражданско-правового регулирования. Гражданские правоотношения: понятие и виды. Правовое положение физических лиц. Правовое положение юридических лиц. Понятие и содержание права собственности. Понятие и основные виды договоров. Общие положения об обязательствах.

**Тема 6. Основы семейного права РФ.** Понятие и предмет семейного права. Условия заключения брака в РФ. Основания прекращения брака. Имущественные отношения супругов. Брачный договор. Алиментные отношения.

**Тема 7. Основы трудового права РФ.** Понятие и предмет трудового права. Содержание трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения. Понятие трудового договора, его виды. Основания расторжения и прекращения трудового договора.

**Тема 8. Основы уголовного права РФ.** Понятие и предмет уголовного права. Основания уголовной

ответственности. Понятие и виды преступлений. Понятие и виды уголовных наказаний. Основания освобождения от уголовной ответственности и наказания.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**История цивилизаций**  
**Направление подготовки**

**Профиль подготовки**  
**Художественная керамика**

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**  
**очная**

**2011 г.**

**1. Цели и задачи дисциплины**

Данная дисциплина нацелена на формирование у студентов общих представлений о политическом и социально-экономическом развитии государств и народов в контексте всемирно-исторического процесса.

Задачи дисциплины: изучить закономерности возникновения и эволюции цивилизаций, определить их роль и место в мировом историческом процессе; закрепить навыки работы с

историческими источниками и научной литературой

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

знанием базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своей профессиональной деятельности, личностном и общекультурном развитии (ОК-3);

знанием законов развития природы, общества, мышления и умением применять эти знания в

профессиональной деятельности; умением анализировать и оценивать социально-значимые

явления, события, процессы; владением основными методами количественного анализа и

моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);

владеть основами методологии научного исследования, различать творческий и репродуктивный компоненты научной деятельности (ОК-8);

объяснять основные тенденции и закономерности исторического развития региона

специализации (включая отдельные страны) в контексте всемирно-исторического процесса (ПК-2);

учитывать характер исторически сложившихся социально-экономических, политических и

правовых систем при рассмотрении особенностей политической культуры и менталитета народов

региона специализации (ПК-5);

самостоятельно интерпретировать и давать обоснованную оценку различным научным интерпретациям региональных событий, явлений и концепций в национальном, межрегиональном и

глобальном контекстах (ПК-8);

владеть основами исторических и политических методов, уметь анализировать современное

политические тенденции на регионально-страновом уровне с учетом исторической ретроспективы

(ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы исторического развития народов мира, их место в мировой истории,

закономерности исторического пути в целом и отдельных стран; основные тенденции эволюции

общественной мысли, ее закономерности и своеобразие; характер, цели, содержание и особенности

деятельности различных общественных сил на всех этапах развития; соотношение современного и

традиционного в культуре народов мира соответствующего периода;

уметь: характеризовать и оценивать деятельность субъектов истории стран; давать оценку основным

историографическим проблемам изучаемого курса;

владеть: знаниями теории и методов исторических исследований; навыками комплексной работы с

различными типами исторических источников; способностью понимать, критически анализировать и

излагать базовую историческую информацию по соответствующему периоду истории стран.

### 3. Содержание дисциплины. Основные разделы

Средние века: этапы средневековой истории, Китай. Япония, Иран, Индия. Арабский халифат,

Монголы, Османская империя, Африка

Новая история стран: цивилизации Запада и Востока в новое время, специфика развития стран в

новое время; Китай; Япония; Индия, Иран, Монголия; Африка; Османская империя, Европа в период

новой истории.

Новейшая история стран: 1. национальный подъем и гражданские войны; межвоенный период и в

годы второй мировой войны; страны Юго-Восточной Азии; Индия; Иран. Афганистан, Турция;

Арабские государства; страны Африки. 2. страны Дальнего Востока после второй мировой войны:

Китай, Япония; страны Юго-Восточной Азии; страны Среднего Востока; страны Ближнего Востока;

Африка; 3: страны Европы; страны Северной Америки; страны Южной Америки.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Религиоведение**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью учебной дисциплины «Религиоведение» является формирование у студентов системы знаний религии как феномена культуры, исследование основных форм религии как части мировой культуры, осмысление истории формирования мировых религий, изучение современных религиозных движений и аспектов, связанных с пониманием приверженцев разных религиозных конфессий и возможностью вести межконфессиональный диалог.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: знанием базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своей профессиональной деятельности, личностном и общекультурном развитии (ОК-3);

знанием законов развития природы, общества, мышления и умением применять эти знания в профессиональной деятельности; умением анализировать и оценивать социально-

значимые явления, события, процессы; владением основными методами количественного

анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и

экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным

анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

умением определять социальные, политические, экономические закономерности и тенденции (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен: знать: предмет, структуру и методы религиоведения, основы понимания религии как феномена культуры, основных форм

религии как части мировой культуры, истории формирования мировых религий, современных

религиозных движений и аспектов, связанных с пониманием приверженцев разных

религиозных конфессий и возможностью вести межконфессиональный диалог. Уметь: ориентироваться в различных определениях и подходах к определению религии, применять

основные знания по истории формирования и основным формам религии. Владеть: приемами

анализа специфики современных религиозных движений.

3. Содержание дисциплины. Основные разделы.

РАЗДЕЛ 1. РЕЛИГИЯ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ. Тема 1. Происхождение религии.  
РАЗДЕЛ 2. ХРИСТИАНСТВО. Тема 2. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. Тема 2. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. Тема 3. Основные христианские конфессии. Тема 4. История православия в Византии и России. РАЗДЕЛ 3. ИСЛАМ. РАЗДЕЛ 4. БУДДИЗМ. РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННЫЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Социально-культурные коммуникации**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

Цель изучения дисциплины «Социально-культурные коммуникации» состоит в формировании знаний, умений и навыков организации коммуникаций в деятельности учреждений культуры.

Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения общепрофессиональных дисциплин «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования».

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать*: основы маркетинга в социально-культурной сфере, принципы, задачи и функции маркетинговых исследований социально-культурной деятельности;

*уметь*: проводить маркетинг культурных услуг.

*владеть*: технологиями управления маркетинговыми коммуникациями в социально-культурной сфере.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

-быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

-уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

-быть способным осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10);

-быть готовым использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11).

Содержание курса:

1. Сущность микро и макросреды маркетинга и его коммуникативная природа
2. Сущность процесса управления маркетинговыми коммуникациями.
3. Концепции маркетинга организаций.
4. Формирование маркетинговой стратегии и тактики.
5. Маркетинговое понимание рынка.
6. Принципы, цели и методы сегментации рынков.
7. Принципы маркетинговой работы в отношении товара.
8. Сущность и способы продвижения товаров и услуг как элемент маркетинговых коммуникаций.
9. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере культуры.
10. Задачи и принципы деятельности маркетинговых службы современных социокультурных центров и организация их работы.
11. Основы правового обеспечения социокультурного маркетинга.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

---

**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### История искусств

#### Направление подготовки

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

#### Профиль подготовки

*Художественная керамика*

#### Квалификация (степень)

62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

#### Форма обучения

очная

2011 г.

#### ***Цель курса:***

Подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей различных видов искусства.

#### **Задачи курса:**

- овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру;
- изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- формирование навыков восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс обеспечивает формирование целостного представления о развитии мирового и отечественного изобразительного, музыкального, хореографического, театрального и киноискусства, что является основой для освоения художественно-творческих дисциплин («Сценарно-режиссерские основы» и др.).

#### **Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

- быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14);
- быть готовым к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

### **Содержание курса:**

1. Введение в историю изобразительного искусства.
2. Изобразительное искусство Древнего мира.
3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.
4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX вв.).
5. Искусство Западной Европы XX века.
6. Искусство Древней Руси.
7. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
8. Современное изобразительное искусство России.
9. Введение в историю театрального искусства.
10. Античный театр.
11. Театр в средние века.
12. Новейшая история театра.
13. История киноискусства.
14. Введение в историю музыкального искусства.
15. История западноевропейской музыкальной культуры.
16. Русское музыкальное искусство.
17. Современное музыкальное искусство.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

---

**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Академический рисунок**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

**Художественная керамика**

## Квалификация (степень)

62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

### Форма обучения очная

2011 г.

#### Цель курса:

Подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей изобразительного искусства –рисунка.

#### Задачи курса:

- овладение студентами системой знаний по истории и теории рисунка.;
- освоение изобразительного искусства;
- изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в изобразительном искусстве;
- формирование навыков восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

#### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс обеспечивает формирование целостного представления о развитии изобразительного, что является основой для освоения дисциплины Рисунок.

#### Формируемые компетенции:

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
  - владеть рисунком и уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта; (ОК-1);
  - владеть инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике (ОК-2);
  - быть готовым к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики (ОК-3);

#### Содержание курса:

I КУРС

- РИСУНОК КАК ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.
- НАТЮРМОРТ ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ
- НАТЮРМОРТ ИЗ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
- РИСУНОК ГИПСОВОГО ОРНАМЕНТА
- РИСУНОК ДЕТАЛЕЙ ГОЛОВЫ.

- НАБРОСКИ ГОЛОВЫ С НАТУРЫ
- РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ (ОБРУБОВКА)
- РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ С ЧЕТКО ВЫРАЖЕННОЙ ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКОЙ

## II КУРС

- ОСОБЕННОСТИ ПОРТРЕТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА.
- РИСУНОК ЧЕРЕПА ЧЕЛОВЕКА.
- РИСУНОК ГОЛОВЫ НАТУРЩИКА В РАЗНЫХ ПОВОРОТАХ.
- РИСУНОК ГОЛОВЫ НАТУРЩИКА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ.
- НАБРОСКИ ОДЕТОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.
- РИСУНОК ГИПСОВОЙ АНАТОМИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА
- РИСУНОК ОДЕТОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ИНТЕРЬЕРЕ

### Основная литература.

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М. 1977.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение 1969.
3. Механик А.С Основы пластической анатомии. М. 1958.
4. Пучков А.С. Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. 1982
5. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия. М. 1958
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М. 1981.
7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М. изоб. ис-во. 1989.
8. Соловьев А.М. Учебный рисунок. М. 1953.
9. Серов А.М. Рисунок М. Просвещение 1975.

### Дополнительная.

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. Берлин 1984.
2. Тарасов Л.М. Рисунок в высшей художественной школе. М., 1957.

## ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

### Направление подготовки

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

### Профиль подготовки

# Художественная керамика

## Квалификация (степень)

62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

### Форма обучения очная

2011 г.

#### <sup>1</sup>. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса – формирование у студентов знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПП: дисциплина входит в раздел «Б.3. Профессиональный цикл.

Базовую часть» ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 071500 – Народная художественная культура.

Для его освоения необходимы знания курса теории и истории народного декоративно-прикладного искусства. Курс позволяет получить системное представление о живописи.

#### Требования к входным знаниям, умениям, компетенциям.

Для изучения дисциплины студенту необходимы компетенции, сформированные в средней общеобразовательной школе.

#### Дисциплины, для которых дана дисциплина является предшествующей:

Теория и история НХК, МХК.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: определения основных терминов и понятий в области живописи.

уметь: анализировать теоретические и исторические основы живописи.

:проводить маркетинговые исследования;

владеть: основными методами, способами и средствами художественной выразительности в живописи.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	144	36	36	36	36	
В том числе:						
Лекции	40	10	10	10	10	
Практические занятия	104	26	26	26	26	
Семинары						
Самостоятельная работа (всего)	144	36	36	36	36	
В том числе:						

Курсовой проект (работа)						
Реферат			реферат		реферат	
Другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет,		экзамен	зачет	экзамен	зачет	
Общая трудоемкость	часы	292				
	зачетные единицы	6				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплин

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<b>Содержание курса:</b> Раздел I. Задачи реалистической живописи.	Предмет и задачи курса. Понятия: в области реалистической живописи
2.	Раздел 2. Натюрморт из 3-4 предметов простых по форме на нейтральном фоне.	Теоритические положения о построении натюрморта и простых по форме предметов на нейтральном фоне.
3	Раздел 3. Этюды цветов и растений.	Этюдная живопись
4	Раздел 4. Натюрморт из 3-4 предметов (контрастные цвета).	Композиционные закономерности и специфика натюрмортов
5	Раздел 5. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	Принципы композиции и выразительные средства в живописи
6	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта (против света)	Построение натюрморта и простых по форме предметов (против света)
7	Раздел 7. Натюрморт из 3-5 предметов( на цветном фоне)	Построение натюрморта и простых по форме предметов ( на цветном фоне)
8	Раздел 8. Наброски чучел животных и птиц.	Принципы построения животных
9	Раздел 9. Этюды весенних пейзажей.	Этюдная живопись
10	Раздел 10. Натюрморт с гипсовой маской.	Построение натюрморта и простых по форме гипсовых масок
11	Раздел 11. Этюды головы натурщика в 3-х положениях. Раздел 12. Женский портрет в народном головном уборе.	Этюды головы натурщика в 3-х положениях. Женский портрет в народном головном уборе.

12	Раздел 13.Этюды фигуры в народном костюме.	Этюды фигуры в народном костюме.
13	Раздел 14.Женская фигура в народном костюме.	Женская фигура в народном

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих ) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин												
		1	2	3	4	5	6	7	8					
1	Теория и история НДПТ	2	2											

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц.	Пра кт.	Лаб. зан.	Сем ин	СРС	Всего
1.	<b>Содержание курса:</b> Раздел I.Задачи реалистической живописи.	12	12			12	36
2.	Раздел 2.Натюрморт из 3-4 предметов простых по форме на нейтральном фоне.	12	12			12	36
3	Раздел 3.Этюды цветов и растений.	12	12			12	36
4	Раздел 4. Натюрморт из 3-4 предметов (контрастные цвета).	12	12			12	36
5	Раздел 5. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	12	12			12	36
6	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта (против света)	12	12			12	36
	Раздел 7. Натюрморт из 3-5 предметов( на цветном фоне)	11	11			11	36
	Раздел 8.Наброски чучел животных и птиц.	11	11			11	36
	Раздел 9.Этюды весенних пейзажей.	11	11			11	36
	Раздел 10. Натюрморт с гипсовой маской.	11	11			11	36
	Раздел 11.Этюды головы натурщика в 3-х положениях.	11	11			11	36
	Раздел 13.Этюды фигуры в народном костюме.	11	11			11	36
	Раздел 14.Женская фигура в народном костюме.	11	11			11	36

### 6.Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусматривается

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### *а) Рекомендуемая литература (основная)*

Петинова, Е.Ф. От академизма к модерну. Русская живопись конца XIX - начала XX века / Е. Ф. Петинова. - СПб. : Искусство-СПб, 2006. - 570,[2]с : ил., [16]л.ил. - (Школа искусства). - Библиографический указатель. - ISBN 5-7664-0994-Х : 225-.

Даниэль, С.М. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия. О языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - СПб. : Амфора, 2006. - 203,[3]с. : ил., [4]л.ил. - ISBN 5-367-00080-0 : 311-52.

Богуславская И.Я. Декоративная живопись. Жостово : Альбом / И. Я.

Богуславская. - М. : Интербук-бизнес, 1994. - [22],116,[9]с : ил. - (Шедевры нар. Искусства России). - ISBN 5-7664-0994-Х : 225-.

Механик, Н.С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - [М.] : [На страже Родины], [2006]. - 349,[3]с. : ил. - репр. изд. - ISBN 5-9358-3-010-8 : 250-.

### Дополнительная литература.

1. Беда Г.В. Живопись. М. 1986.
2. Бесчастных Н.П. Живопись М. 1993.
3. Виннер А.В. Материалы живописи. – М., 1954
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М. 1986.
4. Зайцев А.С. Советы мастеров Л. 1979.
5. Киплик Д.И. Живопись М. 1964.
6. Сланский Б. Техника живописи. М. 1962.
7. Унковский А.А. Цвет в живописи. М. 1983.
8. Унковский А.А. Гуашь, темпера. М. 1964.
9. Юон К.Ф. Об искусстве. М. 1959.
- Чуйков С.А. Заметки художника. – М., 1967
10. Ятухин А.П. Живопись. М. 1985.

### *в) Программное обеспечение*

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

### *г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы

по дисциплине. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания:

«Вестник Московского государственного университета культуры и искусств».

«Встреча».

«Зрелищные искусства: Библиографический указатель (изд. РГБ, Информкультура)».

«Культура и образование: Научно-информационный журнал вузов культуры и искусств».

«Народное творчество».

«Справочник руководителя учреждения культуры».

«Художественное образование».

«Живая старина».

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

аудитории для лекционных и практических занятий;  
специализированный научно-методический кабинет с фондом научных, методических, и др. материалов.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

*Рекомендуемые образовательные технологии:*

объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, семинары, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;

репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций);

проблемно-поисковое обучение (проблемное изложение, исследовательский метод, метод мозгового штурма, анализ конкретной ситуации (кейс-стади);

коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

*Рекомендуемое методическое обеспечение:* Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом

к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и

сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической

литературы.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

*Рекомендуемые оценочные средства контроля успеваемости:* В качестве оценочных средств может

быть использована текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Она может производиться в форме тестирования. Промежуточный контроль рекомендуется осуществлять в форме выполнения учебных показов.

Важным звеном в организации проверки является итоговая проверка и учет знаний, умений студентов,

приобретенных ими на всех этапах обучения. Итоговый учет успеваемости по дисциплине проводится в конце семестра в виде экзамена.

По завершении прохождения цикла дисциплин вариативной части профессионального цикла рекомендуется провести комплексную проверку. С ее помощью диагностируется способность студентов применять полученные при изучении учебных предметов этого цикла знания, умения для решения практических задач.

Разработчик:

Московский государственный  
университет культуры и искусств,  
Декан факультета НХК и дизайна  
кандидат педагогических наук, профессор

Л.В.Косогорова

Программа одобрена на заседании Учебно-методического объединения МГУКИ

От 2011 года, протокол № .

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

Цель курса: овладение практическими способами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов для применения в творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- владение знаниями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии;
- владение элементарными профессиональными навыками скульптора.

Содержание курса:

Тема 1. Барельеф с модели, растительная форма (орнамент).

Тема 2. Композиция орнамента (растительный).

Тема 3. Барельеф с гипсовой античной головой.

Тема 4. Лепка головы с гипсового слепка произведений классической скульптуры.

Тема 5. Лепка медали. Композиционное задание.

- Тема 6. Лепка животных.  
Тема 7. Голова человека (пластическая анатомия).  
Тема 8. Портрет натурщика.  
Тема 9. Пластическая анатомия фигуры человека.  
Тема 10. Лепка анатомической фигуры.  
Тема 11. Лепка с гипсовой античной фигуры.  
Тема 12. Лепка фигуры человека (натурщика).

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

---

**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

Цель дисциплины: формирование представлений о построении конструкций и навыков использования технического рисунка в практике составления композиции и проектировании.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания основ академического рисунка, пропедевтики.

Формируемые компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- владение рисунком и умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;
- готовность к созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Основное содержание

Предмет технический рисунок, его значение и области применения.

Построение различных форм в пространстве по законам перспективы.

Взаимосвязь видимого изображения и проекций геометрических тел.

Врезка геометрических тел. Построение сечений тел вращения и других геометрических тел.

Наблюдательная перспектива. Каркасы геометрических тел. Построение крупных объектов.

Воссоздание формы предмета по чертежу. Изображение формы с использованием законов начертательной геометрии.

## ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Цветоведение и колористика

#### Направление подготовки

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

#### Профиль подготовки

*Художественная керамика*

#### Квалификация (степень)

62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

#### Форма обучения

**очная**

**2011 г.**

Цель курса: формирование системы знаний о цветоведении и колористике, овладение практическими умениями в передаче цветовых гармоний в декоративных композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к вариативной части общепрофессионального цикла. Для его освоения необходимо знание курсов: академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика.

Формируемые компетенции:

- владение рисунком и умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;

- владение навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Основное содержание

Тема 1. Цветоведение - средство выражения в декоративно-прикладном творчестве.

Тема 2. Свойства ахроматического цвета.

Тема 3. Комбинаторика ахроматической шкалы и ее структура.

Тема 4. Хроматические сочетания в композиции.

Тема 5. Физика цвета.

Тема 6. Цветовое конструирование и контрасты.

Тема 7. Психологические воздействия цвета.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Основы композиции**

**Направление подготовки**

**Профиль подготовки**  
**Художественная керамика**

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**  
**очная**

**2011 г.**

**<sup>1</sup>Цели и задачи дисциплины.**

Цель курса — формирование у студентов знаний и практических умений использования роли композиции в формировании художественного образа, выявлении специфики ее проявлений в различных видах искусства.

**2.Место дисциплины в структуре ОПП:** дисциплина входит в раздел «Б.3. Профессиональный цикл.

Для его освоения необходимы знания курса теории и истории народного декоративно-прикладного искусства. Курс позволяет получить системное представление о живописи.

***Требования к входным знаниям, умениям, компетенциям.***

Для изучения дисциплины студенту необходимы компетенции, сформированные в средней общеобразовательной школе.

***Дисциплины, для которых дана дисциплина является предшествующей:***

Теория и история НХК, МХК.

**3.Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Обладать навыками линейно-конструктивного построения и приемами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом, и цветовыми композициями (ПК-1).

знать: определения основных терминов и понятий в области композиции.

уметь: анализировать теоретические и исторические основы композиции.

:проводить маркетинговые исследования;

владеть: основными методами, способами и средствами художественной выразительности в композиции.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108	36	36	36		
В том числе:						
Лекции	78	26	26	26		
Практические занятия	30	10	10	10		
Семинары						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108	36	36	36		
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						

Реферат			реферат			
Другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет,		экзамен		зачет		
Общая трудоемкость	часы	216				
	зачетные единицы	6				

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплин

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Основные понятия в теории композиции	Предмет и задачи курса. Понятия: в области композиции
2.	Раздел 2. Развитие теории композиции	Теоритические положения о композиции
3	Раздел 3. Основные законы композиции	Законы композиции
4	Раздел 4. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств	Композиционные закономерности и специфика
5	Раздел 5. Художественно-выразительные средства и принципы композиции	Принципы композиции и выразительные средства
6	Раздел 6. Композиционные принципы основных художественно стиливых систем	Стилевые особенности в композиции

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин												
		1	2	3	4	5	6	7	8					
1	Теория и история НДПТ	2	2											

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц.	Пра кт.	Лаб. зан.	Сем ин	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Основные понятия в теории композиции	12	12			12	36
2.	Раздел 2. Развитие теории композиции	12	12			12	36
3	Раздел 3. Основные законы композиции	12	12			12	36
4	Раздел 4. Специфика проявления композиционных форм в различных видах	12	12			12	36
5	Раздел 5. Художественно-выразительные средства и принципы композиции	12	12			12	36
6	Раздел 6. Композиционные принципы основных художественно стиливых систем	12	12			12	36

## **6.Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусматривается**

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### ***а)Рекомендуемая литература (основная)***

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : Учеб. для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.3 : Основы композиции / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 1999. - 80с : ил. - Библиогр.: с.94. - ISBN 5-86866-066-6 : 36-.

Волков Н.Н. Композиция в живописи.-М.:Просвещение, 1968.-102 с. ил. - Библиогр.: с.102. - ISBN 5-86454-092-3 : 261-. - 150-. - 100-.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.-2-е изд.-М.:Просвещение,1977.160с. - ISBN 5-86844-108-3 : 161-.

Шорохов Е.В. Основы композиции Учеб. пособие для студ. Пед ин-тов.-М.:просвещение, 1979.-120с. - ISBN 5-86822-109-3 : 61-.

Рисунок и композиция : Темат. план курса для студ. спец. "Менеджмент выставок и презентаций" каф. менеджмента социально-культурной деятельности / Моск. гос. ун-т культуры и искусств МГУКИ, 2003. - 11с. - 3-.

### **Список литературы**

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., 1952
2. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения. – М., 1937
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М., 1940.
4. Аркин Д. Образы скульптуры. – М., 1961.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974
6. Базен Ж. Барокко и рококо. – М., 2001
7. Бер Ульрих. Что означают цвета: пер. с нем. – Р. н/ Д., 1997
8. Бертран ж. Архитектура Ренессанса. От Брунеллески до Палладио.– М., 2000
9. Виппер Б.Р. Проблема времени в изобразительном искусстве. // 50 лет Государственному музею изобразительных искусств им. Пушкина. – М., 1962
10. Владимиров А.В., Осипов Н.Ф. Магия цвета. – М., 1965
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
12. Волков Н.Н. О понятии композиции.// Проблемы композиции. – М., 2000. – с. 7 – 31.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965
14. Гей Н.К. Время и пространство в структуре произведения. // Контекст-74. – М., 1975
15. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.– М., 1998.
16. Гидони Г.И. Искусства света и цвета. – Л., 1930

17. Глезер В.Д. Зрение и мышление. – Л., 1985
18. Глезер В.Д., Цукерман И.И. информация и зрение. – М. – Л., 1961
19. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. – М., 1990
20. Дасса Ф. Барокко: Архитектура между 1600 и 1750 годами. / пер. с фр. Е. Мурашкинцевой. – М., 2002
21. Дехтерев Б.А. Теория композиции в изобразительном искусстве. // Проблемы композиции. – М., 2000.– 51 –79
22. Дмитриева Н. Изображение и слово. – М., 1962
23. Зайцев А.С. наука о цвете и живопись. – М., 1986
24. Ивенс Р.М. Введение в теорию цвета. – М., 1964
25. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М., 1985
26. Иогансон Б.В. К вопросу о композиции.// Проблемы композиции. – М., 2000.– с.97 – 100
27. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1992
28. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб, 2003
29. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции.// О композиции. – М., 1959
30. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве.// Вопросы философии, 1967, № 106
31. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. // Проблемы композиции. – М., 2000.– с. 32 – 50
32. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981
33. Коник М. Колористическая композиция. // Декоративное искусство СССР, 1973, № 11, с. 36-39
34. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. – М., 1934
35. Луцко Э.М. Теория цвета: пособие для студентов. – Л., 1980
36. Мартиндейл Э. Готика. – М., 2001
37. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984
38. Оствальд Вильгельм. Цветоведение. – М.-Л., 1926
39. Психология цвета. – М., 1996
40. Райс Д.Т. Искусство Византии. – М., 2002
41. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб, 2001.
42. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. Очерк основных методов. М., 1980.
43. Рудин Н.Г. Руководство по цветоведению – М., 1956
44. Стенли-Бейкер Д. Искусство Японии. – М., 2002
45. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – М., 1984.
46. Турчин В. Цвет в скульптуре. //Творчество, 1973, № 11
47. Турчин В. Пространство в скульптуре. //Творчество, 1973, № 5
48. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. –М., 1974
49. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб, 2000
50. Фаворский В.А. Вопросы, возникающие в связи с композицией. // Проблемы композиции. – М., 2000.– 80 – 91
51. Фаворский В.А. О композиции. // Искусство, 1933, №1, 2
52. Фаворский В.А. О синтезе искусств. // Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988 – с. 397 – 401
53. Фаворский В.А. О стиле. // Проблемы композиции. – М., 2000.– 92 - 93
54. Фаворский В.А. Содержание формы.// Декоративное искусство СССР, 1965, №1
55. Шафранский И.И. Симметрия в природе. – М., 1985
56. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. – М., 1973
57. Шуберт-фон-Зольдерн. Стилизация растений. – М., 1894.
58. Шубников А.В., Копчик В.А. Симметрия в науке и искусстве. – Л., 1972

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Традиционные промыслы и ремесла**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**Форма обучения**

очная

2011 г.

**<sup>1</sup>Цели и задачи дисциплины.**

*Цель курса: приобщение студентов будущих руководителей школ народных ремесел к культурному наследию.*

*Задачи курса:*

- изучение содержания, форм и методов работы по организации и развитию школ народных ремесел;
- анализ основных законодательных и нормативных документов деятельности школ народных ремесел по сохранению и развитию культурного наследия;
- овладение студентами практическими навыками по организации педагогического процесса в школах народных ремесел.

**2.Место дисциплины в структуре ОПП:** дисциплина входит в раздел «Б.3. Профессиональный цикл. Вариативная часть»

*Требования к входным знаниям, умениям, компетенциям.*

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ЗОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:* теоретические основы становления и развития школ народных ремесел и их роль и место в системе народной художественной культуры; основные виды школ народных ремесел, современные формы бытования и развития школ народного мастерства.

*уметь:* анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные школам народных ремесел; использовать современные педагогические и информационные технологии в проведении выставок, организуемых на базе этнокультурного центра, школы ремесел.

*владеть:* современными методами сбора информации по проблемам народных промыслов и ремесел; техническими приемами одного из видов школ народных ремесел.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			6	7		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		108	36	72		
В том числе:						
Лекции		36	18	20		
Практические занятия		36	18	52		
Семинары						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		72	36	36		
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						
Реферат				реферат		
Другие виды самостоятельной работы		102				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	зачет		
Общая трудоемкость	144	144	72	72		
	6	2	2	2		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплин

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общая характеристика школ народных ремесел.	Центры школ народных ремесел Цели и задачи школ народных ремесел в современных условиях. История возникновения школ народных ремесел. Содержание и особенности деятельности школ народных ремесел. Социально-педагогические условия деятельности школ народных ремесел.
2.	Содержание, формы и методы деятельности школ народных ремесел.	Содержание деятельности школ народных ремесел: работа по возрождению и сохранению народных ремесел; организация и проведение досуговой деятельности; научно-поисковая деятельность; благотворительная и коммерческая деятельность и т. д. Формы организации информационно-образовательной и художественно-творческой деятельности в школах народных ремесел.
	Менеджмент в школе народных ремесел.	Источники и формы финансирования школ народных ремесел. Требования к личности руководителя. Индивидуальный стиль руководителя. Структура и методы руководства и управления деятельностью школ народных ремесел.

##### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1 2	Организация и руководство народными промыслами художественными		2	3							
3.											

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц.	Пра кт.	Лаб. зан.	Сем ин	СРС	Всего
1.	Общая характеристика школ народных ремесел.	14	14			6	34
2	Содержание, формы и методы деятельности школ народных ремесел.	16	50			36	102
3	Менеджмент в школе народных ремесел.	8	6			30	44
		38	70			72	180

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)-не предусмотрены.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

#### *Рекомендуемая литература (основная)*

1. Мосалев, Б.Г. Методическое руководство деятельностью клубного учреждения : учеб. пособие / Б. Г. Мосалев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1989. - 76с. - ISBN 0-000-0000-0 : 0-25-.
2. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и управление этнокультурным центром/уч.пос. для студентов специальности народное художественной творчество, Улан-Уде, ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005.
3. Пухначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч.1 : Педагогические основы / Е. Ю. Пухначева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 82с . - 10-.

#### *б) Рекомендуемая литература (дополнительная)*

- Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура. – М.,1997.
- Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М.,1981.
- Вагнер Г.К. О соотношении народного и самодеятельного творчества // Проблемы народного искусства. – М., 1982.
- Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX в.в. – М.,1974.
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М.,1977.
- Воронов В.С. О крестьянском искусстве. - М.,1972.
- Латынин Л.А. Образы народного искусства. – М.,1983.

- Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М.,1978.
- Народные художественные промыслы: Теория и практика. – М.,1982.
- Некрасов А.И. Русское народное искусство. – М.,1924.
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.,1983.
- Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное искусство как мир целостности. – М.,1983.
- Некрасова М.А. Проблемы ансамбля в декоративном искусстве // Искусство ансамбля. – М.,1988.
- Орнамент всех времен и стилей. Т. 1-4. – М.,1997.
- Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школьных кружков / Под ред. В.А.Бардулина. – М.,1979.
- Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.,1984.
- Разина Т.М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства. – М.,1970.
- Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. – М.,1981.
- Русское декоративное искусство от древнейшего периода до XV111 в. В 3-х томах. – М.,1962-1965.
- Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-X111 в.в. – Л.,1971.
- Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1988.
- Соболев Н.Н. Русский орнамент. – М.,1948.
- Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л.,1972.
- Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. заведений. – М.,1992.
- Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.,1962.
- Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. – М.,1997.

*б) Рекомендуемая литература (дополнительная)*

***Художественная обработка дерева***

1. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия. – М.,1910.
2. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV111-XX в.в. - М.,1960.
3. Вишневская В.М. Хохлома. - М.,1969.
4. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. - М.,1981.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М.,1975.
6. Званцев М.П. Нижегородская резьба. - М.,1969.
7. Колчин Б.А. Новгородские древности. Резное дерево. САИ. - М.,1971.
8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988.
9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М.,1974.
10. Леонов А. Русская деревянная скульптура // Дерево в архитектуре и скульптуре славян. - М.,1987.
11. Просvirкина С.К. Русская деревянная посуда. – М.,1957.
12. Семенова Т.С. Художники Полхов-Майдана и Крутца. – М.,1972.
13. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. - М.-Л.,1934.
14. Тарановская Н.В. Русские прялки. - Л.,1970.
15. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. - М.,1974.
16. Чижикова Л.Н. Архитектурные украшения русского народного жилища // Русские. Историко-этнографический атлас. - М.,1970.
17. *Художественная обработка кости*
18. Бочаров Г.Н. Резьба по кости в древнем Новгороде//Древний Новгород. Искусство, археология, история (новые исследования). – М.,1983.
19. Крюкова И.А. Русская народная резьба по кости. – М.,1956.
20. *Художественная обработка камня*
21. Бибикина И.М. Резьба по камню//Русское декоративное искусство... - Т.1.
22. Вагнер Г.К. Декоративное искусство в архитектуре Руси X-X111 в.в. – М.,1964.
23. *Художественная керамика*

24. Богуславская И.М. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975.
25. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка. Происхождение, путь исторического развития. - М.-Л., 1936.
26. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XV111-X1X в.в. – Л., 1988.
27. Попова О.С. Русская художественная бытовая керамика. - М., 1959.
28. Салтыков А.Б. Русская керамика. - М., 1952.
29. *Художественная обработка металлов*
30. Постникова-Лосева М.М. Золотое и серебряное дело XV-XX в.в. – М., 1983.
31. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI-X1X в.в. – М., 1974.
32. Разина Т.М. Русская эмаль и скань. – М., 1961.
33. Рубцов Н.Н. Выдающиеся мастера русского художественного литья – М., 1950.
34. Русский художественный металл. – М., 1958.
35. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-X111 в.в. – Л., 1971.
36. *Художественная обработка тканей*
37. Березина Л.А., Болдырева М.Д. Ручное узорное ткачество. – М., 1959.
38. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. - М., 1972.
39. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М., 1985.
40. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. - Л., 1981.
41. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
42. Работнова И.П. Русское народное кружево. – М., 1956.
43. Работнова И.П., Яковлева В.А. Русская народная вышивка. – М., 1957.
44. Рудин Н.Г. Павловские шали. – М., 1979.
45. Сапожковское народное ткачество. – М., 1960.
46. Соболев Н.Н. Набойка в России и способ работы. – М., 1912.
47. Сысоева С.М. Касимовское ткачество. – М., 1963.
48. Фалеева В.А. Русское народное кружево. – Л., 1983.
49. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959.
50. *Лаковая живопись*
51. Бакушинский А.В. Искусство Палеха. – М., 1934.
52. Богуславская И.Я., Графов Б.В. Искусство Жостова. – Л., 1979.
53. Масленников Н.Н., Бакушинский А.В. Русские художественные лаки. – М., 1933.
54. Русская лаковая миниатюра /Автор-сост. М.А. Некрасова. – М., 1994.

#### ***в) Программное обеспечение***

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

#### ***г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по дисциплине.

Библиотечный фонд укмплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания:

«Вестник Московского государственного университета культуры и искусств».

«Встреча».

«Зрелищные искусства: Библиографический указатель (изд. РГБ, Информкультура)».

«Культура и образование: Научно-информационный журнал вузов культуры и искусств».

«Народное творчество».

«Праздник».

«Социокультурная деятельность в сфере досуга»: Библиографический указатель (изд. РГБ, Информкультура).

«Справочник руководителя учреждения культуры».

«Художественное образование».

«Живая старина».

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

аудитории для лекционных и практических занятий;

специализированный научно-методический кабинет с фондом научных, методических материалов и экспозиции произведений мастеров народных ремесел.

специализированные мастерские с соответствующим оборудованием и материалами.

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

*Рекомендуемые образовательные технологии:*

объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, семинары, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;

репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций);

проблемно-поисковое обучение (проблемное изложение, исследовательский метод, метод мозгового штурма, анализ конкретной ситуации (кейс-стади);

коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

*Рекомендуемое методическое обеспечение:* Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

*Рекомендуемые оценочные средства контроля успеваемости:* В качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Она может производиться в форме тестирования. Промежуточный контроль рекомендуется осуществлять в форме выполнения учебных показов.

Важным звеном в организации проверки является итоговая проверка и учет знаний, умений студентов, приобретенных ими на всех этапах обучения. Итоговый учет успеваемости по дисциплине проводится в конце 7 семестра в виде курсового экзамена.

По завершении прохождения цикла дисциплин вариативной части профессионального цикла рекомендуется провести комплексную проверку. С ее помощью диагностируется способность студентов применять полученные при изучении учебных предметов этого цикла знания, умения для решения практических задач.

Разработчик:

Московский государственный  
университет культуры и искусств,  
Декан факультета НХК и дизайна,  
кандидат педагогических наук,  
профессор

Л.В.Косогорова

Программа одобрена на заседании Учебно-методического объединения МГУКИ

От 2011 года, протокол №

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

**Цель курса:** формирование целостного представления об истории и современных проблемах декоративно-прикладного искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к вариативной части общепрофессионального цикла. Для его освоения необходимо знание курса истории культуры и искусств, мировой художественной культуры.

Формируемые компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий;
- осознание значения гуманитарных ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Основное содержание

Тема 1. Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры.

Тема 2. Происхождение ДПИ и народных художественных промыслов России. Их современное состояние.

Тема 3. Художественные изделия из дерева. Основные народные промыслы.

Тема 4. Гончарное ремесло России.

Тема 5. Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделия.

Тема 6. Вышивка России.

Тема 7. Художественная обработка металла.

Тема 8. Косторезные и камнерезные промыслы.

Тема 9. Кружевные промыслы России.

Тема 10. Лаковая миниатюрная живопись.

Тема 11. Народная игрушка и ее значение в жизни человека.

Тема 12. Деревянная игрушка России.

Тема 13. Художественные промыслы Европейского Средневековья.

Тема 14. Народные промыслы Западной Сибири.

Тема 15. Художественные росписи России.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

---

**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Информационные технологии и компьютерная графика**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

## *Художественная керамика*

### **Квалификация (степень)**

### **62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

### **Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

Цель курса: обучить студентов умению ставить и решать задачи, связанные с применением современных информационных технологий в декоративно-прикладном искусстве.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к вариативной части общепрофессионального цикла; является дисциплиной по выбору студентов.

Формируемые компетенции:

- осознание сущности и значения информации в развитии современного общества; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Содержание курса

Раздел 1. Введение. Информационные технологии. Информационные сети. Представление знаний в информационных системах. Операционные системы.

Раздел 2. Компьютерные технологии. Техническое и информационное обеспечение декоративно-прикладного искусства. Технические средства. Методы кодирования текстовой и графической информации. Форматы текстовых и графических файлов. Принципы сжатия информации.

## **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **Пропедевтика**

### **Направление подготовки**

**Профиль подготовки**  
***Художественная керамика***

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**  
**очная**

**2011 г.**

Цель дисциплины: формирование системных знаний о построении композиции и практических умений их применения в профессиональной деятельности художника.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин. Дисциплина обеспечивает системообразующее начало для изучения курсов: академическая живопись, академический рисунок, проектирование, художественная роспись по металлу, художественная обработка бересты.

Формируемые компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Основное содержание

Раздел 1. Снятие изобразительности. Композиционно-графический анализ художественно-композиционных средств выразительности.

Раздел 2. Формально-композиционное выражение состояния человека. Построение формальной композиции с сознательным управлением активности отношений «элемент – пространство»

Раздел 3. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции. Основные средства формальной композиции. Сознательное управление их активностью в соответствии с характером решаемой задачи.

Раздел 4. Формально-композиционный образ «Техники, лирики, религии». Приобретение навыков логического выделения сущностных свойств и признаков из содержательного объема общих понятий и перевода их на формальный композиционный язык.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки  
*Художественная керамика***

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения  
очная**

**2011 г.**

Цель курса: формирование у студентов знаний об основных технологических особенностях материалов и умений использования композиционно-выразительных средств для реализации образного замысла в материале.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания и элементарные умения рисунка, скульптуры, проектирования, цветоведения и колористики, макетирования и конструирования.

Формируемые компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
  - готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
  - осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
  - владение рисунком и умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;
  - способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;
- синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проектов;

- владение знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; готовность нести ответственность за качество продукции.

Основное содержание

Раздел 1. Основные композиционно-изобразительные средства материала и применение их на практике в изготовлении плоскостной формы. Пластические, фактурно-текстурные, цветотональные возможности материала и их зависимость от основных способов декорирования.

Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы и применение их на практике. Влияние способа формообразования объема на образно-пластический характер формы.

Скульптурная структура пластики и способ её построения. Конструктивно-механическая структура и способ её построения.

Раздел 3. Конструктивные и ритмические связи в организации плоскостной композиции с замкнутым и незамкнутым пространством, и применение их принципов на практике.

Построение композиции с использованием дополнительного материала (береста, кожа, веревка, дерево, металл и т.д.). Построение композиции без использования дополнительного материала.

Раздел 4. Принципы построения ансамблевости в объемно-пространственной композиции и применение их на практике. Построение композиции на основе одного и более комбинаторных элементов. Конструктивно-ритмические связи. Пропорционально-объемные связи.

## ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_  
Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Проектирование

#### Направление подготовки

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

Профиль подготовки  
*Художественная керамика*

## Квалификация (степень)

### 62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

#### Форма обучения очная

2011 г.

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о процессе композиционного творчества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- владение рисунком и умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Основное содержание

Раздел 1. Методы аналогии и гармонизации. Пропорции – методы – соразмерности.

Раздел 2. Организация отношений формальных элементов композиции. Организация и гармонизация форм.

Раздел 3. Виды пластических структур. Виды ритмопластических структур.

Раздел 4. Формирование предметной среды произведения. Основы взаимодействия элементов композиции.

Раздел 5. Метрический, пространственный и временной масштабы. Художественно-образная выраженность структурных отношений в композиционном произведении.

Раздел 6. Знаковая интерпретация и трансформация образа. Анализ содержания формообразующих факторов, их свойств и признаков в предметной форме.

Раздел 7. Формирование предметного образа на понятийно-логической основе. Анализ систематизации содержательного материала и его композиционное выражение в художественном произведении.

Раздел 8. Системный анализ сложного явления. Визуальный анализ формообразующих возможностей.

Раздел 9. Методический анализ культурного наследия. Принципы и методы поиска выразительности временных категорий.

Раздел 10. «Мера» предмета и «мера» человека. Совокупность пространственных информационных полей и их выражение в художественном произведении.

Раздел 11. Выражение образа потребителя и его особенностей в образно-пластической структуре. Сувенир. Концептуализация образа потребителя. Формирование комплексов требований к определенному классу объектов.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Безопасность жизнедеятельности**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Основное содержание

Раздел 1. Теоретические основы БЖД. Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности. Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания». Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система

предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС.

Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

## **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Моделирование и конструирование в керамике**

#### **Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**  
**Художественная керамика**

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**  
**очная**

2011 г.

*Цель курса* – освоение теоретических и практических основ искусства художественного макетирования (моделирования) и конструирования в процессе созидательной художественно-конструкторской деятельности студентов гончарных форм.

*Задачи курса:*

**- формирование эстетических знаний и художественно-творческого опыта студентов в процессе освоения искусства художественного макетирования (моделирования) и конструирования;**

- активизация интереса к декоративно-прикладному искусству через изучение, освоение и развитие студентами навыков художественного макетирования (моделирования) и конструирования;

- развитие творческого подхода у студентов в создании системы художественных образов путем трансформации плоскости в объемно-пространственные структуры;

- вовлечение студентов в творческую деятельность по овладению разными системами формообразования, трансформации природных объектов в декоративные, по расшифровке архетипов-символов, а также по усвоению богатого нравственно-эстетического опыта традиционного и современного декоративно-прикладного искусства;

**- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса и образного мышления студентов;**

- приобретение навыков и умений по художественному конструированию и моделированию традиционных гончарных форм.

В результате изучения курса студенты должны

*иметь представления:*

- о сущности искусства художественного макетирования (моделирования) и конструирования;

- о разновидности художественного макетирования (моделирования) и конструирования из разных материалов;

- о разнообразии материалов, техник и технологий в искусстве художественного макетирования (моделирования) и конструирования;

- о «дизайне», «пластике», «тектонике», «архитектонике», «фактуре», «текстуре», «объемно-пространственной конструкции».

*знать:*

- теоретические положения искусства художественного макетирования (моделирования) и конструирования;

- виды художественного макетирования (моделирования) и конструирования;

- средства выразительности художественного макетирования (моделирования) и конструирования;

- современные технологии художественного макетирования (моделирования) и конструирования художественной керамики;

*уметь:*

- воспринимать и оценивать художественные композиции и конструкции в художественной керамике;

- использовать теоретические основы искусства художественного макетирования (моделирования) и конструирования в учебно-творческой работе и грамотно выполнять различные варианты конструкций с использованием освоенных приемов и способов художественного конструирования;

- дать объективную оценку своим учебным и творческим работам по художественному конструированию и моделированию традиционных гончарных форм.

Овладение основами художественного макетирования (моделирования) и конструирования является важным звеном в формировании художественно-творческих способностей студентов, которые должны обладать широким кругозором, глубокими теоретическими знаниями и практическими навыками в искусстве художественной керамики.

Практическая подготовка включает в себя овладение основами художественного проектирования, моделирования и конструирования предметов художественной керамики.

Выбор объекта художественного проектирования зависит от уровня подготовки студента и его индивидуальных склонностей. Профессиональная подготовка студентов может идти в двух направлениях: графическая и макетирование (моделирование). Овладение макетным искусством осуществляется при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств.

## ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

---

Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Технология и материаловедение

#### Направление подготовки

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

#### Профиль подготовки

*Художественная керамика*

#### Квалификация (степень)

62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

## **Форма обучения очная**

**2011 г.**

Цель дисциплины: формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений при изготовлении художественных изделий из керамики в учебной и производственно-практической деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к вариативной части общепрофессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы навыки в обращении с керамическими материалами. Курс тесно связан с производственным обучением и композиционным проектированием изделий из керамики.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- владение знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; способность к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению; готовность нести ответственность за качество продукции.

Основное содержание

Раздел 1. Художественная керамика как вид ДПИ. Краткий исторический обзор керамического производства в странах Европы и Азии, других странах. История развития отечественного

фарфорофаянсового производства.

Раздел 2. Материаловедение по керамике. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в производстве художественных керамических изделий.

Раздел 3. Технология производства керамики. Заготовка керамических масс. Основы модельно -формовочного дела. Способы формовки изделий. Сушка и обжиг.

Раздел 4. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике. Фарфор, фаянс, майолика, терракота, тонкокаменные и шамотные изделия.

Раздел 5. Керамические глазури и краски. Классификация глазурей, подглазурные и надглазурные краски. Техника керамической живописи.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

# **Роспись керамическими красителями**

## **Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

### **Профиль подготовки**

**Художественная керамика**

### **Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

### **Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

**1. Цель курса:** освоение теоретических и практических основ искусства художественных росписей.

**2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла (3.4.9.) . Для его освоения необходимы знания курсов «Рисунок», «Живопись», «Основы цветоведения», «Композиция». Учебный курс представляет интеграцию декоративно-прикладных и специальных композиционных приемов и навыков. Изучение курса позволит студентам использовать знания, умения, навыки для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве
- готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- владеет технологией художественной обработки материалов (по видам ДПИ) ;
- владеет теоретическими и практическими основами теории цветоведения, навыками их применения в художественно-творческой и педагогической деятельности;

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### *ЗНАТЬ:*

- ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСНОВ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ КЕРАМИКИ;
- О ВИДАХ ОФОРМЛЕНИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ В ТЕХНИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ;
- О ПРИЕМАХ ПОСТРОЕНИЯ ОРНАМЕНТА;
- О ТРАДИЦИОННОМ ДИЗАЙНЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЕЩИ С ДЕКОРОМ В ВИДЕ РОСПИСИ;
- О СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЕЩИ С ДЕКОРОМ В ВИДЕ РОСПИСИ;
- СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСКУССТВА РОСПИСИ КЕРАМИКИ;
- ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ, КЕРАМИКЕ, ТКАНИ, ПАПЬЕ-МАШЕ, МЕТАЛЛУ;
- РАЗНОВИДНОСТЬ ЭЛЕМЕНТОВ И МОТИВОВ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РОСПИСЕЙ КЕРАМИКИ;
- ТЕХНОЛОГИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ КЕРАМИКИ;
- ИСКУССТВО ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РОСПИСЕЙ В КЕРАМИКЕ;

#### *УМЕТЬ:*

- ДАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА КЕРАМИКИ С РОСПИСЬЮ;
- РАЗБИРАТЬСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЯЗЫКА РОСПИСИ, УМЕЛО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛИНИЮ, РИТМ, СИЛУЭТ, ЦВЕТ, ПРОПОРЦИИ, ФОРМУ, КОМПОЗИЦИЮ КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ;
- ГРАМОТНО ВЫПОЛНЯТЬ ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА ИЗУЧЕННЫХ ВИДОВ РОСПИСИ;

*владеть:*

- технологиями искусства художественной росписи по керамике.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** 8 ЗЕ (288 часов), форма отчётности - экзамен

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой  
« » февраля 2011г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**

**очная**

**2011 г.**

***Цели освоения дисциплины***

Целями учебной практики являются- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, оказание методической помощи дошкольным учреждениям, общеобразовательным школам, учреждениям культуры и искусств.

### ***Задачи учебной практики***

Закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе.

-формирование и развитие у студентов основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования и квалификационной характеристики бакалавра;

-развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

развитие профессиональной культуры;

формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;

Овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий.

овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики.

Участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях.

### ***Место учебной практики в структуре ООП ВПО***

Учебная практика базируется на изучении следующих дисциплин: Основы психологии и педагогики (Цикл Б1 базовая часть); Социально-культурные коммуникации, История искусств, академический рисунок, академическая живопись, Теория и история ДПТ.

Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в средней школе дисциплин и помогает освоить психолого- педагогические основы преподавания и приобрести умения и навыки.

### ***Формы проведения учебной практики***

Формами проведения учебной практики являются (пассивная) (2 недели) и активная (2 недели) практика, в ходе которой студенты выступают в роли учителя.

### ***Место и время проведения учебной практики***

Место проведения практики: дошкольные учреждения, кружки, студии средние общеобразовательные школы.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики***

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

-владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

-уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

-находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

-уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

-владеть основными формами и методами педагогического руководства художественным коллективом, творческой мастерской, кружком или студией декоративно-прикладного творчества ;

-уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участников ;

-руководить художественно-творческой деятельностью детей студий, центров, Домов творчества и художественных ремесел.

-организовывать и планировать учебно-творческую деятельность детей студии декоративно-прикладного творчества, Домов творчества и художественных ремесел.

### **Структура и содержание учебной практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единиц, 140 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
2.	Учебная (с отрывом от учебы)	140	72	68	
2.1	Установочная конференция		4		
2.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения искусств.		32		Собеседование
2.3	Подготовка к проведению занятий в коллективе			44	Проверка учебно-методических материалов
2.4	Проведение теоретических и практических занятий с участниками		32		Присутствие на занятиях
2.5	Подготовка отчета			24	Проверка отчета
2.6	Итоговая конференция по практике		4		Выставление зачета

**Примечание:** к видам учебной работы на учебной практике могут быть отнесены: ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

### **Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике**

В ходе практики студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету; сбора и обработки практического материала; применяют методики проведения практических занятий творческо-развивающего характера; реализуются производственно-творческие технологии по руководству кружком, студией.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике**  
Самостоятельная работа студентов на учебной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о студийной работе, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации по проведению аудиторной и внеклассной работы с учащимися, формы для заполнения отчетной документации по практике (план прохождения практики, анализ урока, отзывы учителя, образцы поурочных планов и сценарии проведения внеклассных мероприятий).

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам учебной практики – **недифференцированный зачет** (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

По окончании прохождения учебной практики студент обязан предоставить следующие материалы:

Индивидуальный план работы на весь период практики

Индивидуальный план-дневник.

Конспекты уроков по предмету.

Анализ посещенных уроков по предмету.

Планы подготовки и проведения мероприятий.

Отчет о результатах практики, включающий фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео- и другие рабочие материалы по итогам практики.

Характеристику от классного руководителя класса заверенная директором образовательного учреждения.

Отчет студента составляется на основе записей в дневнике и содержит анализ проведенных с его участием мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие студента в учебно-воспитательной работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики***

#### ***А) основная литература***

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Учебник. - М: Просвещение, 2000.- 94 с: ил.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Творческая тетрадь - М: Просвещение, 2000.- 48 с.
3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Методическое пособие - М: Просвещение, 2000.- 64 с.
4. Педагогика народного художественного творчества : Учеб. прогр. по спец. НХТ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Т.И. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2004. - 35с. - Библиогр.: с.29-32. - 11-.
5. Педагогика детского художественного творчества : учеб. прогр. по спец. "Муз. образование " / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. В.И. Закутский]. - М. : МГУКИ, 2005. - 23с. - Библиогр.: с.19-20. - 8-.
6. Бакланова Т. И. Педагогика художественной самодеятельности : Учеб.пособие / Т. И. Бакланова ; Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 160с. - ISBN 5-7196-0657-2 : 20-00.
7. Педагогика и методика преподавания художественно-творческих дисциплин : Прогр. гос. экзамена / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. В.В. Афанасьев и др. - М. : МГУКИ, 2004. - 61с. - 20-.
8. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. прогр. по спец "Педагогика и психология" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.И. Желткова]. - М. : МГУКИ, 2005. - 16с. - Библиогр.: с.15-16. - 5-Петрушин, В.И.
9. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин.- М. : Акад. проект: Гаудеамус, 2006. - 488,[1]с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.475-483. - Прил.: с.428-474. - ISBN 5-8291-0749-X : 116-.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Опыт проведения обрядов и ритуалов в различных регионах РСФСР : (Обзор). - [М.], 1991. - 39с. - Библиогр.: с.37-38.
2. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. Забылиным А. - Репринт. воспроизведение изд. 1880 г. - М. : Автор, 1992. - 607,УШс. - Вых. дан. ориг.: М.:Изд. книгопродавца Березина. - ISBN 5-85212-011-1 : 17600-.
3. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники : [(Опыт ист.-этногр. исслед.)] / В. Я. Пропп ; [Вступ. ст. Адоньевой С.Б.]. - СПб. : Азбука: Terra, 1995. - 174с. - Библиогр.: с.146-165. - ISBN 5-300-00114-7 : 12000-.

4. Панфилов В. В. По старому русскому обычаю : Сборник обрядовых представлений и праздников для учреждений культуры, образования, любителей театрального искусства, детей и их родителей / В. В. Панфилов. - 203, [2] с. - Библиогр.: с. 204. - ISBN 5-900055-01-9 : 17-.
5. Задорожная М. Я. Народные и православно-христианские праздники / М. Я. Задорожная. - М. : Знание, 1991. - 63 с. - (Новое в жизни, науке, культуре и религия; 6). - ISBN 5-07-001975-9.
6. Петрова Э. И. Народная художественная культура в современных исследованиях, Сб. тезисов докладов международной научно-практической конференции. М., 200.
7. Процесс и методы социологического исследования. М., 1975.

### ***12. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

### ***13. Материально-техническое обеспечение учебной практики***

Для оформления отчета по учебной практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- возможность выхода в сеть Интернет;
- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- DVD-плеер;
- телевизор;
- аудиооборудование.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Автор(ы) Л. В. Косогорова кандидат педагогических наук, профессор, декан факультета НХК и дизайна

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав. кафедрой  
« » февраля 2011 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки**

**Профиль подготовки**  
**Художественная керамика**

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения**  
**очная**

**2011 г.**

***Цели освоения дисциплины***

Формирование у студентов профессиональных организаторских умений и их подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по декоративно прикладному искусству в условиях многонационального культурного пространства современной России.

***2. Задачи производственной практики***

Укрепление интереса студентов к организаторской, просветительской и педагогической формам профессиональной деятельности, раскрытие ее гуманистической и культурологической сущности в ходе знакомства с различными формами организации культурно-образовательного процесса в организациях и учреждениях художественных ремесел.

Формирование общей концепции профессионально-педагогической и организационно-управленческой деятельности на основе изучения опыта по информационно-образовательной, культурно-досуговой и научно-исследовательской деятельности организаций и учреждений художественных ремесел и искусств.

Развитие в процессе практики профессиональных организаторско-педагогических качеств, необходимых для профессиональной деятельности: общительности и культуры общения, организованности и требовательности к себе, нравственности и межкультурной толерантности, креативности.

Содействие становлению личностной и профессиональной Я-концепции будущего бакалавра декоративно-прикладного искусства по художественной керамике.

Формирование широты профессиональных интересов, неудовлетворенности имеющимся уровнем теоретических знаний.

Выработка умений и навыков самообразования, стимулирование интереса к литературе по народным художественным ремеслам и центрам творчества.

***7. Место производственной практики в структуре ООП ВПО***

Производственная практика базируется на изучении следующих дисциплин: Академическая скульптура и пластическое моделирование, Традиционные промыслы и ремесла, История и современные промыслы и ремесла, Цветоведение и колористика.

Прохождение данной практики необходимо для разработки и качественной реализации выпускной квалификационной работы.

***8. Формы проведения производственной практики***

Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Курс производственной практики строится как система выездных практических занятий в различные организации и учреждения

народных промыслов и ремесел для просмотра и сбора информации по организации различных форм художественно-творческой, культурно-просветительной, выставочной деятельности, развития национальных промыслов и ремесел и др.

Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

наблюдение и другие методы социологического исследования;

анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога;

проведение урока на основе наблюдений, бесед, интервью и других методов устного опроса с развернутым конспектом занятия и анализом.

проведение самоанализа собственной педагогической деятельности.

### ***9. Место и время проведения производственной практики***

Производственная практика проводится на базе организаций и учреждений народных промыслов и ремесел, центров искусств. Время проведения практики: 8 семестр.

### ***10. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики***

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие компетенции:

-владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

-уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

-осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

-руководить художественно-творческой деятельностью студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей ее состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

-проводить выставки декоративно-прикладного творчества, возрождать культурные традиции промыслов и ремесел (ПК-12).

-владеть методами анализа художественных произведений участников студий декоративно-прикладного творчества (ПК-13);

-собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);

-участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций -участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре ;-планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры ;-проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-15);

### ***11. Структура и содержание производственной практики***

Общая трудоемкость производственной практики составляет   6   зачетных единиц,  210  часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		210	150	60	
1.1	Установочная конференция		2		Инструктаж по технике безопасности, знакомство с базовыми учреждениями практики
1.2	Знакомство с организационной структурой и деятельностью базового учреждения центров народных художественных ремесел. Анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога.		16		Собеседование Обсуждение занятий в студии, детском этнокультурном центре
1.3	Проведение урока на основе наблюдений, бесед, интервью и других методов устного опроса с развернутым конспектом занятия и анализом		122	38	Предоставление практических фото-и видеоматериалов, творческих работ детей.
1.4	Подготовка отчета по производственной практике			12	Проверка отчета
1.5.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

**Примечание:** к видам производственной работы на производственной практике могут быть отнесены: производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и другие выполняемые обучающимися самостоятельно виды работ.

#### **Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практик**

В ходе практики студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету, сбора и обработки практического материала; написания отчета.

В ходе практики используются также такие научно-производственные педагогические технологии, как разработка тематических планов занятий, проведение уроков, различные педагогические технологии и методики ведения кружковой работы, развивающие педагогические технологии и т.п.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

В период практики студенты самостоятельно выполняют следующие виды работ:

Знакомятся с организационной базового учреждения центров народных художественных ремесел. Составляют схемы управления организацией.

Изучают образовательную среду организации, графики работы сотрудников, образовательные и развивающие программы, документацию руководителя кружка (студии), руководителя центра ремесел и центров народных художественных ремесел.

Составляют схемы структурных подразделений организации (изучают расписания занятий студий, кружков). Информацию о результатах наблюдения записывают в таблицу с указанием названия кружка (студии), темы занятия, материала к занятию, ФИО руководителя, что делают участники.

Составляют циклограммы работы руководителей кружка (студии). Собирают сведения по организации мероприятий, тематике выступлений. Результаты представляют в таблице: Наименование организации, мероприятие, ФИО ребенка (взрослого), тема проекта, руководитель проекта, виды поощрения участника.

Проводят наблюдение за организацией и поведением кружковой работы с детьми центров народных художественных ремесел.

Составляют схемы или эскизы оформления кабинетов, мини-музеев, мини-выставок по центрам народных художественных ремесел.

Осуществляют работу над творческим проектом: составляют (по выбору) сценарий праздника ремесел, развернутый план проведения выставки декоративно-прикладного творчества, фестиваля национальных культур и т. п., готовят и проводят мероприятие.

Осуществляют взаимопосещение мероприятий и самоанализ.

Сценарий проведенного мероприятия записывают в педагогическую копилку.

Составляют план занятий кружка (студии). Проводят занятия по разработанному плану.

Подготавливают отчет по производственной практике.

### ***Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)***

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам учебной практики – дифференцированный зачет.

По итогам прохождения практики студент представляет руководителю следующую отчетную документацию:

План-график практики.

Дневник наблюдений и социологических исследований.

Конспекты занятий с детьми и их апробация.

Наглядные пособия, фотографии, видеofilмы, творческие работы детей.

В заключительной части отчета о производственной практике содержатся выводы о научно-методической работе базового учреждения, о приобретении профессиональных умений и навыков студентом в условиях их практической реализации, приобщении к научно-методической работе.

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой.

Время проведения аттестации – в течение недели после окончания практики.

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики***

#### ***А) основная литература***

Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 кл.: Альбом с методическими рекомендациями / Т.Я. Шпикалова и др. - М., 1996.

Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. Репр. изд. - М, 1901.

Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А.Н.Мартынова, В.В.Митрофанова. - М.: Современник, 1997.

Шпикалова Т.Я. Учебно-методический комплект «Изобразительное искусство»: 1 кл. - М.: Просвещение, 20

#### ***б) дополнительная литература:***

1. Опыт проведения обрядов и ритуалов в различных регионах РСФСР : (Обзор). - [М.], 1991. - 39с. - Библиогр.: с.37-38.

- 2.Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. Забылиным А. - Репринт. воспроизведение изд. 1880 г. - М. : Автор, 1992. - 607,УШс. - Вых. дан. ориг.: М.:Изд. книгопродавца Березина. - ISBN 5-85212-011-1 : 17600-.
- 3.ПроппВ.Я. Русские аграрные праздники : [(Опыт ист.-этногр. исслед.)] / В. Я. Пропп ; [Вступ. ст. Адоньевой С.Б.]. - СПб. : Азбука: Терра, 1995. - 174с. - Библиогр.: с.146-165. - ISBN 5-300-00114-7 : 12000-.
- 4.ПанфиловВ.В. По старому русскому обычаю : Сборник обрядовых представлений и праздников для учреждений культуры, образования, любителей театрального искусства, детей и их родителей / В. В. Панфилов. - 203,[2]с. - Библиогр.: с.204. - ISBN 5-900055-01-9 : 17-.
- 5.ЗадорожнаяМ.Я. Народные и православно-христианские праздники / М. Я. Задорожная. - М. : Знание, 1991. - 63с. - (Новое в жизни,науке.Культура и религия;6). - ISBN 5-07-001975-9.
- 6.Петрова Э.И. Народная художественная культура в современных исследованиях, Сб. тезисов докладов международной научно-практической конференции. М., 200.
- 7.Процесс и методы социологического исследования. М., 1975.

### ***12.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

### ***13.Материально-техническое обеспечение учебной практики***

Для оформления отчета по учебной практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- возможность выхода в сеть Интернет;
- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- DVD-плеер;
- телевизор;
- аудиооборудование.

Автор(ы) Л.В. Косогорова кандидат педагогических наук, профессор, декан факультета НХК и дизайна

## **4.3. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

\_\_\_\_\_  
**Зав.кафедрой**

## **ПРОГРАММА**

ИТОВОГЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
(ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ)

студентов-выпускников вуза на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования  
компетентностно-ориентированной ООП ВПО

### **Направление подготовки**

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы

### **Профиль подготовки**

*Художественная керамика*

**Квалификация (степень)**

**62 БАКАЛАВР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Форма обучения очная**

**2011 г.**

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОВОГЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**  
**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОВОГЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**

Установленная совокупность итоговых комплексных испытаний должна позволять оценить соответствие подготовки студентов-выпускников вуза совокупному ожидаемому результату образования по ООП ВПО.

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника вуза и его соотношение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ООП ВПО в целом

### **1. Место ИГА в структуре профессиональной подготовки:**

Итоговая государственная аттестация студентов, выступает составной частью и заключительным этапом подготовки студентов направления подготовки:

070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы по профилю подготовки  
*Художественная керамика.*

Для итоговой аттестации студенты используют знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1), профессионального цикла (Б3) учебной и производственной практик (Б5).

Итоговая аттестация студентов является необходимой основой для перехода на последующую ступень обучения в магистратуре, аспирантуре.

### **3. Требования к ИГА:**

Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки «070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы по профилю подготовки *Художественная керамика*» включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и государственный междисциплинарный экзамен по направлению подготовки.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, умение логически, научно и самостоятельно излагать усвоенный теоретический материал, овладение способностью к конструированию и моделированию, готовность к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности: художественной, проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, педагогической.

Критериями оценки государственного итогового междисциплинарного экзамена являются:

- овладение обязательным (пороговым) уровнем сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;

- логичность, научность и доказательность выступления обучающегося на экзамене;

- самостоятельность и творческий подход в выполнении заданий.

Итоговая государственная аттестация включающая защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы (в форме дипломного проекта), направлена на выявление следующих компетенций:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

- способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

-ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-14).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

-владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;

-обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

-способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

-обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

-разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого управления (ПК-4);

-ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

**В результате итоговой государственной аттестации бакалавр должен продемонстрировать:**  
**знания:**

- основных этапов становления и направления развития учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;
- государственных проектов и программ сохранения и развития изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства;
- теоретических основ психолого-педагогических, гуманитарных, искусствоведческих, наук;
- педагогического потенциала специальных дисциплин в области изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства;
- средства диагностики продуктов творческой деятельности обучающихся;

**умения:**

- поставить проблему и обосновать ее актуальность;
- находить, анализировать, обобщать и обрабатывать теоретический материал, соблюдать логическую последовательность его изложения;
- использовать эмпирический материал смежных наук и исследований;
- обосновывать и аргументировать выводы и рекомендаций;
- проявлять самостоятельность в работе, оригинальность в осмыслении материала;
- дать развернутую характеристику каждого раздела дипломной работы с выделением выводов;
- использовать педагогический потенциал средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства в опытно-экспериментальной работе;
- разработать учебно-методическое обеспечение (художественно-дидактические таблицы, презентации, видеофильмы и т.д.) для опытно-экспериментальной работы;

**владение:**

- приемами выявления и анализа различных форм и инновационных направлений развития художественной и этнохудожественной педагогики;

- методами научного исследования,
- научным языком, терминологией специальных дисциплин;
- навыками корректного цитирования, составление библиографии и технического и художественного оформления работы;
- навыками разработки авторского проекта, произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале.

#### **4. Общая трудоемкость ИГА составляет 8 ЗЕ (288 часов)**

Форма отчётности – выпускная квалификационная работа (дипломный проект) с оценкой

#### **4.4. Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО».**

Наддисциплинарный учебный курс призван сформировать у студентов базовую структуру знаний о компетентностном подходе и готовность личного участия студента в его реализации при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

Необходимость введения подобного учебного курса в вузах для реализации компетентностного подхода диктуется тенденцией принципиального смещения образовательного процесса к большей «студентоцентрированности».

У студента появляется новая роль в образовательном процессе – самопрезентация и защита последовательного формирования компетентностной составляющей в результатах его образования: от образовательных процессов по отдельным учебным дисциплинам и видам практик, через поэтапную комплексную самопрезентацию-защиту сформированности обязательных компетенций по окончании каждого курса обучения, до самопрезентации-защиты конечных результатов образования в форме компетенций на итоговой аттестации студента-выпускника перед государственной аттестационной комиссией.

Данный наддисциплинарный учебный курс призван помочь студенту освоить свою новую роль в образовательном процессе, а также современную культуру самоорганизации в учебной деятельности:

*-обеспечивать осознание студентами роли компетентностно-ориентированного подхода к профессиональной подготовке в получении качественного высшего образования по направлению «070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы по профилю подготовки Художественная керамика(квалификация «Бакалавр»;*

*-способствовать формированию целостного и системного мышления у студентов по отношению к получаемому компетентностно-ориентированному высшему образованию и его ожидаемым результатам по избранной ООП ВПО в вузе;*

*-содействовать развитию самостоятельности, высокого уровня самоорганизации и ответственности у студентов при достижении ожидаемых результатов высшего образования в соответствии с ФГОС ВПО.*

#### **КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ СКВОЗНОГО НАДДИСЦИПЛИНАРНОГО УЧЕБНОГО КУРСА**

*В результате освоения учебного курса студент должен:*

- *Знать:*
  - *методологические основы компетентностно-ориентированного подхода к высшему образованию;*

*-основные положения компетентностно-ориентированного высшего образования по направлению «070800 Декоративно-прикладное и искусство и народные промыслы по профилю подготовки Художественная керамика(квалификация «Бакалавр»);(Характеристику направления подготовки и профессиональной деятельности бакалавра; требования к структуре, результатам и условиям освоения основной образовательной программы бакалавриата; специфику оценки качества освоения ООП);*

*- основы системы организации учебного процесса в вузе по избранному направлению и квалификации;*

• *Уметь:*

*- ориентироваться в главных приоритетах и перспективах развития высшего образования в контексте Болонского процесса, в нормативных основах образования в РФ;*

*- находить соответствие между содержанием всех включенных в учебный план циклов (блоков, разделов ООП, дисциплин, модулей, практик, НИР и т.п.), промежуточных (поэтапных), итоговых испытаний (аттестаций) обучаемых и совокупностью компетентностно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ООП ВПО;*

*- анализировать собственную учебную деятельность в сквозной над- и междисциплинарной логике получаемого высшего образования по ООП ВПО;*

*- осуществлять самодиагностику уровня сформированности основных компетенций в конце обучения на каждом курсе, проводить его сравнительный анализ с предыдущим уровнем с целью коррекции образовательного процесса и повышения его эффективности;*

*- оптимизировать процесс самостоятельной работы для повышения компетентностно-ориентированных результатов образования;*

• *Быть готовым продемонстрировать:*

*- представление о структуре и содержании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», (квалификация «Бакалавр»);*

*- культуру и самостоятельность мышления в процессе комплексного освоения содержания образования по направлению подготовки*

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

- цикл рабочих образовательных программ по каждому курсу (модулю)
- программы учебной и производственной практики
- учебные пособия и учебники, имеющиеся в фондах библиотеки вуза
- информационное обслуживание в университете для студентов и преподавателей для реализации данной ООП ВПО

## 6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

Доля преподавателей, имеющих базовое образование соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – %

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание – %

Доля преподавателей профессионального цикла, имеющих базовое образование и/или ученую степень, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – %

Доля преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений – %

Доля преподавателей имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 последних лет – %

## 7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВПО

Для реализации образовательного процесса в соответствии с ООП ВПО на кафедре имеются:

- специализированный компьютерный класс – 1
- аудитория для рисунка и живописи – 1
- мастерская художественной керамики-1
- мастерская росписи и резьбы по дереву-1
- мастерская народного костюма и художественного текстиля-1
- аудитория для лекций
- библиотека и читальный зал в вузе

## 8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Для всестороннего развития личности и формирования общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов в соответствии с ООП ВПО в Московском государственном университете культуры и искусств созданы следующие условия:

- **Организационно-управленческих** -
- наличие концепции и программы воспитательной деятельности;
- наличие программ формирования общекультурных компетенций.
- **2. Нормативно-правовых** – отражение характеристик социально-культурной среды вуза в
- Уставе вуза;
- Правилах внутреннего распорядка вуза;
- Уставах общественных организаций вуза;
- Положениях о структурах вуза.

### 3. Материально-технические

- конференц-зал
- учебно-творческий центр
- компьютерные классы
- лаборатории
- спортивные залы, с оборудованными спортивным инвентарем
- общежитие (3 корпуса 16 этажей)

### 4. Методические

- рекомендации студентам по формированию общекультурных компетенций ( в стадии разработки)
- материалы по оценке общекультурных компетенций студентов (в стадии разработки)

#### **5. Учебно-воспитательные**

- наличие рабочих мест для самостоятельной работы студентов
- обеспеченность образовательного процесса материалами по формированию общекультурных компетенций

#### **6. Социально-психологические**

- наличие в вузе социально-психологической службы
- проведение социологических исследований по формированию общекультурных компетенций
- наличие зон отдыха для студентов и преподавателей
- оздоровительно-профилактической поддержки студентов,
- организации социальной поддержки студентов,
- организации межличностного взаимодействия,
- обеспечения художественно-творческой направленности деятельности студентов.

#### **7. Санитарно-гигиенические**

- соблюдение санитарно-гигиенических норм и нормативов
- эстетичность оформления, чистота и комфортность социально-образовательной среды вуза работы студентов

#### **8. Информационные**

- наличие раздаточного и дидактического материала для самостоятельной работы по ознакомлению с характеристиками и программам формирования общекультурных компетенций ( в стадии разработки)
- библиотечно-информационное обслуживание студентов и преподавателей вуза
- научная библиотека
- читальный зал библиотеки вуза

#### **9. Внеучебные**

- общественно-политический клуб «Мы-россияне!»
- наличие Межкафедральной научно-исследовательской студенческой лаборатории (факультет НХК и дизайна)
- наличие научно-исследовательской лаборатории кафедры «Декоративно-прикладное искусство в этнохудожественном образовании»
- наличие учебно-творческой лаборатории «Гончарное искусство»
- организация социальной поддержки студентов
- оздоровительно-профилактическая поддержка студентов
- организация межличностного общения

Социально-культурная среда вуза построена таким образом, чтобы все звенья воспитательного процесса были взаимосвязаны между собой и обеспечивали системный личностно-ориентированный подход к образованию.

В вузе, сочетая элементы демократии, уважения к педагогам и творчеству происходит активное развитие нравственных, эстетических чувств, становление и стабилизация характера студентов университета. Внедряемые в вузе современные подходы к системе образования и воспитания студентов, формирование единого информационного пространства, введение электронного документооборота, самоуправления и пр. – все элементы системы образования в целом, позволяют оптимально направить студентов университета на овладение комплексом социальных функций: гражданских, профессиональных и личностных.

Опираясь на Концепцию воспитательной работы вуза, педагоги и сотрудники строят работу по формированию и развитию социально, профессионально и личностно значимых компетенций студентов и аспирантов.

Об этом свидетельствуют принципы системы воспитания, зафиксированные в данной Концепции: органическое единство обучения и воспитания

связь обучения и воспитания с жизнью и потребностями общества

уважение к личности обучающегося и к студенческому коллективу

активность и самостоятельность обучающихся, студенческих коллективов и организаций

непрерывность, преемственность, последовательность

единство целей и задач образовательного и воспитательного процессов

сочетание индивидуальных, групповых и массовых методов и форм воспитательной работы.

Реализация данных принципов направлена на сквозное развитие воспитательной деятельности вуза, способствующей формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов. При этом существенное значение имеет персонификация практических и исследовательских задач, отражающих специфические особенности вуза.

Социально-культурная среда вуза рассматривается в соответствии с принятой классификацией общекультурных компетенций, а также с учетом творческой специфики. Данная классификация включает в себя пять блоков компетенций:

Культурно-ценностные и политико-правовые компетенции.

Общеинтеллектуальные и системно-деятельностные компетенции.

Компетенции самоорганизации и самоуправления.

Компетенции социального взаимодействия.

Художественно-творческие компетенции.

**Культурно-ценностные и политико-правовые компетенции** отражают:

бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям своего народа;

способность к логически верному, аргументированному умению строить устную и письменную речь на родном языке;

умение излагать свои мысли на одном из иностранных языков;

умение использовать нормативно-правовые документы;

политическая грамотность;

способность к общению, анализу и синтезу получаемой информации, умение использовать полученные знания;

осознание нравственно-этических ценностей;

способность к социализации и работе в коллективе;

умение критически оценивать свою жизненную позицию, аргументировано выстраивать систему ценностей и оценок.

В подготовке специалиста по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» данный блок объединяет такие компетенции из компетентностной модели выпускника, как ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-14.

**Общеинтеллектуальные и системно-деятельностные компетенции** объединяют в себе:

способность к восприятию информации и саморазвитию;

владение навыками работы с компьютером;

использование современных образовательных и информационных технологий;

способность перерабатывать растущую массу информации и владение информационными технологиями; навыки управления информацией; умение находить и анализировать информацию из различных источников;

владение основными методами обеспечения безопасности жизнедеятельности в профессиональной деятельности;

владение основными методами обеспечения безопасности жизнедеятельности;

способность к принятию ответственных решений в нестандартных ситуациях;

умение критически оценивать свои достоинства и недостатки;

знание основных методов социальных, гуманитарных и экономических наук.

В подготовке специалиста по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» данный блок охватывает следующие компетенции: ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-15.

**Компетенции самоорганизации и самоуправления** включают:

направленность на саморазвитие;  
готовность к повышению своей квалификации и мастерства;  
соблюдение здорового образа жизни;  
постоянное физическое совершенствование;  
способность адаптироваться в изменяющихся обстоятельствах;  
способность работать концентрированно и дисциплинированно;  
способность организовать работу индивидуально и в команде;  
владение навыками планирования;  
уверенность в себе, самостоятельность;  
способность к объективной оценке своих достоинств и недостатков;  
способность брать на себя ответственность за результаты деятельности.

Данный блок объединяет такие общекультурные компетенции выпускника по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», как ОК-6, ОК-16.

**Компетенции социального взаимодействия** охватывают:

способность к общению;  
умение анализировать информацию;  
способность адаптироваться в новых и нестандартных ситуациях;  
способность брать на себя ответственность за результаты деятельности;  
понимание общественной значимости будущей профессии;  
готовность работы в коллективе;  
способность уважать чужое мнение;  
владение культурой мышления;  
способность учитывать интересы других людей;  
владение искусством риторики;  
умение ставить цели и искать оптимальные пути их реализации;  
организаторские способности;  
уметь использовать нормативные и правовые документы;  
владеть методами защиты персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

В направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в данный блок входят компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-15, ОК-16.

**Художественно-творческие компетенции** связаны со:

способностью к творческому осмыслению окружающего мира;  
склонностью к образному мышлению;  
владением приемами воплощения авторского замысла в конкретных видах творчества;  
готовностью к коллективному творчеству;  
осознанием общекультурной значимости будущей профессии;  
осознанием необходимости развития творческой индивидуальности;  
способностью к обобщению и анализу.

Данный блок объединяет следующие общекультурные компетенции подготовки специалиста по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-8, ОК-15.

В соответствии с представленной классификацией в социально-культурной среде вуза разработана система форм и средств воспитательной деятельности, которая способствует реализации имеющихся программ формирования общекультурных компетенций.

**Система форм и средств воспитательной деятельности по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Принятая классификация компетенций	Общекультурные компетенции	Формы работы	Средства воспитания (разрабатываются каждым вузом самостоятельно)
1. <i>Культурно-ценностные и политико-правовые компетенции.</i>	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-14	добровольческое и волонтерское движение,  культурно-массовая работа,  ознакомительные учебные и преддипломные практики	
2. <i>Общеинтеллектуальные и системно-деятельностные компетенции</i>	ОК-6 ОК-7 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-15	публицистическая деятельность диагностические исследования, педагогическое сопровождение самостоятельной работы студентов	-
3. <i>Компетенции и самоорганизации и самоуправления.</i>	ОК-6 ОК-16	индивидуальная рефлексия, индивидуальные беседы, воспитательно-образовательные консультации,  психологические тренинги, консультации оздоровительная и физкультурно-массовая деятельность	-
4. <i>Компетенции и социального взаимодействия.</i>	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ОК-14 ОК-15 ОК-16	коллективная работа над творческими проектами, встречи студентов с известными общественными деятелями, деятелями науки и культуры социальная	

		защита.	
<b>5. Художественно-творческие компетенции.</b>	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-8	творческие лаборатории, творческие мастерские, творческие мероприятия	

Таким образом, обеспечение процесса формирования общекультурных компетенций посредством создания соответствующей социально-культурной среды вуза **характеризуется** рядом следующих условий:

#### 9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО

- ФГОС ВПО
- Устав МГУКИ
- Положение о курсовых экзаменах и зачетах во МГУКИ
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений РФ
- Итоговая государственная аттестация обучающихся.
- Положение о балльно-рейтинговой оценке результатов учебной деятельности студентов
- Положение о межсессионном (рубежном) контроле уровня знаний студентов

#### 9.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

*В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.*

##### **Фонды включают:**

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся;
- матрицу соответствия компетенций, составных частей ООП и оценочных средств ;
- методические рекомендации преподавателям по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплинам (модулям) ООП (заданий для контрольных работ, вопросов для коллоквиумов, тематики докладов, эссе, рефератов и т.п.);

- методические рекомендации преподавателям по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) ООП (в форме зачетов, экзаменов, курсовых работ, проектов и т.п.) и практикам.)

## **9.2. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства**

### **Текущий контроль**

**Формы контроля:** анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование.

**Оценочные средства:** стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; оценочные интервью; характеристики; задания творческого уровня.

**Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:** практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

### **Промежуточная аттестация**

**Формы контроля:** эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат, зачет, экзамен.

**Оценочные средства:** собеседования; задания творческого уровня; резюме.

**Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:** исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

### **Итоговая аттестация**

**Формы контроля:** зачет, экзамен..

**Оценочные средства:** резюме, портфолио, кейс-измерители.

**Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:** исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

## **9.3. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

-Итоговая государственная аттестация включает *защиту выпускной квалификационной работы. Государственный междисциплинарный экзамен* (в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки выпускника).

-Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются ученым советом.

**Разработчик ООП ВПО,**  
кандидат педагогических наук, профессор

Л.В.Косогорова

Председатель методического совета  
по качеству по направлению \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

ПРОРЕКТОР ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.К.Солодухина

НАЧАЛЬНИК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ

Т.А.Надаховская

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАЧЕСТВА И СЕРТИФИКАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

В.В.Болочагина