

МИНИСТЕРСТВО культуры РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ

Утверждаю: Ректор _____ « ____ » _____ 200__ г.
Номер внутривузовской регистрации _____

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки  
073700  
ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Профиль подготовки  
073700.01  
Искусство хорового народного пения

Квалификация (степень)  
БАКАЛАВР

Форма обучения  
Очная/заочная

МОСКВА 2011 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
  - 1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (бакалавриат), реализуемая вузом по направлению подготовки 073700 «Искусство народного пения» и профилю подготовки 073700.01 «Искусство хорового народного пения».
  - 1.2. Нормативные документы для разработки ООП (бакалавриат) по направлению подготовки.
  - 1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).
  - 1.4. Требования к абитуриенту.
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП (БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
  - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО.
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073700 Искусство народного пения.
  - 4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.
    - 4.1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план.
    - 4.1.2. Календарный учебный график.
  - 4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО.
    - 4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО.
6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО.
7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВПО.
8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.
9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП (БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.
  - 9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

## 9.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза.

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (бакалавриат), реализуемая вузом по направлению подготовки 073700 «Искусство народного пения» и профилю подготовки 073700.01 «Хоровое народное пение» (далее – ООП ВПО).

ООП ВПО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (бакалавриат) по направлению подготовки

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);

Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 073700 «Искусство народного пения»(бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «\_\_\_»\_\_\_\_\_200\_\_ г. №\_\_\_;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПрООП ВПО) по направлению подготовки, утвержденная \_\_\_\_\_ (носит рекомендательный характер);

Устав Московского государственного университета культуры и искусств;

### 1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

**МИССИЯ:** Удовлетворение потребностей и личности, общества и государства в культурном строительстве и охране памятников музыкальной культуры; обоснование и моделирование условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую и культурно-просветительскую деятельность в различных сферах культуры и образования.

**ЦЕЛИ:** Подготовка конкурентоспособных высококвалифицированных и компетентных специалистов в области народно-певческого искусства, имеющих прочные знания, навыки, умения в работе с творческими коллективами различных исполнительских направлений, форм и жанров; обладающих управленческими способностями в сфере культурного строительства и музыкального искусства; способных осуществлять педагогическую и культурно-просветительскую деятельность.

**ЗАДАЧИ ООП ВПО:** Воспитать социально ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области народно-певческого исполнительства, способного к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественного музыкального исполнительства, культурно-просветительской, педагогической и организационно-управленческой деятельности.

Срок освоения ООП ВПО (бакалавриат) для очной формы обучения составляет 4 года.

Трудоемкость ООП ВПО (бакалавриат) ООП 240 единиц.

#### 1.4. Требования к абитуриенту

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению 073700 «Искусство народного пения» (по профилю «Хоровое народное пение») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Абитуриент сдает вступительные экзамены в установленные ВУЗом сроки в соответствии с приемными требованиями, подготовленными кафедрой русского народно-певческого искусства и утвержденными Ученым советом Института музыки МГУКИ.

При приеме на ООП подготовки бакалавров кафедра русского народно-певческого искусства проводит вступительные испытания профильной творческой направленности.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073700 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»)

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

– музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и

хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных любительских хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде, в музыкальных театрах);

– руководство различными народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными/любительскими), просветительство в области музыкального искусства и культуры;

– музыкальная педагогика (в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей);

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

- произведения народного музыкального искусства;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства,
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- различные категории обучающихся по программам среднего и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительская.

## 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с видом ООП являются:

### 2.4.1. В области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором, выступление в качестве руководителя (хормейстера);
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю в творческих коллективах и с творческими коллективами;
- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

### 2.4.2. В области педагогической деятельности:

- преподавание предметов согласно виду ООП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного

образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

#### 2.4.3. В област и организационно-управленческой деят ельность и:

- руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей;
- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями художественного творчества);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

#### 2.4.4. В област и культ урно-просвет ит ельской деят ельность и:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

В результате освоения ООП ВПО, на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

Коды компетенций	Название компетенции
1	2
ОК	<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:</b>
ОК–1	Собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;
ОК–2	Ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
ОК–3	Осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОК–4	Работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользованию профессиональными понятиями и терминологией
ОК–5	Анализировать явления и произведения литературы и искусства
ОК–6	Понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации.
ОК–7	<ul style="list-style-type: none"> <li>свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;</li> </ul>
ОК–8	Владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения
ОК–9	Постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;
ОК–10	Проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства
ОК–11	Приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
ОК–12	ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ И В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭТИЧЕСКИЕ НОРМЫ, РЕГУЛИРУЮЩИЕ ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К ЧЕЛОВЕКУ, ОБЩЕСТВУ,
ОК–13	Использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;
ОК–14	Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

ОК–15	Владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА</b> в области художественно-творческой деятельности
ПК-1	осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
ПК-2	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-3	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
ПК-5	применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
ПК-6	к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
ПК-7	совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-8	к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
ПК-9	к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности;
ПК-10	К постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств;
ПК-11	к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
ПК-12	к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;
ПК-13	творчески составлять программы выступлений (хоровых/ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
ПК-14	осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-15	к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п.;
ПК-16	использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
ПК-17	осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;
ПК-18	записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;
ПК-19	осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;
ПК-20	к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;
ПК-21	к сольной и хоровой импровизации;
ПК- 22	РАБОТАТЬ НЕЗАВИСИМО И УВЛЕЧЕННО, КРИТИЧЕСКИ ОЦЕНИВАЯ РЕЗУЛЬТАТЫ СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
	В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПК-23	осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
ПК-24	овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
ПК-25	изучать и накапливать педагогический репертуар;
ПК-26	использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;
ПК-27	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
ПК-28	к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
ПК-29	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
ПК-30	использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением;
ПК-31	применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по виду ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
ПК-32	планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу,

	разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
	В ОБЛАСТИ ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПК-33	к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, творческих вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) с применением знаний в области законодательства РФ;
	В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПК-34	к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

#### 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО

##### 4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

##### 4.1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план

№№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость				Распределение по семестрам								Итоговая оценка в приложении к диплому	Примечание (*)	
		в зач. ед.	в часах			1	2	3	4	5	6	7	8			
			Всего	Ауд	СРС	Количество недель										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>Б.1</b>	<b>Гуманитарный, социальный и экономический цикл (Всего 35 зачетных единиц, 1260 часов)</b>															
Б.1.1	Базовая часть (Всего 17 зачетных единиц, 612 час)															
Б.1.1.1	Философия	4	144	72	72			72	72						Экз.	ПК-1,4,5,6,15 ОК-1, 3,4, 5, 7 ОК-9, ОК- 8 ОК-11,12,13
Б.1.1.2	Иностранный язык	7	252	144	108	54	54	54	90					Экз.		
Б.1.1.3	История	3	108	72	36	54	54							Зач.		
Б.1.1.4	Русский язык и культура речи	3	108	72	36	54	54							Зач.		
Б.1.2	Вариативная часть (Всего 18 зачетных единиц, 648 часов)															
Б.1.2.1	Литература	4	144	72	72	72	72							Экз.	ПК-26 ПК-34, 36 ОК-9 ПК-40, 41	
Б.1.2.2	Психология и педагогика	4	144	72	72	72	72							Экз.		
Б.1.2.4	История искусства	4	144	72	72			72	72					Экз.		
	Дисциплины по выбору													.		
Б.1.ДВ1	Возрастная психология	2	72	28	44								72	Зач.		

	Информационные технологии	2	72	28	44								72	Зач.	
Б1.ДВ2	Менеджмент культуры	2	72	36	36				72					Зач.	
	Социология	2	72	36	36				72					Зач.	
Б1.ДВ3	Эстетика	2	72	36	36				72					Зач.	
	История религий	2	72	36	36				72					Зач.	
	ИТОГО:	35	1260	684	576										
<b>Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства (Всего 64 зачетных единицы, 2304 час)</b>															
<b>Б.2.1. Базовая часть (Всего 38 зачетных единиц, 1368 часов)</b>															
Б.2.1.1	История музыки (заруб., отечественной)	11	396	216	180	72	72	54	54	54	90			Экз.	ОК-2,3 ОК-4,5,10,11, ПК-1, 4,5,6,15
Б.2.1.2	Музыка второй половины XX- начала XXI века	2	72	36	36						72			Экз.	
Б.2.1.3	Сольфеджио	6	216	144	72	54	54	54	54					Зач.	
Б.2.1.4	Гармония	3	108	72	36		54	54						Зач.	
Б.2.1.5	Музыкальная форма	3	108	64	44						54	54		Экз.	
Б.2.1.6	Полифония	3	108	64	44						54	54		Зач.	
Б.2.1.7	История народно-певческого исполнительства	2	72	36	36	72								Экз.	
Б.2.1.8	Народное музыкальное творчество	3	108	72	36	54	54							Зач.	
Б.2.1.8	Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата	5	180	100	80						54	72	44	Экз.	
<b>Б.2.2 Вариативная часть (Всего 26 зачетных единиц, 936 час)</b>															
Б.2.2.1	Региональные певческие стили	3	108	72	36					54	54			Зач.	ОК-12, 13, ПК-1
Б.2.2.2	Методика преподавания специальных дисциплин	3	108	72	36					54	54			Зач.	ОК-12, 13, ПК-5, 8, 27
Б.2.2.3	Музыкально-стилистический анализ РНМТ	4	144	72	72			72	72					Экз.	
Б.2.2.4	Хоровая литература	6	216	136	80					45	54	54	63	Экз.	
Б.2.2.5	Хороведение и методика работы с хором	4	144	72	72	72	72							Экз.	
	Дисциплины по выбору														
Б2.ДВ1	Народный театр	3	108	72	36					36	36			Зач.	
	Основы сценарного творчества	3	108	72	36					36	36			Зач.	
Б2.ДВ2	Народный костюм	3	108	72	36	54	54							Зач.	
	Древнерусское певческое искусство	3	108	72	36	54	54							Зач.	
	ИТОГО:	64	2304	1372	932										

<b>Б.3 Профессиональный цикл (Всего 124 зачетных единицы 4464 час)</b>															
<b>Б.3.1. Базовая часть (Всего 53 зачетных единиц, 1908 часов)</b>															
Б.3.1.1	Ансамблевое пение	6	216	136	80					54	54	54	54	Зач.	ОК-2,3 ОК-4,5,10,11, ПК-1,
Б.3.1.2	Фортепиано	8	288	108	180	36	36	54	36	54	72			Экз.	

Б.3.1.3	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36	36									Экз.	4,5,6,15
Б.3.1.4	Музыкальная педагогика и психология	4	144	72	72		72	72						Экз.	
Б.3.1.5	Музыкально-педагогические системы	2	72	36	36	72								Экз.	
Б.3.1.6	Методика обучения народному пению	4	144	64	80						72	72		Зач.	
Б.3.1.7	Хоровой класс 1	17	612	504	108	81	81	81	81	108	90	90		Зач.	
Б.3.1.8	Практическое руководство хоровым коллективом	10	360	216	144	54	66	54	66	54	66			Экз.	
Б.3.2	Вариативная часть (Всего 71 зачетных единиц, 2556 час)														
Б.3.2.1	Чтение хоровых партитур	2	72	36	36	18	18	18	18					Зач.	ОК-12, 13, ПК-1
Б.3.2.2	Специальный класс	5	180	86	94	18	18	18	18	18	18	28	44	Экз.	ОК-12, 13, ПК-5, 8, 27
Б.3.2.3	Методика работы с детским коллективом	3	108	72	36				42	66				Экз.	
Б.3.2.4	Хоровой класс 2	12	432	280	152	54	54	54	50	54	54	54	58	Экз.	
Б.3.2.5	Практическое руководство хоровым коллективом 2	2	72	36	36							72		Экз.	
Б.3.2.6	Народный танец	10	360	280	80	45	45	45	45	45	45	45	45	Зач.	
Б.3.2.7	Сценическая подготовка и режиссура народной песни	3	108	54	54					36	36	36		Зач.	
Б.3.2.8	Вокальная подготовка	4	144	72	72	36	36	36	36					Зач.	
Б.3.2.9	Методика собирания и расшифровка записей народной музыки	5	180	90	90		28	36	31	31	54			Экз.	
Б.3.2.10	Хоровая аранжировка	2	72	36	36						36	36		Зач.	
	Дисциплины по выбору														
Б.3.ДВ1	Основы фониатрии	2	72	36	36				72					Зач.	
	Голосоведение	2	72	36	36				72					Зач.	
Б.3.ДВ2	Основы информатики	3	108	72	36				54	54				Зач.	
	Музыкальная информатика	3	108	72	36				54	54				Зач.	
Б.3.ДВ3	Музыкальный фольклор в современной обработке	3	108	64	44							54	54	Зач.	
	Компьютерная аранжировка	3	108	64	44							54	54	Зач.	
Б.3.ДВ4	Инструментоведение	3	108	72	36						54	54		Зач.	
	Фольклорные музыкальные инструменты	3	108	72	36						54	54		Зач.	
Б.3.ДВ5	Основы церковного пения	3	108	72	36				54	54				Зач.	
	Основы регентского дела	3	108	72	36				54	54				Зач.	
Б.3.ДВ6	Старообрядческая певческая культура	3	108	72	36					54	54			Зач.	

	Культура знаменного распева	3	108	72	36						54	54			Зач.
Б3.ДВ7	Импровизационный распев	3	108	64	44								54	54	Зач.
	Режиссура концертных программ	3	108	64	44								54	54	Зач.
	ИТОГО:	124	4464												

№.№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая Трудоёмкость				Распределение по семестрам								Итоговая оценка в приложе- нии к диплому	П р и м е ч а н и е	
		в зач. ед.	в часах			1	2	3	4	5	6	7	8			
			Всего	Ауд	СРС	Количество недель										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Б.4	Физическая культура	2	400	400	-	72	72	72	64	72	48					ОК-15
Б.5	Практики:	12	216													ОК12, ПК 1-12, 14,17, 20-31
Б.6	Итоговая государственная аттестация	3	108													
<b>Всего:</b>		240	8640													

\* - указаны коды компетенций из ООП

#### 4.1.2. Календарный учебный график

##### Сводные данные по бюджету времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики		Итоговая государственная аттестация		Каникулы	Всего
			Учебная	Производственная	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	Государственный экзамен (вводится по решению Ученого совета университета)		
I	36	6					10	52
II	36	6	2				8	52
III	36	6	2				8	52
IV	32	4	4				10	52
Итого	136	22	8			2	36	208

## Примерные программы дисциплин

Аннотации примерных основных образовательных программ профессионального образования по направлению подготовки «Искусство хорового народного пения»

### Хоровая аранжировка

Цель курса – подготовить студентов – будущих хормейстеров к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала или авторских сочинений, учитывающих региональные певческие традиции для различных исполнительских форм и составов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Предмет «Хоровая аранжировка» является важнейшей дисциплиной в подготовке руководителя, хормейстера народно-певческого коллектива.

Хоровая аранжировка объединяет предметы цикла специальной музыковедческой и теоретической подготовки: «Русское народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Практические основы народно-певческой хормейстерской работы», «Музыкальная этнография», «Инструментоведение», «Расшифровка записей народной музыки»; с дисциплинами вокально-хорового певческого исполнительства: «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Практика работы с певческим коллективом».

Данный курс входит в цикл профессиональных дисциплин, его программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной Министерством образования РФ и предназначена для студентов МГУКИ.

Формируемые курсом компетенции:

ОК-2– ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

ОК-4– работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-11– приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-1–осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-3-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4 -пользоваться методологией анализа и оценки особенностей

исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-5 - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-6 - к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-11 - к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 - к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара;

ПК-18 - записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

ПК-21 - к сольной и хоровой импровизации;

ПК-25 - изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-27 - воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-30 - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

## Народный танец

Цель данного курса – овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Народный танец» входит в цикл специальных дисциплин, его программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной Министерством образования РФ и предназначена для студентов МГУКИ.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин предметной подготовки «Народный танец», ее изучение базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении народного танца.

Формируемые курсом компетенции:

ОК-1-собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

ОК-2– ориентироваться в специальной литературе, как в сфере

музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

ОК-6-понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

ОК-10-проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

ОК-11– приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-2-демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-4-пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-10-к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств;

ПК-11-к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-19- осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;

ПК-22-работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности.

## Народный костюм юм

Цель курса:

Основная цель курса заключается в овладении на материале русского народного костюма основами теории и истории народной художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех

компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свой великий народ и культуру русский народ.

К числу основных задач курса "Русский народный костюм" относятся: — осмысление народного искусства как части культуры и как особого типа творчества, что связывается с освоением на материале русского народного костюма таких основополагающих понятий теории народного искусства, как традиция, импровизационность и вариативность, синкретизм, метафоричность, художественный метод и стиль, национальное и общечеловеческое в художественном образе, мастерство, коллективное и личное, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.;

— изучение традиционных и сценических русских народных костюмов в аспектах их истории и типологии развития;

— обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

— освоение методологии проектирования сценических русских народных костюмов для исполнителей фольклора и формирование на этой основе умений и навыков их проектирования, изготовления и ношения.

Введение в данный курс содержит определение понятий "одежда", "материал одежды", краткое описание генезиса одежды, понятие "костюм", общую характеристику искусства русского народного костюма, историографию вопроса его научного изучения, включает аннотированный обзор литературы и других источников, знакомит с плеядой замечательных ученых и деятелей культуры, с их вкладом в дело изучения и популяризации богатейших традиций народной одежды. Во введении дается также общая характеристика современных научных центров, занимающихся исследованиями в области русского народного искусства и культуры.

Формируемые курсом компетенции:

ОК-6-понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

ОК-8-владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального бытового общения;

ОК-11-приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-11-к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-22-работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности.

## Древнерусское певческое искусство во

Цель курса – подготовка высококвалифицированного руководителя народно-певческого коллектива, владеющего теоретическими и практическими знаниями, обладающего хорошим музыкальным вкусом, широким кругозором, эрудицией, умением использовать песнопения знаменного распева в концертной практике.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: данный курс входит в вариативную часть цикла профессиональных дисциплин..

Формируемые курсом компетенции:

ОК-2-ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

ОК-4- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-10 – проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

ПК-1 – осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-2 – демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

## Чтение хоровых партитур

Цель курса:

\* научить студентов точно, выразительно исполнять на фортепиано хоровые произведения а cappella (или с сопровождением), передавая на инструменте особенности хорового звучания;

\*петь голоса по горизонтали (сольфеджируя и со словами) и вертикали (только сольфеджируя);

\*уметь транспонирование произведения а cappella в заданную тональность;

\*грамотно, осознанно «читать с листа» произведения для хора а cappella.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс «Чтение хоровых партитур» имеет большое значение в подготовке руководителей русских народных хоров, он входит в цикл специальных дисциплин, которые направлены на формирование высококвалифицированных специалистов в области народно-хорового исполнительства. Программа дисциплины « Чтение хоровых партитур» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Формируемые курсом компетенции:

ОК-3-осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-4– работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-10проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

ОК-11– приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-1-осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-2-демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-3-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7-совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-9-к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-10-к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств;

**ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ТВОРЧЕСТВА В НАРОДНО – ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

Цель курса «Основы сценарного творчества в народно - песенном искусстве»- раскрыть основные традиционные закономерности искусства составления сценария, преподать навыки владения разнообразными формами распределения фольклорного материала в той или иной ситуации при создании сценария концертно - сценического художественного произведения. Отсюда вытекают и основные задачи курса:

- научить студентов грамотно использовать фольклорно – певческий материал в составлении концертно – исполнительской программы любого вида
- уметь создать сценарий как отдельного концертного номера, небольшой песенно - хореографической композиции, так и целого фольклорного действия, спектакля

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ТВОРЧЕСТВА В НАРОДНО – ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ является обязательной для подготовки специалистов по специальности «Дирижирование», специализации «Дирижирование народным хором». Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования РФ и предназначена для студентов МГУКИ.

Данный курс входит в вариативную часть цикла специальных дисциплин. Формируемые курсом компетенции:

ОК-4– работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

Ок-3– осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-4– работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-5– анализировать явления и произведения литературы и искусства;

ОК-7– свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

ПК-1-осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-2-демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-3-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

## МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Главная цель настоящего курса – дать будущим специалистам на основе имеющихся достижений теории и практики необходимые знания в области руководства детским фольклорным (певческим) коллективом.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин.

Формируемые курсом компетенции:

ОК-1-собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

ОК-3-осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-4-работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-9- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

ПК-1-осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-3-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4-пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-5-применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-10-к постоянному накоплению знаний в области теории и истории му-

зыкального и других видов искусств;  
ПК-11-к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

## Дирижерско-хоровая практика

Предмет «Дирижерско-хоровая практика» является ведущей дисциплиной в системе подготовки квалифицированных кадров народно-хорового исполнительства. Именно практическая работа с учебным хором позволяет будущему специалисту приобрести и накопить необходимые профессиональные навыки и умения.

Предмет «Дирижерско-хоровая практика» тесно связан со всеми специальными дисциплинами, а именно: постановкой голоса, вокальным ансамблем, хоровым классом, дирижированием, расшифровкой, аранжировкой, народным танцем, сольфеджио и др. Кроме того, предметно связан и опирается на теоретические дисциплины: «Хороведение и методика работы с народным хором» и «Русское народное музыкальное творчество», которые раскрывают принципы и методы хормейстерской работы, дают представление о народно-песенном материале.

Цели и задачи курса:

Данная программа разработана на основе учебных планов двух специализаций: «Дирижирование народным хором» и «Народное художественное творчество», в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта.

Цель курса «Дирижерско-хоровая практика» состоит в подготовке высококвалифицированного хормейстера, руководителя народно-певческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин. Специалиста, сохраняющего и пропагандирующего лучшие образцы национальной народной культуры, обладающего глубокими профессиональными знаниями, умениями, навыками, высоким художественным вкусом.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Дирижерско-хоровая практика» входит в цикл специальных дисциплин, его программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной Министерством образования РФ и предназначена для студентов МГУКИ.

Формируемые курсом компетенции:

ОК- 2– ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

ОК-4 работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-10-проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

ПК-2-демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-3-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-4-пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-5-применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

## Мет одика преподавания специальных дисциплин

Цель курса – подготовка квалифицированного специалиста, педагога, хормейстера, умеющего реализовать полученные в процессе учебы знания и навыки в своей будущей педагогической деятельности.

Задачи курса – научить студентов конкретным приемам и методам, которые помогут им в работе в качестве преподавателя.

Формируемые курсом компетенции:

ОК-2-ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

ОК-4- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-6-понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

ОК-9-постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опы-

та;

ПК-4-пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-5-применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-8-к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-10-к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств;

ПК-13-творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-16-использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.

## Основы церковного пения

Курс «Основы церковного пения» включает в себя два вида освоения материала: теоретический и практический. В теоретический раздел включены необходимые сведения по истории и теории русской духовной музыки, понятие о видах богослужения русской православной церкви, богослужебных книгах и составе основных церковных служб. В практической части предполагается освоение навыков пения по книге в пределах современного обихода осмогласия и знакомство с другими видами обиходных песнопений современной богослужебной традиции.

Основная цель курса:

1. Знакомство с историей русской духовной музыки;
2. Практическое освоение студентами современной богослужебной традиции;

3. Знакомство с основами богослужебного Устава русской православной церкви, необходимыми для участия в богослужениях в качестве певчих.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Данный курс входит в вариативную часть блока профессиональных дисциплин и разработан специально для студентов МГУКИ.

Формируемые курсом компетенции :

Ок-3-осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-4-работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-10-проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

ОК-11– приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-1-осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-2-демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-3-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5-применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-7-совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

## СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА СЛОВА В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

Цель курса – усвоение студентами основ речевого, актерского и режиссерского мастерства и самостоятельное применение полученных знаний и умений в своей творческой практике.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки Дисциплина «Сценическая подготовка» является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки будущего дирижера народного хора: расширяет его возможности в сфере создания и воплощения музыкально-сценического замысла, дает необходимые сценарно-режиссерские и артистические навыки и умения, воспитывает творческую индивидуальность. Программа курса разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой программой, рекомендованной Министерством образования РФ и предназначена для студентов МГУКИ.

Формируемые курсом компетенции:

ОК-4-работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-5– анализировать явления и произведения литературы и искусства;

ОК-6-понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с

ОК-7-свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;

уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

ПК-2-демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-4-пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-9-к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности;

## Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы

Главная цель курса - формирование будущего специалиста на основе современных научно и практически обоснованных теорий методик по работе с народно-певческим коллективом.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы» является обязательной для подготовки специалистов по специальности «Искусство народного пения». Программа дисциплины «Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств.

Данная дисциплина входит в вариативную часть цикла профессиональных дисциплин.

Формируемые курсом компетенции:

ОК–2- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

ОК–3- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК–4- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК–5- анализировать явления и произведения литературы и искусства;

ОК–6- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

ПК-3-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5-применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-11-к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

## Мет одика собирания и расшифровка записей народной музыки

Курс «методика собирания и расшифровки записей народной музыки» является одной из профилирующих дисциплин специализации «Дирижирование народным хором». Он изучается во всех средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях страны. Изучение курса предполагает тесную связь с такими специальными учебными дисциплинами как «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы», «Народная полифония» и другими предметами музыкально-теоретического цикла. Поэтому, давая возможность закрепить на практике полученные теоретические знания, он создаёт целостное понимание специфики и природы народно-песенного творчества, способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских и исследовательских способностей студентов, расширяет и углубляет их знания в области народного творчества, формирует репертуарный запас будущих руководителей народно-песенных коллективов.

Основной целью предмета является ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, а также изучение интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностей народного песнетворчества. Осмысление на практике характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приёмов ее исполнения. В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Методика собирания и расшифровка записей народных песен» входит в цикл профессиональных дисциплин, программа курса разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной министерством образования РФ и предназначена для студентов МГУКИ.

Формируемые курсом компетенции:

ок-1– собирать и интерпретировать необходимые данные для

формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

ок-2– ориентироваться в специальной литературе, как в сфере

музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);  
ок-4– работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;  
осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;  
пк- 1-осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;  
ПК-18-записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;  
ПК-22-работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;

## Народные певческие ст или

Целью настоящего курса является представление собранной фольклористами и музыковедами информации о формировании на территории России семи основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально-стилистическими особенностями; рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий их формирования, а также выявление взаимовлияния различных народно-певческих стилей, определение географических границ их бытования.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Данный курс входит в цикл специальных дисциплин, его программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Формируемые курсом компетенции:

ОК-3– осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- ОК-4– работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- ОК-11– приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- ПК-1-осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- ПК-3-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- ПК-4-пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- ПК-11 к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- ПК-12-к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара.

## Ансамблевое пение

Цель этого курса – подготовка специалиста, владеющего навыками ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства. Специфика данной дисциплины обусловлена некоторыми особенностями, поэтому освоение данного курса проходит в тесной связи со смежными дисциплинами: хоровым классом и хоровой практикой, народным музыкальным творчеством, собиранием и расшифровкой народных песен.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Ансамблевое пение» входит в цикл специальных дисциплин, его программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, типовой Программой, рекомендованной Министерством образования РФ и предназначена для студентов МГУКИ.

Формируемые курсом компетенции:

ОК-3-осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гумани-

тарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-4- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-10-проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

ОК-11– приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-2-демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-3-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5-применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-6-к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-10-к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств;

ПК-11-к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ООП ВПО;
- Комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- Библиотечно-информационное обслуживание в университете студентов и преподавателей при реализации данной ООП ВПО в открытом доступе электронной библиотеки университета, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

## 6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

Доля преподавателей, имеющих базовое образование соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание – 81,2%  
Доля преподавателей профессионального цикла, имеющих базовое образование и/или ученую степень, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 91%  
Доля преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений – 33,3%  
Доля преподавателей имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 последних лет – 85,5%

## 7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВПО

Лаборатории, специально оборудованные кабинеты, аудитории и т. п. в соответствии с данной ООП ВПО:

Лаборатории – 2

специализированные компьютерные классы – 2

Читальный зал

Базы практик в соответствии с договорами по организации учебной, педагогической, производственных практик.

## 8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;

обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.) ;

наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;

наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;

наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.

современная информационная образовательная среда университета;

необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;

органы студенческого самоуправления

общественно-политический клуб «Мы-россияне»

учебно-творческий центр

общешития университета

научная библиотека

## 9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО

- ФГОС ВПО
- Устав МГУКИ
- Положение о курсовых экзаменах и зачетах во МГУКИ
- Итоговая государственная аттестация обучающихся.
- Положение о балльно-рейтинговой оценке результатов учебной деятельности студентов
- Положение о межсессионном (рубежном) контроле уровня знаний студентов

### 9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.) ;  
наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;  
наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;  
наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов  
контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;  
тесты и компьютерные тестирующие программы;  
примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

### 9.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются Ученым советом МГУКИ.