

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Московский государственный университет культуры и искусств»

<ul style="list-style-type: none">• Утверждаю:• Ректор• Р.Г. Абдулатипов• «___»_____2011г.•
<ul style="list-style-type: none">• Номер внутривузовской регистрации _____

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

Народная художественная культура

Профиль подготовки

Руководитель студии кино-, фото- и видеотворчества
(с углубленным изучением кино-видеотворчества, анимационного кино-,
видеотворчества, фототворчества)

Квалификация (степень)

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная, заочная

Москва – 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1.	Основная образовательная программа высшего профессионального образования (бакалавриата), реализуемая вузом по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководитель студией кино-, фото- и видеотворчества (далее - ООП ВПО).	
1.2.	Нормативные документы для разработки ООП (бакалавриата) по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководитель студией кино-, фото- и видеотворчества.....	4
1.3.	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).....	5
1.3.4.	Требования к абитуриенту:	
	- Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих на профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» с углубленным изучением фототворчества.....	6
	- Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих на профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» с углубленным изучением кино-, видеотворчества.....	6
	- Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих на профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» с углубленным изучением анимационного кино-, видеотворчества.....	7
2.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 071500 Народная художественная культура.....	7
3.	КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО.....	12
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО.....	40
	Учебный план	
	ПРОГРАММА ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИГА) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА:	
	Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» и профилю подготовки ««Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества».....	41

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» (с углубленным изучением кино-, видеотворчества).....	51
Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» (с углубленным изучением фототворчества).....	55
Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» (с углубленным изучением анимационного кино-, видеотворчества).....	57
Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО.....	61
Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.....	61
Программы учебных и производственных практик.....	123
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	130
6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО.....	149
7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВПО С ООП ВПО.....	158
8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.....	162
9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО.....	167

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (бакалавриата), реализуемая вузом по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководитель студией кино-, фото- и видеотворчества (далее - ООП ВПО).

ООП ВПО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) 071500 Народная художественная культура и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) 1-го уровня высшего профессионального образования (бакалавр) 071500 Народная художественная культура.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (бакалавриата) по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководитель студией фото-, видеотворчества

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);
- Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению

подготовки 071500 Народная художественная культура (бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г. №791;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Концепция развития этнокультурного образования в РФ;
- Конвенция о правах ребенка; Декларация прав человека;
- Устав МГУКИ;
- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПроОП ВПО) по направлению подготовки, утвержденная председателем УМО, ректором МГУКИ
- (носит рекомендательный характер).

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура, квалификации «бакалавр».

Миссия:

- формирование профессиональной компетентности, самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры;

Цели:

- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;

- подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;

- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественной народной художественной культуры, формированию этнокультурной толерантности;

- развитие художественно-творческих способностей;

- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания.

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура, квалификации «бакалавр».

Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск – 4 года (по очной форме обучения) и 5 лет (по заочной форме обучения).

1.3.3. Трудоемкость ООП ВПО по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура, квалификации «бакалавр» - 240 зачетных единиц.

1.3.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих на профиль подготовки «Руководство студией кино-, фотостудии и видеостудии» с углубленным изучением фотостудии:

91-100 баллов – абитуриент дал полные, развернутые ответы на два предложенных вопроса по истории и теории фотографии и представил необходимое количество фоторабот, по содержанию, качеству и жанровому разнообразию соответствующих требованиям, предъявляемым к фотоработам, а также ответил правильно на 30 и более вопросов письменного тура из 40 возможных;

81-90 баллов – абитуриент дал полный развернутый ответ на один из двух обязательных теоретических вопросов и на дополнительные вопросы, представил фотоработы, в целом соответствующие требованиям, а также ответил правильно не менее чем на 20 вопросов технического теста;

71-80 баллов – абитуриент не дал полных развернутых ответов на теоретические вопросы, но в целом продемонстрировал знакомство с темами вопросов, представил фотоработы, не в полной мере соответствующие предъявленным требованиям, а также дал правильные ответы не менее чем на 10 вопросов письменного теста;

51-70 баллов – абитуриент не ответил на теоретические вопросы (в том числе и дополнительные) и либо не представил достаточного количества фоторабот, либо фотоработы не соответствуют приемным требованиям, а также дал правильные ответы менее чем на 10 вопросов письменного теста.

Абитуриент, получивший менее 50 баллов за два тура, не допускается к дальнейшему конкурсу. Набранное количество баллов считается неудовлетворительным результатом.

Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих на профиль подготовки «Руководство студией кино-, фотостудии и видеостудии» с углубленным изучением кино-, видеостудии:

91-100 баллов – абитуриент дал полные, развернутые ответы на два предложенных вопроса по истории и теории фотографии и представил необходимое количество фоторабот, по содержанию, качеству и жанровому разнообразию соответствующих требованиям, предъявляемым к фотоработам, а также ответил правильно на 30 и более вопросов письменного тура из 35 возможных;

81-90 баллов – абитуриент дал полный развернутый ответ на один из двух обязательных теоретических вопросов и на дополнительные вопросы, представил фотоработы, в целом соответствующие требованиям, а также ответил правильно не менее чем на 25 вопросов теста;

71-80 баллов – абитуриент не дал полных развернутых ответов на теоретические вопросы, но в целом продемонстрировал знакомство с темами вопросов, представил фотоработы, не в полной мере соответствующие предъявленным требованиям, а также дал правильные ответы не менее, чем на 20 вопросов письменного теста;

51-70 баллов – абитуриент не ответил на теоретические вопросы (в том числе и дополнительные) и либо не представил достаточного количества фоторабот, либо фотоработы не соответствуют приемным требованиям, а также дал правильные ответы менее чем на 10 вопросов письменного теста.

Абитуриент, получивший менее 50 баллов за два тура, не допускается к дальнейшему конкурсу. Набранное количество баллов считается неудовлетворительным результатом.

Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих на профиль подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением анимационного кино-, видеотворчества:

91-100 баллов – абитуриент выполнил все требования: рисунки яркие, содержательные, соответствуют выбранной теме и жанру, соответствует логике движения образной мысли; абитуриент на собеседовании продемонстрировал достаточные знания по избранной специализации, по истории развития и современного состояния анимационного кино и телевидения;

81-90 баллов – абитуриент не выполнил одно из требований к рисункам, не ответил на один-два вопроса на собеседовании;

51-80 баллов – абитуриент не выполнил половину необходимых требований, предъявляемых к рисункам, не ответил на три-четыре вопроса;

до 50 баллов – абитуриент не справился с заданиями, и набранное количество баллов считается неудовлетворительным результатом.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 071500 Народная художественная культура

1.2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;

- музеи (этнографические, народной культуры и искусства, и др.), издательства, средства массовой информации;
- ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

1.2.2. Объекты профессиональной деятельности и выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура являются:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-фото и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-фото и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- произведения народного художественного творчества;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

1.2.3. Виды профессиональной деятельности и выпускника:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная;
- научно- и проектно-исследовательская.

1.2.4. Задачи профессиональной деятельности и выпускника:

Бакалавр по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность:

- осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- приобщать различные группы населения к народной художественной культуре, различным видам народного художественного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами для педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе ценностно-ориентированного подхода;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

организационно-управленческая деятельность:

- осуществлять художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими самодеятельными коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества в учреждениях культуры и образования. Умение планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (самодеятельного

хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

- руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического самодеятельного коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

- применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

- организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического самодеятельного коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества);

методическая деятельность:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими самодеятельными коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;

- участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

культурно-просветительная деятельность:

- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества (см. видеотворчество);

- участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

- участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, самодеятельного хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

художественно-творческая деятельность:

- анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений,

- оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Выпускник по направлению подготовки 071500 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», с квалификацией (степенью) «Бакалавр» должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции. Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза	
		Структура компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	3	4
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА		
ОК-1	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<ul style="list-style-type: none"> • может осуществлять мыслительную деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения. • умеет ставить перед 	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • использует эти знания для сбора информации, • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделяет и описывает явления и процессы в природе и обществе; • различает причинно-следственные связи и их взаимодействия; <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет роль культуры мышления в профессиональной деятельности. • распознает главные и вспомогательные цели; • соотносит требования к результатам образования с собственными целевыми установками;

		<p>собой цели; способен выбирать пути достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ставит и решает задачи, необходимые для реализации цели; • разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач • реализует на практике план поэтапного решения поставленных задач <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> •сравнивает результаты, полученные им при решении задач с ожидаемыми результатами • осуществляет самооценку результатов достижения цели на основе воспринятой в процессе образования информации. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> •обобщает результаты собственной деятельности; • делает выводы и формулирует новые задачи.
ОК– 2	Уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	<ul style="list-style-type: none"> • свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; • обнаруживает знание правил языка (орфографии и орфоэпии); • проявляет логическую связность мышления; • применяет логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи; • устанавливать причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте; • компоует и систематизирует материал для выражения своих мыслей; • демонстрирует на практике последовательность и грамотность устного и письменного изложения своих мыслей; • составлять тексты на профессиональную тематику; • аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает правила риторики; • исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; • решает логические задачи построения устной и письменной речи; • анализирует и оценивает позицию собеседника; • признает обоснованность альтернативных точек зрения • высказывает аргументированные суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • экспериментирует со словом и проявляет интерес к различным системам аргументации; • демонстрирует оригинальность мышления, последовательность и точность своих высказываний; • находит компромиссное решение в проблемных ситуациях;

			<ul style="list-style-type: none"> • дает объективную и критическую оценку своим формулировкам и высказываниям; <p>демонстрирует грамотность в области речевого этикета.</p>
ОК– 3	Быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе	готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> • толкует и объясняет понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе»; • перечисляет социально-психологические особенности коллективного взаимодействия; • называет основные характеристики сотрудничества; • объясняет целесообразность подчинения при работе в команде; • проявляет дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде; • демонстрирует умение общаться в коллективе, работать в команде; • обнаруживает умение вести диалог, деловой спор; • умеет принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов; <p>участвует в принятии важнейших групповых решений. Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • применяет индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; • демонстрирует организаторские способности. • организует работу малой группы; • анализирует групповые цели; • управляет процессом их реализации; <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражает готовность к социальному взаимодействию, рефлексии и самооценки действий в коллективе. • ведет деловые переговоры; • управляет работой разных видов групп.
ОК– 4	Быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> • умеет находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность 	<ul style="list-style-type: none"> • опознает нестандартные ситуации; • принимает конструктивные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях • планирует конкретные организационно-управленческие действия в нестандартных ситуациях • организует деятельность в нестандартных ситуациях; • контролирует деятельность в нестандартных ситуациях; • определяет меру ответственности за принятые решения; <p>признает меру ответственности и отвечает за принятые решения. Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет практику по принятию организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; • оценивает действенность принятых в нестандартной

			<p>ситуации организационно-управленческих решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> пересматривает принятые в нестандартной ситуации организационно-управленческие решения в случае неэффективности их действия. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> накапливает опыт принятия организационно-управленческих решений в нестандартной ситуации; организует учебу по принятию организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; инсценирует нестандартные ситуации для выработки организационно-управленческих решений.
ОК–5	Умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> называет нормативные правовые документы по своему профилю деятельности. анализирует нормативные правовые документы; классифицирует нормативные правовые документы; избирает нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности; использует на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> систематизирует и компонует нормативные правовые документы в соответствии с конкретными вопросами профессиональной деятельности; анализирует нормативные документы смежных профилей деятельности; применяет на практике нормативные документы смежных профилей деятельности; . действует в профессиональной сфере, опираясь на основы нормативно- правовых отношений <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывает новые нормативы и проектную документацию; участвует в правовых отношениях на уровне партнера; оценивает свою профессиональную деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ.
ОК–6	Стремится к саморазвитию своей квалификации и мастерства	Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<p>Анализирует особенности собственного профессионального развития;</p> <p>Определяет потребности в саморазвитии;</p> <p>Намечает пути ликвидации пробелов в своем развитии;</p> <p>Осуществляет повышение своей квалификации и мастерства</p> <p>Продвинутый уровень</p> <p>Интерпретирует квалификационные методы, способы и средства повышения квалификации и мастерства, применяя на практике основные методы, способы и средства повышения своей квалификации и мастерства;</p> <p>Применяет на практике основные методы, способы и средства повышения своей квалификации и мастерства;</p>

			<p>способ применения средств в практике повышения квалификации мастера</p> <p>Применяет на практике способы и средства повышения квалификации мастера</p> <p>Высокий уровень: применение конкретных средств получения своей квалификации и мастерства</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует основные методы и способы повышения своей квалификации и мастерства. 	<p>повышения методов, квалификации и способов повышения квалификации и мастерства.</p>
ОК–7	<p>умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков</p>	<p>умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки;</p> <p>может наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет свои достоинства и недостатки; • обсуждает с окружающими свои достоинства и недостатки; • применяет на практике свои достоинства; <p>Продвинутый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывает план по устранению недостатков; • сравнивает своих достоинств и недостатков окружающих; • классифицирует свои достоинства и недостатки в соответствии с нормами <p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществляет контроль своих достоинств и недостатков; • определяет ценность своих достоинств и недостатков профессиональной деятельности; • может пересмотреть свои взгляды по отношению к достоинствам и недостаткам окружающих • может назвать пути по устранению своих недостатков; • избирает способы по развитию достоинств; • может применять на практике реализацию положительных результатов по раскрытию достоинств <p>Продвинутый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • может разработать план по устранению недостатков; • может привести в соответствие к общепрофессиональным требованиям развитие своих достоинств; 	
ОК–8	<p>осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p>	<p>осознает социальную значимость своей будущей профессии;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о сути профессии; • перечисляет функциональные обязанности хореографа; • описывает функциональные обязанности хореографа; • акцентирует внимание на теории и практике мастерства хореографа; • определяет место своей будущей профессии в хореографическом искусстве; • выявляет взаимосвязи хореографа с другими профессиями; • демонстрирует на практике ответственное 	

		<p>обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p>	<p>отношение к своей трудовой деятельности Продвинутый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применяет морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в профессиональной деятельности; • высказывает суждение о социальной значимости своей специальности; • оценивает уровень своей профессиональной компетентности и социальной значимости будущей профессии. <p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводит мониторинговые исследования социальной значимости избранной профессии. • осуществляет сознательный выбор знаний, необходимых для профессиональной деятельности; • избирает оптимальные пути решения профессиональных задач; • анализирует ход и результаты профессиональной деятельности с точки зрения ее эффективности; • выявляет и оценивает имеющиеся достоинства и недостатки профессиональной деятельности; • делает обоснованные выводы; • определяет пути и средства развития достоинств и устранения недостатков; • планирует конкретные шаги по использованию новых знаний и умений для повышения профессиональной компетенции. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулирует критерии высокого уровня профессиональной компетенции; • дискутирует о необходимых средствах достижения высокого уровня профессиональной компетенции. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет ценность высокого уровня профессиональной компетенции для успешного осуществления деятельности.
<p>ОК– 9</p>	<p>Использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических при решении социальных и профессиональных задач;</p>	<p>анализирует социально-значимые проблемы и процессы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет социально-значимые проблемы и процессы; • описывает социально-значимые проблемы и процессы; • соотносит социально-значимые проблемы и процессы с задачами профессиональной деятельности. <p>Продвинутый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицирует социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в Российской Федерации и в мире. <p>Высокий уровень:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении социальных и профессиональных задач, 	<ul style="list-style-type: none"> • формулирует духовно-нравственную позицию в контексте общественных запросов. • перечисляет основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук; • описывает виды профессиональной и социальной деятельности; • соотносит основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук с разнообразными видами профессиональной и социальной деятельности; • избирает основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук для использования в разных видах профессиональной и социальной деятельности; • применяет на практике основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицирует основные положения и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук с точки зрения эффективности их использования в разных видах профессиональной и социальной деятельности; <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивает результаты своей социальной и профессиональной деятельности в соответствии с применяемыми основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук.
ОК–10	Быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятия «этнокультурный центр» (ЭКЦ) • рассказывает о содержании работы, структуре, видах управления ЭКЦ и другими учреждениями культуры • называет основные способы и методы руководства различными учреждениями культуры • обнаруживает организационно-управленческие навыки руководителя учреждения культуры • разрабатывает планы работы ЭКЦ и других учреждений культуры <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует организационно-административные, • психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью ЭКЦ и других учреждений культуры • сравнивает характеристики моделей ЭКЦ с родственными учреждениями культуры • анализирует деятельность современных зарубежных аналогов этнокультурных учреждений <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • организует деятельность этнокультурного

			<p>учреждения</p> <ul style="list-style-type: none"> • налаживает двустороннее и многостороннее сотрудничество в области культуры • создает стратегические планы деятельности ЭКЦ и других учреждений культуры
ОК–11	<p>Способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны</p>	<p>Понимает сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.</p> <p>Осознает опасности и угрозы в развитии современного информационного общества.</p> <p>Готов соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе требования защиты государственной тайны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятия «современное информационное общество»; • описывает особенности современного информационного общества; • объясняет сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет ценность конкретной информации для развития современного информационного общества. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • управляет процессом подбора информации для развития современного информационного общества. • перечисляет риски в развитии современного информационного общества; • распознает опасности и угрозы в развитии современного информационного общества; • решает конкретные задачи, помогающие избежать опасностей и угроз в развитии современного информационного общества. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует и систематизирует причины возникновения опасностей и угроз в развитии современного информационного общества. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывает перечень условий, помогающих избежать опасностей и угроз в развитии современного информационного общества; • называет основные требования информационной безопасности; • толкует основные требования информационной безопасности; • интерпретирует основные требования информационной безопасности применительно к своей профессиональной деятельности; • формулирует основные требования защиты государственной тайны; • соотносит свою конкретную деятельность с требованиями информационной безопасности, в том числе с требованиями защиты государственной тайны; <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет другим требования информационной безопасности, в том числе требования защиты государственной тайны. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает критическую оценку и самооценку выполнению требований информационной безопасности, в том числе

			требований защиты государственной тайны.
ОК–12	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	<p>Умеет применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.</p> <p>и</p> <p>Готов работать с компьютером как средством управления информацией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • интерпретирует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • применяет на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. • соотносит применение конкретных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с результатом деятельности; • анализирует полученное соотношение и пересматривает выбор конкретных методов, способов и средств получения, хранения и , переработки информации. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет другим необходимость применения наиболее оптимальных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации; • иллюстрирует конкретными практическими примерами необходимость применения наиболее оптимальных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает оценку конкретным методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации. • рассказывает о компьютере как средстве управления информацией; • обнаруживает знание компьютера как средства управления информацией; • применяет на практике компьютер как средство управления информацией. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует компьютер свободно как средство управления информацией. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • создает компьютерные программы для управления информацией.
ОК–13	Быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	Способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в глобальных компьютерных сетях; • интерпретирует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • применяет на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в глобальных компьютерных сетях. • соотносит применение своих способностей работы с

			<p>информацией в глобальных компьютерных сетях.</p> <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет другим возможность применения средств получения, хранения, переработки информации в глобальных компьютерных сетях. • иллюстрирует конкретными практическими примерами возможность применения наиболее оптимальных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации в глобальных компьютерных сетях. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает оценку конкретным методам, способам и средствам получения, хранения, переработки информации в глобальных компьютерных сетях. • анализирует полученное соотношение и пересматривает выбор конкретных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации в глобальных компьютерных сетях.
ОК–14	Владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	Владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	<ul style="list-style-type: none"> • читать и переводить иностранные тексты общего содержания, представляемые в периодической печати и других СМИ • читать и переводит иностранные тексты профессионального содержания (периодическая печать, другие СМИ) • владеть и использовать устную иностранную речь <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять деловые письма, аннотации к проектам, доклады на конференции и статьи на иностранном языке <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать беседу с иностранными коллегами на общие и профессиональные темы
ОК–15	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Готов использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; • толкует возможность использования основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; • применяет на практике основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф; <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивает критически целесообразность

			использования на практике тех или иных методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.
ОК–16	Владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовность к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Осознает опасности и угрозы снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения; Умеет ставить перед собой цели; способен выбирать пути достижения цели	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет социально-значимые проблемы и процессы; • описывает социально-значимые проблемы и процессы; • избирает оптимальные пути решения профессиональных задач; <ul style="list-style-type: none"> • применяет на практике эффективные методы, способы и средства физического воспитания и укрепления здоровья нации. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует и систематизирует причины возникновения опасностей и угроз снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения; • классифицирует основные положения и методы социально-педагогических наук с точки зрения эффективности их использования в процессе физического воспитания; • иллюстрирует конкретными практическими примерами необходимость применения наиболее эффективных методов, способов и средств физического воспитания и укрепления здоровья нации. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает критическую оценку и самооценку собственной деятельности; • делает выводы и формулирует новые задачи; • описывает социально-значимые проблемы и процессы; • избирает оптимальные пути решения профессиональных задач; <ul style="list-style-type: none"> • применяет на практике эффективные методы, способы и средства физического воспитания и укрепления здоровья нации. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует и систематизирует причины возникновения опасностей и угроз снижения уровня физического воспитания подрастающего поколения; • классифицирует основные положения и методы социально-педагогических наук с точки зрения эффективности их использования в процессе физического воспитания; • иллюстрирует конкретными практическими примерами необходимость применения наиболее

			<p>эффективных методов, способов и средств физического воспитания и укрепления здоровья нации.</p> <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает критическую оценку и самооценку собственной деятельности; • делает выводы и формулирует новые задачи.
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА		
	педагогическая деятельность:		
ПК-1	<p>способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развивать духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения на материале и средствами НХК любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото и видеотворчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывает воспитательные задачи различных групп населения, в области духовно-нравственного воспитания и национально-культурных отношений на материале и средствах НХК • владеет теоретическим и методическими основами воспитательной работы • осознает социальную значимость своей будущей профессии; в области национально-культурных отношений 	<ul style="list-style-type: none"> • распознает основополагающие цели и задачи в области духовно-нравственного воспитания • перечисляет методы воспитания посредством НХК • использует возможности современной педагогики • избирает различные методики художественного воспитания применительно к различным группам населения • распознает особенности национально-культурных отношений в воспитательной деятельности • организует и регулирует деятельность творческого коллектива • применяет на практике основные методы в воспитания средствами НХК <p>Продвинутый уровень</p> <p>Обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности в области НХК осуществляет планирование и разработку концептуальных направлений и исследований в НХК</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы в воспитательном процессе • формулирует и разрабатывает новые средства и методики в области НХК <p>управляет творческим процессом реализуя актуальные воспитательные задачи</p> <p>разрабатывает план трансляции НХК через творчество и процессы развития творческих способностей</p> <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет ценностные мотивации творчества • оценивает критически целесообразность использования на практике различных форм, методик и средств приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности
ПК-2	<p>Владеть основными формами и методами этнокультурного образования,</p>	<p>Владеет основными формами и методами этнокультурного образования,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет основных терминов и понятий этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики • дает определение основных терминов и понятий этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики

	<p>этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного искусства, студии кино-фото и видео творчества. Уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся</p>	<p>этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного искусства, студии кино-фото и видео творчества</p> <p>готов создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет основные формы этнокультурного образования • распознает основные этапы развития этнокультурного образования как науки о народном воспитании • рассказывает об основных средствах, приемах и методах традиционного воспитания • применять на практике формы и методы педагогического руководства самодеятельными творческими коллективами • формулирует основных терминов и понятий этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет содержание и тенденции развития основных направлений (концепций) в области этнокультурного образования • анализирует теоретические и исторические основы этнокультурного образования • обнаруживает взаимосвязи этнопедагогики с семейной педагогией, этнопсихологией, с педагогией среды, с экологическим воспитанием, с музейной педагогией <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывает свое оценочное суждение о воспитании личности на основе народных идеалов и духовно нравственных ценностей • оценивает роль и место народного педагогического наследия в художественной культуре современности • интерпретирует этнопедагогические проблемы применительно к задачам руководства самодеятельными творческими коллективами • называет психолого-педагогических особенностях творческого и педагогического процесса • рассказывает о психолого-педагогических особенностях творческого и педагогического процесса • акцентирует внимание на личностных особенностях участников самодеятельного творческого коллектива • конкретизирует полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) коллективом применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) коллективом • применяет на практике знания <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует теоретические аспекты психолого-педагогических знаний для формирования и создания творческой атмосферы в коллективе • анализирует творческий процесс с учетом интересов личности и коллектива в целом • оценивает профессиональный и личностный рост
--	---	---	---

			<p>обучающихся</p> <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует веру в творческие возможности и перспективы участников коллектива • экспериментирует в сфере раскрытия личностных и профессиональных возможностей участников коллектива • дает оценку, высказывает суждения о творческих достижениях участников коллектива
ПК-3	Уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся	готов создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> • называет психолого-педагогических особенностях творческого и педагогического процесса • рассказывает о психолого-педагогических особенностях творческого и педагогического процесса • акцентирует внимание на личностных особенностях участников самодеятельного творческого коллектива • конкретизирует полученные знания применительно к практике руководства любительским коллективом применительно к практике руководства любительским коллективом • применяет на практике знания <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует теоретические аспекты психолого-педагогических знаний для формирования и создания творческой атмосферы в коллективе • анализирует творческий процесс с учетом интересов личности и коллектива в целом • оценивает профессиональный и личностный рост обучающихся <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует веру в творческие возможности и перспективы участников коллектива • экспериментирует в сфере раскрытия личностных и профессиональных возможностей участников коллектива • дает оценку, высказывает суждения о творческих достижениях участников коллектива
ПК-4	Быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса	Готов осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса	<p>Пороговый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • толкует цели и задачи образовательного процесса • способен осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса. • распознаёт основные методы педагогической деятельности, • перечисляет способы и средства получения, хранения, переработки и передачи другим информации. • толкует суть педагогического воздействия на учащегося • ориентируется в современных направлениях программно-методического обеспечения учебно-образовательного процесса • Использует на практике основные методы педагогической деятельности.

			<ul style="list-style-type: none"> • Описывает содержание и структуру программ и методических рекомендаций в области педагогической деятельности <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует полученное соотношение и пересматривает выбор конкретных методов педагогической деятельности, способов и средств получения, хранения и переработки информации. • объясняет другим необходимость применения наиболее оптимальных методов педагогической деятельности; • иллюстрирует конкретными практическими примерами необходимость применения наиболее оптимальных методов педагогической деятельности. • концептуально обосновывает направления образовательной и учебно-методической деятельности в сферы НХК • грамотно оценивает актуальность направлений педагогической деятельности в сферы НХК. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определяет цели и задачи образовательного и учебно-методического процесса • Составляет тематический план дисциплины; • Систематизирует теоретическое и практическое наполнение дисциплины и учебно-методического пособия. • Использует современные информационные технологии педагогической и учебно-методической деятельности • владеет литературно-стилистическими способами изложения программного и учебно-методического материала.
ПК-5	Быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода	Готов к планированию и организации учебно-воспитательного процесса на основе системного подхода.	<p>Пороговый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • называет цели и задачи организации учебно-воспитательного процесса на основе системного подхода; • толкует основные методы и средства организации учебно-воспитательного процесса; • объясняет необходимость планирования учебно-воспитательного процесса на основе системного подхода; • осознает необходимость использования инновационных методов и средств организации учебно-воспитательного процесса на основе системного подхода; • осознает специфику планирования и организации учебно-образовательного процесса в учреждениях образования различного типа; <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует опыт планирования и организации

			<p>учебно-воспитательного процесса известных педагогов-практиков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применяет на практике методы и приемы планирования и организации учебно-воспитательного процесса на основе системного подхода; <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • организует учебно-образовательный процесс на основе системного подхода • дает оценку планированию учебно-образовательного процесса
ПК-6	Владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии требованиями образовательного процесса	осуществляет мыслительную и практическую деятельность на уровне анализа, синтеза и обобщения, образного воплощения творческого замысла	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; • классифицирует информацию по определенным категориям, • выделяет главное и второстепенное • применяет в творческом процессе знания, умения и навыки • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач; • обнаруживает идейно-художественный уровень произведения искусства <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретирует замысел художника (писателя, драматурга, композитора) • различает причинно-следственные связи и их взаимодействия <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает оценку творческой работе художника (хореографа, режиссера)
ПК-7	Быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса	выявлять эффективность учебно-воспитательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • определяет цели, задачи учебно-воспитательного процесса; • разрабатывает план учебно-воспитательного процесса; • организует учебно-воспитательный процесс; • фиксирует результаты учебно-воспитательного процесса; • обсуждает процесс учебно-воспитательной работы; • акцентирует внимание на главных аспектах учебно-воспитательного процесса • обнаруживает позитивные и негативные результаты учебно-воспитательного процесса <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизирует опыт учебно-воспитательной

			<p>работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • управляет учебно-воспитательным процессом <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует качество учебно-воспитательного процесса • дает оценку учебно-воспитательному процессу • экспериментирует в процессе проведения учебно-воспитательной работы
ПК-8	Владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания	Владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания	<p>Пороговый</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает определение основным подходам индивидуального обучения и воспитания • распознает индивидуальные способности • избирает подходы индивидуального обучения и воспитания • использует на практике основные подходы индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • может сформулировать результаты избранной стратегии индивидуального обучения и воспитания <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • исследует результаты избранной стратегии индивидуального обучения и воспитания
ПК-9	Мотивировать на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации	Готов систематически повышать уровень своей профессиональной квалификации	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятия «профессиональная квалификация»; • перечисляет основные виды и способы повышения профессиональной квалификации; • аргументирует свою точку зрения по вопросу необходимости повышения квалификации; • анализирует уровень своей профессиональной квалификации и принимает решение о конкретных способах повышения квалификации; • применяет на практике наиболее эффективные методы повышения уровня повышения своей квалификации <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы повышения своей профессиональной квалификации. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивает критически целесообразность использования на практике тех или иных методов повышения своей профессиональной квалификации; • оценивает результаты своей социальной и профессиональной деятельности в соответствии с применяемыми основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук и принимает решение о форме и методе повышения своей квалификации

ПК-10	Быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятия «этнокультурный центр» (ЭКЦ) • рассказывает о содержании работы, структуре, видах управления ЭКЦ и другими учреждениями культуры • называет основные способы и методы руководства различными учреждениями культуры • обнаруживает организационно-управленческие навыки руководителя учреждения культуры • разрабатывает планы работы ЭКЦ и других учреждений культуры <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью ЭКЦ и других учреждений культуры • сравнивает характеристики моделей ЭКЦ с родственными учреждениями культуры • анализирует деятельность современных зарубежных аналогов этнокультурных учреждений <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • организует деятельность этнокультурного учреждения • налаживает двустороннее и многостороннее сотрудничество в области культуры • создает стратегические планы деятельности ЭКЦ и других учреждений культуры
ПК-11	Быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «этнокультурная традиция»; • толкует смысл понятий «творчество», «художественный коллектив», «художественно-творческая деятельность», «социум», «этнокультурная традиция»; • перечисляет составы • называет особенности этнокультурных традиций и • анализирует содержание, методы и приемы воплощения художественного образа; • интерпретирует содержание художественного произведения; • объясняет содержание художественного замысла; • иллюстрирует приемы и технологии выполнения элементов художественного произведения; • применяет на практике профессиональные знания и умения; <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • избирает направление художественно-творческой деятельности коллектива; • создает программу развития художественного

			<p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивает результат художественной деятельности; <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> определяет ценность художественной деятельности коллектива; судит о потенциале художественного коллектива экспериментирует в процессе руководства художественно-творческой деятельности;
ПК-12	<p>Быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества)</p>	<p>способен организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива</p>	<ul style="list-style-type: none"> дает определение понятий «репетиционная работа», «концертно-постановочная деятельность», «выставочная деятельность»; выражает смысл понятий «репетиционная работа», «концертно-постановочная деятельность», «выставочная деятельность»; составляет программы концертов и выставок; обсуждает программы концертной или выставочной деятельности художественного коллектива; разрабатывает план подготовки к концерту или выставке; демонстрирует организаторские способности; решает вопросы практической организации концертной или выставочной деятельности; проверяет степень готовности коллектива к проведению концерта или выставки; проводит концерт или выставку <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> анализирует качество концертно-постановочной и выставочной деятельности; высказывает суждение об уровне развития концертно-выставочной работы <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> создает долгосрочные программы концертно-постановочной и выставочной деятельности; дает оценку художественного уровня концертных и выставочных программ; управляет концертно-постановочной и выставочной деятельностью исследует художественные процессы, связанные с концертной и выставочной деятельностью в региональном и государственном масштабе
ПК-13			
	мет одическая деят ельность б:		
ПК-14	<p>Быть способным осуществлять программное и</p>	<p>Готов осуществлять программное и</p>	<p>Пороговый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> толкует цели и задачи образовательного процесса

методическое обеспечение учебного процесса	методическое обеспечение учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • способен осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса. • распознаёт основные методы педагогической деятельности, • перечисляет способы и средства получения, хранения, переработки и передачи информации. • толкует суть педагогического воздействия на учащегося • ориентируется в современных направлениях программно- методического обеспечения учебно-образовательного процесса • использует на практике основные методы педагогической деятельности. • описывает содержание и структуру программ и методических рекомендаций в области педагогической деятельности <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует полученное соотношение и пересматривает выбор конкретных методов педагогической деятельности, способов и средств получения, хранения и переработки информации. • объясняет другим необходимость применения наиболее оптимальных методов педагогической деятельности; • иллюстрирует конкретными практическими примерами необходимость применения наиболее оптимальных методов педагогической деятельности. • концептуально обосновывает направления образовательной и учебно-методической деятельности в сфере НХК • грамотно оценивает актуальность направлений педагогической деятельности в сфере НХК. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет цели и задачи образовательного и учебно-методического процесса • составляет тематический план дисциплины; • систематизирует теоретическое и практическое наполнение дисциплины и учебно-методического пособия. • использует современные информационные технологии педагогической и учебно-методической деятельности. • владеет литературно-стилистическими способами изложения программного и учебно-методического материала.
--	--	---

ПК-15	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение научно-методической деятельности применительно к коллективам народного художественного творчества; • называет основные формы научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества; • применяет на практике основные формы планирования научно-методической деятельности; • составляет план научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. • соотносит применение конкретных методов научно-методической работы с результатами творческой деятельности; <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует научно-методическую деятельность коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; • иллюстрирует конкретными примерами необходимость применения научно-методической работы в деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • управляет процессом реализации научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
ПК-16	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, смотров, конкурсов, мастер-классов, выставок народно-художественного творчества, конференций, посвященных народной художественной культуре	Участвует в организационно-методическом обеспечении фестивалей, смотров, конкурсов, праздников, мастер-классов, выставок народно-художественного творчества, конференций, посвященных народной художественной культуре	<ul style="list-style-type: none"> • называет различные формы культурно-массовой деятельности в области народной художественной культуры • распознает специфику каждой формы культурно-массовой деятельности в области народной художественной культуры (фестиваль, смотр, конкурс, праздник, мастер-класс, выставка народно-художественного творчества, конференция). • формулирует цели и задачи каждого мероприятия • разрабатывает план проведения мероприятия • разрабатывает план и программу проведения мероприятия • анализирует присланные на мероприятия заявки • осуществляет организационную и координационную деятельность <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществляет анализ работ, материалов, выступлений • оценивает деятельность участников мероприятия • классифицирует и систематизирует методические и результативные материалы мероприятий

			<p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • управляет организационным процессом • пересматривает критерии оценки материалов мероприятия • анализирует работу участников и организаторов мероприятия • оценивает деятельность участников мероприятия • анализирует результаты проведенного мероприятия • обобщает опыт проведенного мероприятия • организует тиражирование опыта проведенных мероприятий
	организационно-управленческая деятельность:		
ПК-17	Умение планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	Готов планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной культуры и народного художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует знание административной структуры организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества • обнаруживает понимание специфических особенностей народного художественного творчества и административной деятельности в области её организации и управления • использует знания для поэтапного и конструктивного планирования • принимает конструктивные решения в руководстве и осуществлении административно-организационной деятельности учреждений культуры • использует на практике нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности учреждений культуры <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализирует и оценивает качество административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества • разрабатывает план поэтапного решения поставленных задач • реализует на практике поставленные задачи • организует эффективную работу всех подразделений <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознает задачи, необходимые для результативного функционирования учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

ПК-18	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	<p>Готов осуществлять стратегическое и тактическое направление малыми коллективами</p> <p>Способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает определение стратегических и тактических принципов управления • умеет принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами • способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях • проявляет способность контролировать деятельность в нестандартных ситуациях; • признает меру ответственности за принятые решения. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и прогнозировать их результат • владеет навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает объективную и критическую оценку управленческих решений в нестандартных ситуациях • способен прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения.
ПК-19	Владеет основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, СМИ, ДНТ, коллективов НХТ и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	Владеет основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, СМИ, ДНТ, коллективов НХТ и других организаций и учреждений этнокультурной	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывает план конструктивных организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК; • толкует конкретные организационно-управленческие методы разработки проектов и целевых программ сохранения и развития НХК, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, СМИ, ДНТ и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; • сравнивает основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК; • объясняет основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК; • определяет меру ответственности за принятые решения; <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • применяет на практике основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК; • оценивает действенность основных методов организационно-управленческих проектов и целевых

		направленности »	<p>программ сохранения и развития НХК.</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересматривает принятые основные организационно-управленческие методы разработки проектов и целевых программ сохранения и развития НХК. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • накапливает опыт владения основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК; • организует учебу по овладению основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК; • определяет ценность владения основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК;
ПК-20	Способен проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые структуры для его реализации	<p>Может проводить маркетинговые исследования</p> <p>Способен осуществлять поиск средств финансирования</p>	<p>Пороговый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает определение понятию «маркетинг»; • перечисляет виды маркетинга; • применяет на практике основные методы социологического исследования; • демонстрирует организаторские способности; • называет принципы ценообразования. <p>Продвинутый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывает бизнес-план организации; • составляет смету проекта. <p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществляет анализ экономической ситуации. <p>Пороговый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перечисляет виды источников финансирования; • составляет договор о сотрудничестве; • собирает команду единомышленников; • создает рекламную презентацию проекта (организации) • объясняет другим необходимость осуществления проекта или деятельности организации. <p>Продвинутый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составляет заявку на грант; • применяет индивидуально-психологический подход в процессе поиска средств финансирования. <p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • производит оценку важности проекта для конкретного региона.
ПК-21	Уметь при изменять основные	Может применить	<p>Пороговый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перечисляет основные методы защиты

	методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий	методы защиты жизнедеятельности персонала во время чрезвычайных ситуаций и ликвидации их последствий.	производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; <ul style="list-style-type: none"> • различает виды травм; • обнаруживает знание правил техники безопасности при работе с электрооборудованием; • обнаруживает знание правил техники безопасности при работе с химическими веществами; • распознает симптомы химических отравлений; • способен объяснить в доступной форме модели поведения при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях. Продвинутый уровень: <ul style="list-style-type: none"> • систематизирует и отбирает наиболее эффективные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф; • владеет приемами оказания медицинской доврачебной помощи. Высокий уровень: <ul style="list-style-type: none"> • оценивает критически целесообразность использования на практике тех или иных методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф; • владеет приемами психологической помощи в чрезвычайных ситуациях.
	культ урно-просвет ит ельная деят ельность б:		
ПК-22	способен содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры	- способен содействовать активному распространению информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирует у них духовно-нравственные ценности и идеалы, повышает культуру	<ul style="list-style-type: none"> • классифицирует информацию о народной художественной культуре • налаживает межкультурные коммуникации • определяет духовно-нравственные ценности и идеалы • применяет на практике знания о культуре межнационального общения • составляет программное и методическое обеспечение учебного процесса Продвинутый уровень <ul style="list-style-type: none"> • сравнивает этнокультурные идентичности разных народов и культур. • исследует этнокультурные идентичности разных народов и культурные многообразия России. Высокий уровень <ul style="list-style-type: none"> • дает оценку формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов

	международного общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России	международного общения. - умеет развивать межкультурные коммуникации, сохраняет этнокультурные идентичности разных народов и культурные многообразия России.	России, шедевров народного художественного творчества. • анализирует уровень культуры различных групп населения.
ПК-23	Способен сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области самодеятельного хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-фото и видеотворчества.	Способен сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры. Способен сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде национально-культурных традиций народов России, достижений в области самодеятельного хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-фото и видеотворчества.	<ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями по духовно-нравственным ценностям и идеалам традиционной отечественной культуры; • мотивирован на применение духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры в профессиональной деятельности и жизни; • осознает значимость пропаганды духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России в современном обществе; • осознанно стремится к пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, используя различные средства популяризации; • способен в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, других СМИ; • осознает роль СМИ в обществе и его влияние на подрастающее поколение; • способен воспринимать и уметь компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ; <p>Продвинутый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества; <p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение разрабатывать этнокультурные образовательные теле- и радиопрограммы; • умение проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера.

ПК-24	Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);	Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24)	<ul style="list-style-type: none"> • анализирует государственные концепции, этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, учебных заведений, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; • описывает особенности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций; • принимает участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центрах, музеях, учреждениях культуры, издательствах, учебных заведениях, общественных организациях и движениях по пропаганде культурного наследия народов России. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимает участие в разработке образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий для системы этнокультурного образования российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимает участие в сфере деятельности российских и зарубежных этнокультурных центрах, музеях, других учреждений культуры, по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.
ПК-25	Быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья.	- содействует повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья.	<ul style="list-style-type: none"> • даёт определение «культуры»; «этнокультуры»; • фиксирует составляющие этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала; • объясняет основы заложенной информации в народной художественной культуре; • дискутирует об имеющемся этнокультурном потенциале России и художественных процессах в современном мире; • исследует художественное творчество и специфику быта и культуры народов мира; • создаёт продукт культурной и образовательной политики (этнокультурный центр) для стран ближнего и дальнего зарубежья; • налаживает культурное сотрудничество с руководителями этнокультурных центров.
ПК-26	Участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в	- участвует в реализации научных, учебных, творческих программ в	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о научных исследованиях в области НХК и искусства; • толкует ключевые понятия и концепции НХК; • описывает особенности разнообразные виды русского народного творчества и творчества других народов России;

	сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.	сфере народной художественной культуры; - использует современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, СМИ.	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывает планы научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях; • анализирует концепции культурной политики. • употребляет полученные знания в будущей профессиональной сфере деятельности; • систематизирует накопленный опыт педагогического руководства народно-художественным творчеством; • анализирует возможности совершенствования психолого-педагогического руководства нхт; • даёт оценку этнокультурной деятельности СМИ.
ПК-27	Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино,-фото и видеотворчества	Принимает участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино,-фото и видеотворчества	<ul style="list-style-type: none"> • проводит маркетинговые действия для составления прогноза общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, о сохранении культурного наследия народов России; • участвует в подготовке и проведении телевизионных передач, информационных выступлений, докладов выступает с общедоступными лекциями, сообщениями, и других форм деятельности СМИ по пропаганде культурного наследия народов России; • участвует в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводит экскурсии, информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире. <p>Продвинутый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимает участие в руководящем кадровом корпусе России, стран ближнего и дальнего зарубежья. <p>Высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ, концепций, проектов, в сфере народной художественной культуры.

Модульные компетенции выпускника

МК 1. Владеет комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

- МК 2. Владеет навыками работы в разных жанрах художественной фотографии.
- МК 3. Владеет приемами репортажной фотосъемки.
- МК 4. Владеет приемами и технологией рекламной фотографии.
- МК 5. Умеет оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).
- МК 6. Умеет разработать концепцию и организовать художественную фотовыставку (проект).
- МК 7. Владеет знаниями и навыками прикладной фотографии.
- МК 8. Владеет технологией аналоговой (пленочной) фотопечати.
- МК 9. Способен реализовывать драматургический замысел в форме заявки, синопсиса, литературного сценария.
- МК 10. Владеет постановочными и документальными методами съемки.
- МК 11. Владеет приемами режиссуры аудиовизуального произведения.
- МК 12. Способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки.
- МК 13. Способен использовать современную технику репортажной звуковой съемки.
- МК 14. Владеет техникой записи фонограмм.
- МК 15. Владеет приемами нелинейного видеомонтажа.
- МК 16. Способен анализировать творческий процесс как объект управления.
- МК 17. Способен сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.
- МК 18. Владеет основами дикторского и актерского мастерства, культурой речи.
- МК 19. Способен осуществить редактирование проекта (текст, фильм).
- МК 20. Владеет методами и технологиями продвижения проекта (фильма, фотопроизведения) на рынке («постпродакшн»).
- МК 21. Владеет суммой знаний в области авторского права.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО

- 4.1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график прилагаются.
- 4.1.6. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Руководство студией кино-, фотостудии, видеостудии»

разработана и составлена на основе требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры» и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры»

Цель государственного экзамена заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ГОС ВПО.

Задачи:

- выявление уровня педагогических знаний в области народного творчества на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, теории и истории народной художественной культуры;
- выявление личностных качеств, умений, навыков в сфере народного художественного творчества, уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя коллектива фото-, видеотворчества;
- выявление готовности выпускника осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и центров народного художественного творчества.

Содержание и структура Государственного экзамена

Государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры» является междисциплинарным, проводится в устной форме по билетам, которые состоят из 2-х вопросов по предмету «Теория и история народной художественной культуры».

Требования, предъявляемые к выпускнику

- Знание теоретических основ народного художественного творчества, его сущности, структуры, функций, роли и места в системе народной художественной культуры.
- Знание исторических корней и основных этапов развития народной художественной культуры в России.
- Владение системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционного русского художественного творчества.
- Понимание значения народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства.

- Знание аспектов деятельности творческих, в том числе хореографических коллективов и принципов планирования их работы.
- Владение методами ведения занятий в различных типах любительских и профессиональных коллективов.
- Владение формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе.
- Знание методики педагогического воздействия на участников хореографического коллектива.

Краткое содержание курса

«Теория и история народной художественной культуры»

1. Понятие «народная художественная культура».

Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» различными авторами. Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, распространения и бытования в народной сфере. Народная художественная культура как воплощение и проявление «пассионарной энергии этноса» (Л. Гумилев).

Взаимосвязь понятия «народная художественная культура» с более широкими понятиями: «культура», «народная культура», «художественная культура». Соотношение данного понятия с понятиями «фольклор», «народное художественное творчество».

Связь народной художественной культуры с народными верованиями, народным мировоззрением и миропониманием, различными народными национальными картинами мира, традиционным укладом народной жизни.

Высшие духовно-нравственные ценности и идеалы, воплощенные в традиционной народной художественной культуре, необходимость их сохранения и трансляции в современное общество.

Трансформация народной художественной культуры во времени. Народная художественная культура как единое духовное образование, синкретическое по характеру творческой деятельности человека. Возникновение любительской деятельности. Современная структура народной художественной культуры, включающая фольклор, любительское творчество, художественную самодеятельность, декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство. Морфология народной художественной культуры, как культуры разных сословий: крестьянская, городская, мещанская купеческая, дворянская.

Основные функции народной художественной культуры: ритуально-обрядовая, образовательная, воспитательная, организующая, коммуникативная, гедонистическая, игровая.

2. Понятие «народное художественное творчество».

Понятие «народное художественное творчество». Сущность творчества как особого характера человеческой деятельности. Художественное творчество, его процесс и результаты.

Народное художественное творчество как художественно-творческая деятельность того или иного народа.

Организация народного художественного творчества в современных условиях. Разработка, апробация и внедрение федеральных и региональных программ сохранения и развития народного художественного творчества.

Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Основные виды методической деятельности. Методические и научно-методические издания в сфере народного художественного творчества. Современная система методического руководства народным художественным творчеством в России. Сегодняшнее состояние и проблемы деятельности Домов народного творчества. Деятельность Государственного Российского Дома народного творчества по обобщению опыта и научно-методическому обеспечению различных видов народного творчества. Научно-методическая деятельность республиканского Центра русского фольклора в сохранении и развитии народной художественной культуры.

3. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора.

Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора.

Разнообразие определений понятия «фольклор». Фольклор в широком и узком смысле: как традиционная культура в целом и как устное народное творчество. Понятия традиционного и современного, крестьянского и городского, обрядового фольклора. Основные признаки фольклора, выделяемые различными исследователями: коллективность, изустность, вариативность, единство авторства и исполнительства, синкретичность, традиционность, утилитарность, импровизационность и др. Фольклор в контексте современной культуры. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций.

4. Народная художественная культура и православие.

Христианство – одна из мировых религий, появившихся около двух тысяч лет назад. Крещение Руси. Византийское влияние на русскую архитектуру и живопись, утверждение на Руси христианской канонической системы богослужения, возникновение церковного календаря.

Многовековая борьба православия с язычеством. Совмещение дат христианских праздников с языческим аграрным календарем. Возникновение церковно-народного месяцеслова. Роль православия в повышении духовности и нравственности народа.

5. Художественный мир народных календарных праздников:

Зимние святки. Истоки и христианский смысл праздника.

Зимние святки. Недели, объединяющие Рождество, Новый год, Крещение. «Святые вечера» и «страшные вечера». Происхождение Святков. Святочная обрядность. Колядование. Ряжение на Святках. Древнее происхождение ряжения, его сакральный смысл, виды и типы ряжения. Сценки ряженных. Святочные игры, песни, загадки. Святочные гадания. Символика брака, смерти, бедности и богатства в текстах, атрибутике, действиях, местах и обстоятельствах святочных гаданий.

Рождественский Сочельник. Христианские элементы праздника: обрядовая трапеза (сочиво), вкушаемое после первой звезды. Языческие истоки обрядности, призванные обеспечить будущий хороший урожай, плодородие скота и птицы.

Рождество Христово. Христианская обрядность праздника: славление Христа, ритуальные обходы дворов славельщиками, вертепные спектакли, рождественские песнопения и т.д.

Васильев вечер (Щедрый вечер. Овсень). Отголоски язычества в обрядах кануна Васильева дня. Варка «васильевой каши», «засевание зерна», обход домов с овсеневыми песнями.

Новогодние праздники. Новый год в допетровские времена. Обновление традиций встречи Нового года с петровских времен. Традиционные герои новогодней елки. Новогодние славянские мифологические персонажи и западноевропейское влияние на российский праздник.

Крещенский сочельник. Ритуальная вечерняя трапеза, Святочные гадания.

Крещение (Водосвятие). Христианские основы праздника. Церковная церемония водоосвящения.

6. Художественный мир народных календарных праздников: Масленичная неделя.

Масленица. Языческие истоки праздника. Отношение церкви к языческому празднику проводов зимы. Христианский смысл масленичной недели. Мясопуст. Особенности празднования дней масленичной недели (встреча, заигрыши, лакомка, разгул, тещины вечера, золовкины посиделки, проводы и прощенное воскресенье). Ритуально-игровые действия с чучелом Масленицы, приготовление ритуальной пищи, поминовение предков, ритуальное катание с гор и на лошадях, масленичное ряжение, цикл обрядов, связанных с новобрачными. Элементы христианской обрядности, воплотившиеся в последнем дне празднования – Прощеном воскресенье. Особенности празднования Масленицы в городе: гуляния на площадях, масленичные потехи, балаганные представления, карусели. Исторические карнавалы, устраиваемые российскими императорами на Масленицу.

7. Художественный мир народных календарных праздников: Пасха и Красная горка.

Великий пост как цикл обрядов, призванных способствовать приходу весны, весенне-летним полевым работам, хорошему урожаю. Христианский смысл великопостного периода и его пересечение с языческим очищением человека перед посевом зерновых. Недели Великого поста: соборная, крестопоклонная, средокрестная, похвальная, вербная, страстная. Вербное воскресенье. Древняя символика первых цветущих растений как знака обновления и возрождения природы. Обряды и обычаи, связанные с вербой.

Пасха. Языческие корни праздника весеннего пробуждения природы, поминовения предков, поклонения растительным и полевым божествам. Христианские основы праздника, пасхальные обряды. Развлечения на пасхальной неделе. Качели, игры, хороводы и т.д.

Красная горка. Фомина неделя. Архаические корни праздника. Обряды Красной горки: закликание весны, смотрины невест, хороводные игрища, разжигание костров и т.п. Радоница как день поминания умерших родственников на кладбищах.

8. Художественный мир народных календарных праздников: Семик и Троица.

Семик. Архаические основы праздника: культ солнца, растений и земли, прощание с весной. Символы праздника, олицетворяющие расцвет природы. Семицкие обряды и обычаи: шествия с наряженными березками, хороводы вокруг берез, завивание березки, кумление, ритуальные пиршества с обязательными блюдами из яиц.

Праздник Троицы. Христианское толкование обычая украшения зеленью домов и храмов в этот день. Троицкие народные гуляния. Обрядовая трапеза, завивание (развивание) березки, гадания, хороводы, ритуальные театрализованные действия.

Духов день. Христианский смысл праздника. Распространение троицкой обрядности на Духов день: девичьи хороводы, игрища, гадания.

9. Художественный мир народных календарных праздников: Купальская неделя.

Сущность праздника: гимн природе, достигшей максимального расцвета. Купальская неделя как поворотная дата календаря. Рождество Иоанна Предтечи и Купальская неделя. Языческие истоки и христианский смысл праздника. Основные обряды, связанные с очищением огнем и водой. Очищающие костры как отличительная особенность купальской ночи; сбор трав, завивание венков, обливание водой как обязательные элементы праздника.

Связь праздника с земледельческими работами, знаменующими окончание сенокоса и подготовку к предстоящей уборке урожая. Обязательность участия всего населения в праздновании, активного включения каждого человека в соблюдение обычаев и традиций.

10. Семейно-бытовые праздники и обряды. Русская свадьба.

Основные этапы традиционной свадьбы. Предсвадебные, свадебные и послесвадебные обряды. Типологические эпизоды русской свадьбы: сватовство, рукобитье, девичник, свадебный поезд, венчание, встреча молодых после венца, свадебный пир в доме молодого, отвод молодых на «подклет», свадебный пир в доме молодой. Народные художественные элементы свадьбы: свадебные песни и причеты, свадебная одежда, убранство дома, свадебная атрибутика.

Свадьба как драматическое действие. Свадебные «чины» (персонажи) этого действия и линии их поведения. Типовые формы свадебных увеселений. Свадебная обрядовая кухня.

Территориальные и этнические особенности русской свадьбы. Общее и особенное в северорусских и южнорусских свадьбах.

Устойчивость свадебных традиций и соблюдение их в современных свадебных обрядах.

Новоселье.

Русские традиции и ритуалы выбора места построения нового дома. Созыв гостей на праздничный пир. Ритуалы встречи гостей, традиционные подарки на новоселье. Обряды, связанные с переселением домового. Праздничное угощение. Церемония праздничного пиршества.

11. Традиционные народные игры, их художественные элементы.

Истоки народных игр. Игра как одна из форм народного художественного творчества. Социальная сущность народных игр, их основные социальные функции. Место игры в народных праздниках. Магический характер славянских игр, их земледельческий цикл. Игра как способ самовыражения личности. Педагогическое значение народной игры. Хороводные свадебные игры.

12. Устное народное творчество.

Роль и место устного народного творчества в народной художественной культуре. Сказки, былины, загадки, пословицы, песни и т.д.

Загадки – неисчерпаемый источник знаний в области народной художественной культуры. Основные жанры устного народного творчества. Многозначность сказочных образов. Борьба двух сил – добра и зла – основная идея произведений устного народного творчества. Вариативность и многослойность устного народного творчества. Народные произведения на религиозные темы. Духовные стихи, былины, исторические песни.

13. Народное песенное творчество.

Народное песенное творчество как основа музыкальной культуры. Устная традиция воспроизведения и распространения произведений народного песенного творчества. Изустная передача распространения музыкально-поэтических произведений. Многовариантность народных песен. Жанровая разновидность музыкального фольклора: семейно-бытовые, трудовые, любовные, солдатские, казацкие, арестантские, шуточные и др.

14. Народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты как составная часть национальной культуры. Механизм извлечения звука в духовых, струнных, клавишно-духовых, ударных и других инструментах. Скоморохи – первые русские актеры и музыканты. Предметы быта, используемые в качестве музыкальных ударных инструментов. Оркестры русских народных инструментов.

15. Народный танец.

Народная хореография как основа хореографической культуры общества. Фольклорный традиционный танец, народно-сценический танец, балетное искусство, эстрадный танец и т.д. Основные функции танца, связь народных танцев с магическими обрядами, календарными праздниками. Русские народные танцы. Связь с песенным творчеством. Перепляс как один из видов народного творчества. Хоровод и его магическое значение. Кадриль как излюбленный танец городской молодежи, как часть народной городской культуры. Связь народной хореографии с изменением образа жизни и быта народа. Влияние городской культуры на традиционное творчество.

16. Народное декоративно-прикладное творчество.

Народное декоративно-прикладное творчество как составная часть народной культуры. Практическая целесообразность изделий русских мастеров. Художественная обработка дерева. Богородская резьба. Художественные изделия из бересты.

Роспись по дереву. Изделия хохломских мастеров. Городецкая роспись. Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех), народная керамика.

17. Народное зодчество.

Народное зодчество в русской художественной культуре. Ансамблевый характер народного зодчества. Художественно-образная система крестьянского жилища. Символика оформления деревянных построек. Народность русского деревянного зодчества. Единство утилитарно-практических и архитектурно-художественных функций.

18. Фольклорный театр.

Истоки и многообразие фольклорного театра. Элементы театрального действия в праздниках, обрядах, игрищах. Ряженье, пение, игра на музыкальных инструментах и др.

Скоморохи – первые профессиональные актеры. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов. Появление кукольного театра. Театр Петрушки. Театр Вертеп. Народная драма. Литургические действия. Ярмарочные зрелища. Раек. Балаган. Роль народного театра в становлении русского драматического искусства.

19. Вышивка как вид народного творчества.

Вышивка – один из самых древних и широко распространенных видов народного творчества в нашей стране. Праздничная и будничная одежда, предметы бытового обихода, имеющие сложное декоративное оформление, где важную роль играла вышивка.

Существование у каждого народа своих приемов и способов вышивки, выработанных на протяжении многих поколений. Присущий каждой области свой круг мотивов вышивки, орнамент и колорит.

Использование в качестве основы для вышивки преимущественно тонкого отбеленного полотна из лучшего льна, а в южнорусских губерниях еще и домашней тонкой шерстяной ткани и сукна.

20. Любительское творчество в России: основные этапы развития.

Истоки возникновения любительства: фольклор и религиозное искусство. Появление нового русла художественной жизни России – светского искусства и его влияние на развитие зарождающегося любительства. Домашние виды любительской художественной деятельности. Роль российской интеллигенции в развитии любительского движения. Воплощение в жизнь выдвинутого российской интеллигенцией лозунга «художественное творчество – в народ». Создание разнообразных любительских коллективов для народа и из народа.

Развитие любительства в послереволюционный период. Бурный рост театральных любительских коллективов. Поиск новых нетрадиционных форм в 30 - 50-е годы XX века. Годы «хрущевской оттепели». Преобладание исполнительского творчества, но вместе с тем развитие авторского творчества в 70 – 90-е годы. Формирование любительства как аналога профессионального искусства. Современный период в развитии любительского творчества. Обращение к опыту и традициям фольклора. Поиски путей и определение перспектив развития любительства в наши дни.

21. Актуальные проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Необходимость сохранения богатого наследия народной художественной культуры. Осознание самобытности и национального достоинства народов России. Основные направления государственной образовательной и культурной политики России. Важнейшие нормативные акты. Федеральные программы сохранения и развития отечественной культуры и искусства.

Рекомендации генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры («Рекомендации о сохранении фольклора» - ЮНЕСКО).

Внимание государственных органов к проблемам сохранения и возрождения народных традиций. Деятельность научных центров в данной области. Десятилетие культуры мира (2001 – 2010 г.г.).

Примерный перечень вопросов по теории и истории народной художественной культуры.

1. Понятие «народная художественная культура».
2. Понятие «народное художественное творчество».
3. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора.
4. Народная художественная культура и православие,
5. Художественный мир народных календарных праздников: Зимние Святки. Истоки и христианский смысл праздника.
6. Художественный мир народных календарных праздников: Масленичная неделя.
7. Художественный мир народных праздников: Пасха и Красная горка.
8. Художественный мир народных календарных праздников: Семик и Троица.
9. Художественный мир народных календарных праздников: Празднование Купальской недели. Истоки и христианский смысл.
10. Семейно-бытовые праздники и обряды: Русская свадьба.
11. Традиционные народные игры, их художественные элементы.
12. Устное народное творчество.
13. Народное песенное творчество.
14. Народные музыкальные инструменты.
15. Народный танец.
16. Народное декоративно-прикладное творчество.
17. Народное зодчество.
18. Фольклорный театр.
19. Вышивка как вид народного творчества.
20. Любительское творчество в России: основные этапы развития.
21. Актуальные проблемы сохранения и развития традиционной народной художественной культуры.

Основная литература.

1. Агапкина Г.А. Великопостная обрядность в традиционном календаре славянских народов // Образ мира в слове и ритуале. Балканские чтения. Т.1. – М., 1992.
2. Азадовский М. История русской фольклористики. Т.1. – М., 1952.
3. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. - М., 1988.
4. Алмазов С.Ф., Питерский П.Я. Праздники православной церкви. – М., 1962.
5. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое руководство самодеятельным художественным творчеством. – М., 1992.
6. Балашов Л.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. – М., 1985.

7. Библия. Ветхий и Новый Завет (Любое издание).
8. Блинова Г.П. Русские народные праздники: Учеб. пос. – М., 2000.
9. Блинова Г.П. Истоки русских праздников и обрядов. – М., 2008.
10. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
11. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология каледования. – М.,1982.

Дополнительная литература.

1. Громько М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
2. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. – СПб., 1993.
3. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: Учеб. пос. – Белгород, 2000.
4. Жигульский К. Праздник и культура. – М., 1991.
5. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. – М., 1990.
6. Кагаров Е.Г. Состав и происхождение свадебной обрядности. – Л.,1929.
7. Каргин А.С. Народная художественная культура. – М., 1997.
8. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: История. Теория. Практика. – М., 1988.
9. Каргин А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. – М., 1993.
10. Календарь в культуре народов мира. – М., 1993.
11. Коринфский А.А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. – М.: Моск. рабочий, 1994.
12. Круглый год: Русский земледельческий календарь. – М., 1989, 1991.
13. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
14. Лирика русской свадьбы. – Л., 1973.

По результатам ответов выпускников на экзамене Государственная аттестационная комиссия выставляет оценку. При этом суммируются оценки ответов за каждый отдельный вопрос билета.

Критерии оценки.

При оценке ИГА руководствуется следующими показателями:

Ответ оценивается на «Отлично», если в нем точно изложена суть вопроса, раскрыта заданная тема, проявлена самостоятельность мышления, сделаны верные выводы.

Оценка «Хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет требованиям, перечисленным выше, однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности в изложении заданной темы.

Ответ оценивается «Удовлетворительно», если вопрос в основном раскрыт, но при этом не проявлена самостоятельность мышления, анализ заданной темы подменен пересказом общих положений.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не знает существа вопроса.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ (ДИПЛОМНАЯ) РАБОТА

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» с углубленным изучением кино-, видеотворчества.

Общие положения

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением видеотворчества является съемка, монтаж, озвучание и выпуск видеофильма или телепрограммы, являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с телеэкрана.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать способность:

- умение образно мыслить;
- ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции работы;

- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением видеотворчества является законченный производством видеофильм. Это может быть документальная или игровая видеонovelла, а также информационная или тематическая телевизионная программа. В отдельных случаях, по рекомендации руководителя курса и утверждения кафедрой анимационный фильм. Нет ограничений и в жанровых пристрастиях выпускника. Объем выпускной работы 10-15 минут.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет ведущему педагогу заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается ректором МГУКИ. Издается также приказ по университету о начале работ по преддипломному проекту.

Следующий этап: подготовка сценария будущего фильма. На этом этапе вызревает образное видение будущего фильма, события, конфликт и характеры героев. Будущий выпускник работает над сценарием под руководством педагога-драматурга, который следит за осуществлением всех сценарных требований к дипломной работе.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем курса.

На последнем этапе окончательно складывается пластический образ фильма, его монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя курса, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому и музыкальному решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

Окончательный вариант выпускной квалификационной работы – предзащита – просматривает руководитель курса вместе с заведующим кафедрой за несколько дней до даты государственного аттестационного экзамена.

Требования к оформлению письменной части выпускной квалификационной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет следующий пакет документов (помимо самого диплома) :

1. представление руководителя курса ;
2. творческая характеристика, подписанная мастером;

3. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.;
4. теоретическая часть дипломной работы;
5. монтажные листы;
6. аннотация на дипломный фильм.;
7. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в Университете.

Текст письменной части выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А-4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 2 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Не рекомендуется выбирать для дипломного проекта сложные, затратные технологии, которые не могут быть реализованы на материальной базе университета или собственной материальной базе студента.

Безусловно, главным фактором успеха должно стать большое желание студента сделать действительно оригинальный, значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Защита выпускной квалификационной работы.

Непосредственно защите выпускной квалификационной работы в процессе Государственной аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной работы и свой вариант монтажа.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите дипломного проекта, кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести отрицательное заключение о готовности студента к Государственной аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию фильма, выбор темы, жанра, стиля и выразительных средств фильма.

Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторской концепции;
- технический уровень исполнения;
- соответствие письменной части работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Рецензирование дипломной работы может осуществляться как ведущими педагогами кафедры, так и другими специалистами в области кино и телевидения.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы (воплощение авторского замысла и технический уровень работы);
- имеющиеся недостатки работы в творческом и технологическом плане;
- рекомендуемая оценка.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» с углубленным изучением фототворчества

Общие положения

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением фототворчества является коллекция фоторабот, представляющая собой персональную фотовыставку.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Задачи дипломной работы: в процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно ставить перед собой творческую задачу;
- находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументированно доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

До начала дипломной практики студентом предоставляется концепция дипломной работы, в которой изложена самостоятельно определенная тема, авторское видение и художественные приемы ее решения. Предложенная концепция утверждается руководителем дипломной работы и кафедрой.

Фотовыставка должна иметь авторское название, соответствующее ее содержанию. Все фотоработы должны быть объединены единой темой, выполнены в одном стиле и представлять собой единое целое как в технологическом, так и в содержательном плане.

Выставка должна состоять из 15-20 фоторабот размером не менее 30x40 см. Работы могут быть выполнены как в технике пленочной фотографии, так и цифровым способом.

Особое внимание следует уделить оформлению фоторабот, как одному из неотъемлемых элементов авторского замысла.

После определения и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет план-график выполнения работы, который утверждается руководителем диплома.

План-график представляет собой поэтапный календарный план выполнения творческой и письменной части выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению письменной части выпускной квалификационной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет письменную часть диплома в виде ряда сопроводительных документов, собранных в одной папке:

1. концепция на выпускную квалификационную работу (утвержденная кафедрой);
2. коллекция контрольных отпечатков с описанием технологической последовательности изготовления работ от негатива до позитива;
3. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех фотовыставок, в которых студент участвовал во время обучения в университете, публикаций, дипломов и т.п.;
4. отзыв руководителя дипломной работы;
5. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.

Текст письменной части выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А 4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 2 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Защита выпускной квалификационной работы.

Непосредственно защите выпускной квалификационной работы в процессе Государственной аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной фотовыставки с контрольными или уже готовыми отпечатками.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите дипломного проекта кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести отрицательное заключение о готовности студента к Государственной аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию выставки

выбор темы, жанра, стиля и оформления фотовыставки, а также непосредственно демонстрации фоторабот, которые могут быть как стационарно размещены на выставочных площадках университета, так и временно в аудитории, где проходит защита.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» с углубленным изучением анимационного кино-, видеотворчества.

Общие положения

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением анимационного видеотворчества является съемка, монтаж, озвучание и выпуск анимационного видеофильма, являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с телеэкрана.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать способность:

- умение образно мыслить;
- ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;

- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Руководство студией фото-, видеотворчества» с углубленным изучением анимационного видеотворчества является законченный производством анимационный фильм. Нет ограничений и в жанровых пристрастиях выпускника. Объем выпускной работы 5-10 минут.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет ведущему педагогу заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается ректором МГУКИ. Издается также приказ по университету о начале работ по преддипломному проекту.

Следующий этап: подготовка сценария будущего фильма. На этом этапе вызревает образное видение будущего фильма, события, конфликт и характеры героев. Будущий выпускник работает над сценарием под руководством педагога-драматурга, который следит за осуществлением всех сценарных требований к дипломной работе.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем курса.

На последнем этапе окончательно складывается пластический образ фильма, его монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя курса, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому и музыкальному решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

Окончательный вариант выпускной квалификационной работы – предзащита – просматривает руководитель курса вместе с заведующим кафедрой за несколько дней до даты государственного аттестационного экзамена.

Требования к оформлению письменной части выпускной квалификационной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет следующий пакет документов (помимо самого диплома) :

1. представление руководителя курса;
2. творческая характеристика, подписанная мастером;

3. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;
4. теоретическая часть дипломной работы;
5. монтажные листы;
6. аннотация на дипломный фильм;
7. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в Университете.

Текст письменной части выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А-4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 2 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Не рекомендуется выбирать для дипломного проекта сложные, затратные технологии, которые не могут быть реализованы на материальной базе университета или собственной материальной базе студента.

В порядке исключения для создания дипломной работы может быть использован курсовой фильм с дальнейшей его доработкой.

Безусловно, главным фактором успеха должно стать большое желание студента сделать действительно оригинальный, значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

Защита выпускной квалификационной работы.

Непосредственно защите выпускной квалификационной работы в процессе Государственной аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной работы и свой вариант монтажа.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите дипломного проекта, кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести

отрицательное заключение о готовности студента к Государственной аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию фильма, выбор темы, жанра, стиля и выразительных средств фильма.

Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторской концепции;
- технический уровень исполнения;
- соответствие письменной части работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Рецензирование дипломной работы может осуществляться как ведущими педагогами кафедры, так и другими специалистами в области кино и телевидения.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы (воплощение авторского замысла и технический уровень работы);
- имеющиеся недостатки работы в творческом и технологическом плане;
- рекомендуемая оценка.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

4.1.7. Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО»

Наддисциплинарный учебный курс призван сформировать у студентов базовую структуру знаний о компетентностном подходе и готовность личного участия студента в его реализации при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

Необходимость введения подобного учебного курса в вузах для реализации компетентностного подхода диктуется тенденцией принципиального смещения образовательного процесса к большей «студентоцентрированности».

У студента появляется новая роль в образовательном процессе – самопрезентация и защита последовательного формирования компетентностной составляющей в результатах его образования: от образовательных процессов по отдельным учебным дисциплинам и видам практик, через поэтапную комплексную самопрезентацию-защиту сформированности обязательных компетенций по окончании каждого курса обучения до самопрезентации-защиты конечных результатов образования в форме компетенций на итоговой аттестации студента-выпускника перед государственной аттестационной комиссией.

Данный наддисциплинарный учебный курс призван помочь студенту освоить свою новую роль в образовательном процессе, а также современную культуру самоорганизации в учебной деятельности.]

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО.

4.2.1

Безопасность жизнедеятельности

Безопасность жизнедеятельности, основные понятия. Объекты и системы безопасности. Роль дисциплины БЖД в формировании культуры безопасности.

Современный комплекс проблем безопасности.

Глобальная безопасность. Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера.

Национальная безопасность. Концепция национальной безопасности России.

Человек и среда обитания. Экология человека. Человек и техносфера. Человек и социосфера. Безопасность личности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты. Культура личности безопасного типа.

Системы безопасности человека.

Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет). Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях.)..

Защита населения в чрезвычайных ситуациях.

Чрезвычайные ситуации: определения, понятия. ЧС мирного и военного времени природного, техногенного характера, причины возникновения.

Аварии на химически опасных и радиационно-опасных объектах, поражающие факторы, радиационная защита.. ЧС экологического и биологосоциального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии).

Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, национальные и религиозные конфликты,

Основы безопасности и защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), назначение, задачи Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.. Права и обязанности граждан РФ в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Правовые и нормативные основы безопасности жизнедеятельности. Обучение населения действиям в ЧС. Способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

Безопасность в организациях и учреждениях культуры и искусств. Пожарная безопасность..

Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.

Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Особенности оказания медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки: 071500

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Квалификация (степень) выпускника: БАКАЛАВР

Форма обучения: очная

Программа утверждена на заседании кафедры 02 сентября 2010 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью программы является подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка

посредством формирования общекультурных компетенций при освоении ООП ВПО, которое включает:

- использование иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации;
- выход на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной;
- создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в Базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин, рекомендуемых в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) третьего поколения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

ОК - 14 – владение иностранным языком на уровне не ниже разговорного

Под компетенцией ОК – 14 на базовом уровне, обязательном для всех выпускников, понимается знание основ фонетики, грамматики, необходимого минимума разговорной лексики, стилистики разговорной речи, особенностей коммуникативной ситуации, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной и межкультурной коммуникации, которая необходима для формирования навыков профессионального общения при подготовке конкурентоспособного специалиста.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

а) Структура дисциплины

Структура дисциплины соответствует актуальной структуре компетенции, принятой в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет следующие составляющие:

- знаниевая – знать фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и пр. особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные и пр. реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям;
- деятельностьная – уметь использовать все виды речевой деятельности в

целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и научной деятельности;

• ценностная – способность и готовность к межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации.

б) Содержание дисциплины (модуля)

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

в) Общая трудоемкость формирования компетенций у «среднего» студента на «пороговом уровне»

В соответствии с образовательным стандартом одна зачетная единица равна 36 академическим часам. Очная форма обучения: 216 часов (108 аудиторных + 108 внеаудиторных). Трудоемкость – 6 зачетных единиц.

Составитель: В. П. Фомина

Документ одобрен на заседании кафедры 02. 09. 2011

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки: 071500

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Квалификация (степень) выпускника: БАКАЛАВР

Форма обучения: заочная

Программа утверждена на заседании кафедры 02 сентября 2010 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью программы является подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка посредством формирования общекультурных компетенций при освоении ООП ВПО, которое включает:

- использование иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации;
- выход на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной;
- создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в Базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин, рекомендуемых в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) третьего поколения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

ОК - 14 – владение иностранным языком на уровне не ниже разговорного

Под компетенцией ОК – 14 на базовом уровне, обязательном для всех выпускников, понимается знание основ фонетики, грамматики, необходимого минимума разговорной лексики, стилистики разговорной речи, особенностей коммуникативной ситуации, понимается умение осмысленно и структурно выстраивать речь; владеть речевыми и грамматическими структурами в различных ситуациях общения, компенсаторными коммуникативными навыками, навыками личностной и межкультурной коммуникации, которая необходима для формирования навыков профессионального общения при подготовке конкурентоспособного специалиста.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

а) Структура дисциплины

Структура дисциплины соответствует актуальной структуре компетенции, принятой в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет следующие составляющие:

- знаниевая – знать фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и пр. особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные и пр. реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям;
- деятельностная – уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и

научной деятельности;

• ценностная – способность и готовность к межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации.

б) Содержание дисциплины (модуля)

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

в) Общая трудоемкость формирования компетенций у «среднего» студента на «пороговом уровне»

В соответствии с образовательным стандартом одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Заочная форма обучения: 40 часов. Трудоемкость – 1, 1 зачетных единиц.

Составитель: В. П. Фомина

Документ одобрен на заседании кафедры 02. 09. 2011

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией кино-, фотостудии, видеостудии»

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры «28» января 2011 г.

Цель курса

Формирование у будущих журналистов адекватное и систематизированное представление о литературном процессе XI – XXI вв., высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к профессиональному циклу Б.3 (базовая часть), филолого-профессиональному модулю. Учитывая особое значение филологической подготовки как

важнейшей части фундаментального журналистского образования, в связи со спецификой этой профессии, преподавание этой дисциплины начинается с первого курса.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: культурного багажа будущего журналиста; способность бережно относиться к традициям российской словесности; всесторонне оценивать литературные произведения, понимать их художественно-культурную и историческую ценность, убедительно излагать свою точку зрения; умение использовать опыт лучших писателей, обращая особое внимание образной структуре, языку и стилю их произведений, при подготовке своих журналистских материалов; самокритично относиться к своему творчеству, совершенствовать свое мастерство – по ФГОС ОК -2, ОК-5, ОК-13, ПК-5, ПК-21, ПК-41, ПК-42.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития отечественной литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой;

Уметь (владеть): анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно–публицистических и иных жанров, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов; развивать свой художественный вкус, свое журналистское мастерство.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1	Древнерусская литература
1.1	Введение
1.2	Литература Киевской Руси (XI – XII вв.)
1.3	Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)
1.4	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)
1.5	Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.)
1.6	Литература XVII в.
2	Литература XVIII века
2.1	Введение
2.2	Литература первого десятилетия XVIII века
2.3	Литература 30 – 50-х гг. XVIII века
2.4	Литература 60 – 80-х гг. XVIII века
2.5	Литература конца XVIII века
3	Литература первой половины XIX века
3.1	Введение
3.2	Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Особенности развития литературы начала века
3.3	Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века
3.4	А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина
3.5	Лирика Пушкина

3.6	Пушкин – автор поэм и романа в стихах
3.7	Драматургия и проза Пушкина
3.8	Значение творчества Пушкина. Поэты Пушкинской эпохи
3.9	Литературно-общественное движение второй четверти XIX века
3.10	Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг.
3.11	Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика и драматургия поэта
3.12	Лермонтов: от поэмы к роману. Значение его творчества
3.13	Творческий путь Н.В. Гоголя. Ранняя проза
3.14	Гоголь – драматург и автор «Петербургских повестей»
3.15	«Мертвые души» Гоголя. Место его творчества в истории литературы
3.16	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.
3.17	Творчество А.И. Герцена
4	Литература второй половины XIX века
4.1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в.
4.2	И.А. Гончаров – типичный писатель 3 части XIX в.
4.3	Творческий путь и структура творчества И.С. Тургенева
4.4	Драматургия А.Н. Островского
4.5	Лирика Н.А. Некрасова
4.6	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
4.7	Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта
4.8	«Чистая» лирика А.А. Фета
4.9	Литературно-общественная ситуация 1870 – 1890 гг.
4.10	Творчество Ф.М. Достоевского
4.11	Философско-религиозный роман «Братья Карамазовы»
4.12	Личность и творчество Л.Толстого
4.13	«Анна Каренина» семейный роман
4.14	Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества
4.15	Писатель-сатирик Салтыков-Щедрин
4.16	Н.С. Лесков
4.17	Чехов – самый крупный писатель поколения 80 – 90-х гг.
5	Литература XX века
5.1	Литературный процесс 1900-х гг.
5.2	Пути прозы 1900-х гг.
5.3	Символизм в русской литературе
5.4	Поэтическое и прозаическое творчество символистов
5.5	Творческий путь А.А. Блока
5.6	Акмеизм в русской поэзии
5.7	Футуризм в русской поэзии
5.8	Развитие прозы в 1910-е гг.
5.9	Октябрьская революция и литература
5.10	Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920-х гг.
5.11	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг.
5.12	Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920-х гг.
5.13	Основные черты поэзии 1920-х гг.
5.14	Творческий путь В. Маяковского после революции
5.15	Творчество Сергея Есенина
5.16	Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния
5.17	Творческий путь Марины Цветаевой
5.18	Творчество Владимира Набокова
5.19	«Страна философов» Андрея Платонова
5.20	Художественный мир Михаила Булгакова
5.21	Творческий путь Осипа Мандельштама
5.22	Основные черты поэзии и прозы 1930-х гг.
5.23	Поэзия А.Ахматовой в 1920 – 1960-е гг.
5.24	Творческий путь Бориса Пастернака
5.25	Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950-х гг.
5.26	«Оттепель»: черты поэзии и прозы

5.27	«Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха
5.28	Творчество А. Солженицына и В. Шаламова
5.29	Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970-х гг.
5.30	«Военная проза» 1960 – 1970-х гг. её значение
5.31	Поэзия 1960 – 1980-х гг.: многообразие поэтических систем
5.32	Развитие драматургии 1960 – 1980-х гг.
5.33, 5.34	Литературный процесс 1970 – 1980-х гг.: расширение изобразительных возможностей
5.35	Поэтический мир Иосифа Бродского
5.36	Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История России

Направление подготовки: __ Народная художественная культура _____

Профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника: _____ бакалавр _____

(бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

Форма обучения: _____ очная,
заочная _____
(очная, очно-заочная и др.)

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) __ История России __
- дать концептуальные подходы, показать фундаментальные и инновационные достижения отечественной и мировой историографии; дать целостное представление об историческом пути России; познакомить с новыми концепциями, опирающимися на гуманистические и демократические ценности, на выявление объективной истины; проанализировать общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе __

Мест о дисциплины в ст рукт уре ООП ВПО __ входит в _____ социально-гуманитарный модуль __, является одной из важнейших дисциплин, которые формируют большинство общекультурных и часть профессиональных компетенций. _____

1. Компет енции обучающегося, формируемые в результ ат е освоения дисциплины (модуля:) _____
Культ урология: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7 _____

НХК : ОК1, ОК -2, ОК-6, ОК-7, ОК-9,

Документоведы: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-11, ОК-12, ПК 6, ПК-7, ПК-13,ПК-20

МУзеология: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3,ПК-4

Юрист-я: ОК-3, ОК-4, ОК-1, ОК-7, ОК-8, ПК-2,ПК-4

ДПТ и нар.промыслы: ОК-1, ОК-2,ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-12,

Дизайн: ОК-1, ОК-2,ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-12,

Журналистика: Ок-1, ОК-2,ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПК-1,ПК-2, ПК-10, ПК-14, ПК-43

Организация работы с молодежью: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-15, ОК-5, ОК-6, ОК=9, ОК-10, ПК-1,

Пед.образование: ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-4. ОК-14, ОК-15, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6

Прик.Инфор-ка: ОК-2, ОК-6,ОК-11,

Реклама: : ОК-1, ОК-2,ОК-6, ОК-7, ОК-9,ОК-10,

СКД: ОК-1, ОК-2,ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-10,

Туризм: ОК-1, ОК-2,ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: - основные термины, даты, процессы, явления
 - 2) Уметь: - прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России _____
 - - работать с историческими источниками и литературой,
 - - анализировать и оценивать исторические события и явления;
 - - самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее _____
 - 3) Владеть: - историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать суждения о цивилизационных процессах
2. Структура и содержание дисциплины (модуля) _____ История России _____
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Зачеты	Экзамен	
1	Догосударственный период в истории России	I	1-2	2				

2	Древнерусское государство	I	3-4	4	4			
3	Раздробленность Руси	I	5-6	2	4			
4	Объединение русских земель вокруг Москвы	I	7-8	4	2			Рубежный контроль
5	Московская Русь в XVI-XVII вв.	I	9-10		4			
6	Россия в XVIII в.	I	11-12	2	2			
7	Россия в XIX в.	I	13-14	2	4			
8	Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.)	I	15-16		4			
9	Россия в 1917 г. и в Гражданской войне	II	17-18	2	2	1		экзамен
10	СССР в 1920-х – 1930-х гг.	II	19-20		4			
11	СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне	II	21-22	2	2			
12	СССР в послевоенный период	II	23-24		2			Рубежный контроль
13	Период политической «оттепели»	II	25-26	2	2			
14	СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг.	II	27-28	2	2			
15	Перестройка и распад СССР	II	29-30	2	2			
16	РФ в постсоветский период	II	31-32	4	4			
	Итого			28	44		1	экзамен

3. Образовательные технологии: ___ Лекции, семинары, самостоятельная работа с учебной и дополнительной литературой _____
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

Темы рефератов

1. Русская сельская община X – нач. XX вв.
2. Русский город в системе феодальных отношений X–XVII вв.
3. Складывание территорий Московской Руси в XIV–XV вв.
4. Власть и собственность средневековой России. От княжеской дружины к регулярной армии X–XII вв.
5. Сословно-представительные учреждения России в XVI–XVII вв.

6. Династический кризис и его разрешение в «Смутное время» нач. XVII в.
7. Эволюция сословного строя в России в XVI–XIX вв.
8. Административно-территориальное деление России в XVI–XIX вв.
9. Крестьянские войны в России в XVII–XVIII вв.
10. Российские полководцы России XVIII–XIX вв.
11. Петр I и царевич Алексей – поиск альтернатив развития России.
12. Российские просветители XVIII века и их идеи общественного развития.
13. Отечественная война 1812 года. Русское общество нач. XIX вв.
14. Рождение и развитие русских промыслов.
15. Главные ярмарки России XVIII–XIX вв.
16. Русский город в системе капиталистических отношений XVIII–XIX вв.
17. Исторические корни и условия формирования третьего сословия в России.
18. Россия в воспоминаниях иностранцев. (Автор по выбору)
19. Иностранцы в России. Их правовое и общественное положение в XVI–XVIII вв.
20. Эпоха дворцовых переворотов в России.
21. Просвещённый абсолютизм в России как форма временного компромисса государства и общества.
22. Государственный контроль, государственное регулирование общественной жизни в России XVIII–XIX вв.
23. Разночинская и демократическая интеллигенция в общественно-политической жизни России XIX века.
24. Революции «сверху» в России. Причины их несостоятельности.
25. Складывание территории России в XVI–XIX вв.
26. Сословные учебные заведения в России XVIII–XIX вв.
27. Национальная политика царского самодержавия в XVIII–XIX вв.
28. Купеческие династии в России XIX–нач. XX в.
29. Благотворительная и коммерческая деятельность русского купечества.
30. Реформаторы России XIX века, проекты, планы их реализации.
31. Аракчеев и Сперанский – два варианта одной политики.
32. Титулы, звания, чины и должности в Российской империи.
33. Буржуазные реформы и контрреформы второй половины XIX в.
34. Проекты нереализованных реформ в России, их авторы и их судьбы.

35. Военно-политические союзы России XIX – нач. XX. вв.
36. Проблема альтернативности в истории. (На примере отечественной истории XX в.)
37. Была ли альтернатива Октябрьской революции?
38. Политические партии в России в начале и в конце XX века.
39. Съезды (партийные, советов, народных депутатов) и их роль и место в социально-политической системе СССР (1917 – 1991 гг.)
40. Историческая реальность 1920–1930-х гг. с позиций современной исторической науки и публицистики.
41. Централизация и бюрократизация управления в СССР в 20– 30-х гг.
42. Великий стройки первых пятилеток в СССР.
43. Средства и формы социализации экономики и общественных отношений в 20–30-х гг.
44. «Шестидесятники» - социокультурный феномен 60-х гг. XIX в. и 60-х гг. XX века.
45. Правда и вымысел о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Семинары по Ист ории России (X – XX вв.)

Тема 1. Образование и развитие древнерусского государства. Киевская Русь в IX-XII вв.

Тема 2. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIУ – XV вв.

Тема 3. Образование единого Российского государства. Социально – экономическое и политическое развитие России в конце XIV – XV вв.

Тема 4. Складывание территорий Российского государства в XVII в.

Тема 5. Политическое и социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в.

Тема 6. Реформы 1860-1870-х гг. XIX в. – попытка модернизации общественно-политического строя в России.

Тема 7. Международное положение СССР в 1920-1940-х гг.

Тема 8. «Перестройка» политической и социально-экономической систем в 1990-х г.

Тема 1. Образование и развитие древнерусского государства. Киевская Русь в IX- XII в.

1. Восточные славяне в древности (VI – IX вв.)
2. Образование Древнерусского государства. «Норманнская теория происхождения Руси».
3. Феодалные отношения в древней Руси по «Русской Правде»:
 - а) Хозяйство феодала и сельская община в XI – XII вв.
 - б) Зависимое население и его категории.
 - в) Социальная структура общества по «Русской Правде». Формы дани.
4. Внешняя политика Киевской Руси. Походы Святослава. Отношения с Византией.
5. Крещение Руси.
6. Культура Древнерусского государства.
7. Политическая система Киевской Руси.

Литература

- Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. 1. Гл.10.
Мавродин В.В. Образование Древнерусского государства и формирование древнерусской народности. М.,1971.
Повесть временных лет. СПб.,1996.
Ранов О.М. Русская церковь в IX-первой трети XII вв.: принятие христианства. М.,1988.
Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества. XII – XIII вв. М., 1982.
Седов В.В. Восточные славяне в VI-XIII вв. М.,1982.
Соловьев С.М. История России. Кн. I, Т.1. Гл. 5,6,7.
Ключевский В.О. Курс лекций по русской истории. Т.1.XIII.

Тема 2. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв.

1. Образование Московского княжества и его лидирующее положение в I пол. XIV в.
2. Москва – церковный центр Руси в XIV–XV вв.
3. Русско-ордынские отношения в XIV–XV вв.

Литература:

- Зимин А.А. Витязь на распутье: феодальная война в России XV века. – М., 1991.
Каргалов В.В. Конец ордынского ига. – М., 1980.
Щапов Я.Н. Церковь в Древней Руси (до конца XIX в.). М.: Политиздат, 1989.
Хрестоматия по истории России. В 2 т. М., 1996–1997.
История государства Российского: Хрестоматия. X–XIV вв. / Сост. Г.Е. Миронов. – М., 1996.
Карамзин Н.М. История государства Российского. Т.3. гл.8
Каргалов В.В. Монголо-татарское нашествие на Русь. М.,1966.
Ключевский В.О. Курс русской истории. Т.1. (Распад Киевской Руси и др.)
Куликовская битва. М.,1980.
Повести о Куликовской битве М., 1959 и др. изд.
Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Кн. 1. Т.2, Гл. 5,6.
Страницы русских летописей

Тема 3. Образование единого Российского государства. Социально – экономическое и политическое развитие России в конце XIV – XV вв.

1. Причины образования Российского государства.
2. Процесс государственного объединения в 60-е – 90-е гг. XV в.
3. Организация государственной власти. Судебник 1497 г.
4. Взаимоотношение государственной власти и церкви.
5. Завершение объединения русских земель в конце XV- начале XVI вв. Борьба с удельными князьями.
6. Итоги развития России к началу XVI в. Особенности образования Российского государства.

Литература

- Буганов В.И., Преображенский А.А., Тихонов Ю.А. Эволюция феодализма в России: Социально-экономические проблемы. М., 1980.
- Зимин А.А. Россия на рубеже XV – XVI столетий М., 1982.
- Карамзин Н.М. История Государства Российского. Т. 5.
- Ключевский В.О. Курс лекций по русской истории. Т. 2. М., 1957.
- Кобрин В.Б. Власть и собственность в средневековой России (XV -XVI вв.) – М., 1985.
- Российское законодательство X – XX вв. М., 1985.
- Сахаров А.М. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв. – М., 1952.
- Соловьев С.М. История России с др. времен. Кн. III. Т.5-6. М., 1963.
- Черепнин Л.В. Образование Российского централизованного государства в XIV – XV вв.: Очерки социально-экономической и политической истории Руси. М., 1960.

Тема 4. Складывание территорий Российского государства в XVII в.

1. Начало освоения Сибири в XVI в.
2. Присоединение Западной и Восточной Сибири к России в XVII в.
3. Сибирские города, основанные в XVII в.

Литература:

- Леонтьева Г.А. Землепроходец Ерофей Павлович Хабаров. – М.: Просвещение, 1991.
- История России. – Ч. 1– 2 / Под ред. М.М. Горинова, А.А. Данилова. В.П. Дмитриенко. – М., 1996.
- Хрестоматия по истории России: В 4-х т. / Сост. И.В. Бабли, В.Н. Захарова, И.Е. Уколова. – М., 1995.
- Хрестоматия по истории России: В 2 т. – М., 1996–1997.
- Карамзин Н.М. История государства Российского Т.9. М., 1991.
- Ключевский В.О. Курс лекций истории Т 2. Л. XXVIII-XI. М., 1957.
- Платонов С.Ф. Курс русской истории. М., 1995.
- Соловьев С.М. История России с древнейших времен. Кн.4., Т 2. М., 1988.
- Шмидт С.О. Становление российского самодержавия М., 1973.

Тема 5. Политическое и социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в.

1. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Особенности «Просвещенного абсолютизма» в России.
2. Внутренняя политика Екатерины II.
 - а) Манифест 18 февраля 1762 г. Жалованная грамота дворянству 1785 г.
 - б) Реформы Екатерины II (административная, финансовая и др.) Жалованная грамота городам.
 - в) Деятельность Комиссии по Уложению в 1767 – 1768 гг. «Наказ» Екатерины II.
 - г) Государственное устройство России к концу XVIII в.
3. Социально-экономическое развитие страны в последней четверти XVIII в.
 - а) Начало кризиса крепостного хозяйства.
 - б) Развитие торговли и промышленности.
 - в) Территориальный рост Российской империи.
4. Народные движения при Екатерине II. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева в 1773 – 1775 гг.
5. Итоги политического и социально-экономического развития страны к концу XVIII в.
6. Оценка деятельности Екатерины II в отечественной и зарубежной историографии.

Литература:

- Дашкова Е. Записки 1773 – 1810 гг. М., 1989.
Дворцовые перевороты в России (1725 – 1845 гг.) Ростов-на-Дону, 1998.
Записки императрицы Екатерины II. М., 1990.
Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история: от Екатерины II до Александра II. М., 1994.
Записки сенатора И.В. Лопухина. М., 1990.
Сочинения Екатерины II. М., 1990.
Омельченко О.А. «Законная монархия Екатерины II. Просвещенный абсолютизм в России». М., 1993.
Павленко Н.И. История металлургии в России в XVIII в. М., 1962.
Мавродин В. Крестьянская война в России в 1773 – 1775 гг. Т 1-3. Л., 1961-1970.

Тема 6. Реформы 1860-1870 гг. XIX в. – попытка модернизации общественно-политического строя.

1. Крестьянская реформа 1861 г. и ее последствия.
2. Судебная реформа 1863 г. и ее последствия.
3. Земская реформа 1863 г. и ее последствия.

Литература:

- Великие реформы в России: 1856–1874. – М., 1991.
Герасименко Г.А. Земское самоуправление в России. – М., 1990.
Лаптева Л.Е. Земские учреждения в России. – М., 1993.

Суд присяжных в России. – Л., 1991.
Реформы Александра II. – М.: Юридическая литература, 1998.

1

Тема 7. Международное положение СССР в 1920-40 гг.

1. Участие РСФСР в международных конференциях 20-х годов.
2. Вступление СССР в Лигу Наций и выход из Лиги Наций.
3. Советско-германские договоры 1939 г.

Литература

Богданов А.А. Вопросы социализма. Работы разных лет. – М., 1991.
Самсонов А.М. Вторая мировая война. 1939–1945. Очерки важнейших событий. – СПб., 1994.
Сиполс В.Я. Дипломатическая борьба накануне Второй мировой войны. – М., 1989.

Тема 8. «Перестройка» политической и социально-экономической систем в 1990-х гг.

1. Программа перестройки политической, экономической системы, предложенная М.С. Горбачевым.
2. Формы и средства осуществления перестройки.
3. Война «суверенитетов».
4. Конституция РФ. 1993 г. – результат общественно-политических процессов нач. 90-х гг.

Литература:

Боффа Дж. От СССР к России. Истории неоконченного кризиса. 1964–1999 гг.
Горбачев М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира. – М., 1988.
Шмелев Н., Попов Г. На переломе. Экономическая перестройка в СССР. – М., 1989.

Вопросы к экзамену по курсу История России

1. История как наука. Отечественные научно-исторические школы и их представители. Исторические источники и их виды.
2. Восточные славяне в древности, образование государства.
3. Киевская Русь. Принятие христианства и его последствия.
4. Раздробленность Руси. Татаро-монгольское нашествие и золотоордынское иго, их последствия.
5. Объединение русских земель вокруг Москвы, свержение татаро-монгольского ига.
6. Политика Ивана IV Грозного и последствия его правления.
7. «Смутное время»: основные события и результаты.
8. Россия в XVII в. Политика первых Романовых, церковный раскол, «бунташный» век.
9. Правление Петра I: внешняя политика, основные преобразования, их итоги и историческое значение.

10. Россия в XVIII в.: Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
11. Россия в первой половине XIX в.: Отечественная война 1812 г., движение декабристов. Сравнительная характеристика политики Александра I и Николая I.
12. Преобразования Александра II, итоги и значение его правления. Развитие капитализма в России.
13. Развитие общественно-политического движения в России в середине и во второй половине XIX в. Александр III и политика контрреформ.
14. Начало «пролетарского» этапа революционного движения. Первые русские марксисты и создание РСДРП.
15. Россия в начале XX в. Русско-японская война и революция 1905 г.
16. Манифест 17 октября 1905 г. Ведущие политические партии начала XX в. и их программы.
17. Основные противоречия в русском обществе в канун Первой мировой войны. Реформы П.А.Столыпина.
18. Россия в Первой мировой войне.
19. Февральская революция 1917 г. Двоевластие и его эволюция.
20. Взятие власти большевиками и их первые мероприятия в конце 1917 – начале 1918 гг.
21. Гражданская война: предпосылки, действующие силы, периодизация, итоги.
22. Политика военного коммунизма и новая экономическая политика.
23. Национальная политика советского руководства в 1920-х гг. Образование СССР.
24. Международные отношения и внешняя политика руководства страны в 1920 – первой половине 1930-х гг.
25. Индустриализация в СССР: цели и результаты.
26. Коллективизация сельского хозяйства: задачи, методы, последствия.
27. Внутриполитическое развитие страны в 1922-1940 гг.: командно-административная система управления, массовые репрессии.
28. Международные отношения в 1935-1941 гг. Причины, предпосылки и начало Второй мировой войны.
29. Периодизация Великой Отечественной войны. Причины первых неудач Красной армии в 1941-1942 гг. Итоги и уроки войны, историческое значение победы.
30. Советский союз на международных конференциях в период Великой Отечественной войны. Принципы послевоенного устройства мира.
31. СССР в послевоенный период. Укрепление командно-административной системы. Послевоенные судебные репрессии.
32. XX съезд КПСС и начало десталинизации. Политическая «оттепель» и ее противоречия.
33. Реформы Н.С.Хрущева в экономике и их результаты.
34. Основные направления экономического и политического развития страны в 1965-1984 гг. Механизм торможения социально-экономического прогресса.
35. Международные отношения и внешняя политика СССР в 1946-1984 гг. «Холодная война».
36. Цели и задачи перестройки, ее ход и результаты.
37. Кризис партийно-советской государственной системы. Распад СССР, создание СНГ.
38. Россия в первое постсоветское десятилетие (1991-2000 гг.) Реформы в экономике, политические реформы.
39. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их программы.
40. РФ в конце XX – начале XXI в.: внешняя политика, межнациональные отношения.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): _____ литература, наглядные пособия, учебные фильмы _____

а) основная литература:

История России с древнейших времен до XVII в. / А.Н. Сахарова, А.П. Новосельцева. – М., 1996.

История России с начала XVIII в. до конца XIX в. / Под ред. А. Н. Сахарова. – М., 1996.

История России с нач. XX в. – до нач. XXI века. Учебник для вузов под ред. А.Н. Сахарова. – М., 2005.

История России с древнейших времен до 1917 года. / Под ред. В.В. Каргалова. – М., 1998.

История России. / Под ред. Орлова А.С., Георгиева В.А. и Гергиевой Н.В., Сивохиной Т.А. – М., 2006.

Основы курса истории России. Учебное пособие для студентов ВУЗов./ Под ред. Орлова А.С., Полунова М.Т., Терещенко А.И. М., 2009.

б) дополнительная литература:

Начало Руси. Иловайский Д.И. (1832-1920) (2002, 629с.)

Откуда ты, Русь? Парамонов, Сергей (1965, 384с.)

Загадки первых русских князей. Королев А.С. (2002, 480с.)

Великий путь из варяг в греки. Тысячелетняя загадка истории. Звягин Ю.Ю. (2009, 240с.)

Рождение Руси. Рыбаков Б.А. (1908-2001) (2004, 448с.)

Язычество древних славян. Рыбаков Б.А. (1981, 608с.)

Язычество древней Руси. Рыбаков Б.А. (1987, 783с.)

История Руси и русского слова. Кож инов В.В. (1999, 480с.)

Русь, которая была. Альтернативная версия истории. В 2-х кн. Максимов, Альберт . (2005, 2006)

Тайны Русского каганата. Галкина Е.С. (2002, 432с.)

Древняя Русь и Великая степь. Гумилев Л.Н. (1912-1992) (1989, 766с.)

От Руси до России. Гумилев Л.Н. (2003, 318с.)

Образование Киевской Руси. Егоров К.Л. (2000, 142с.)

Утверждение христианства на Руси. Брайчевский, Михаил (1989, 295с.)

Битвы цивилизаций. Русь между Югом, Востоком и Западом. Миронов В.Б., Голубев С.А. (2009, 768с.)

История государства Российского. Том I-XII. Карамзин Н.М. (1816-1826)

Курс русской истории. (Лекции 1-86) Ключевский В.О. (1841-1911)

Исторические портреты. Ключевский В.О. (1841-1911)

История России. Т. 1. Древняя Русь. Вернадский Г.В. (1887-1973) (1999, 448с.)

История России. Т. 2. Киевская Русь. Вернадский Г.В. (1999, 4448с.)

История России. Т. 3. Монголы и Русь. Вернадский Г.В. (2000, 480с.)

История России. Т. 4. Россия в средние века. Вернадский Г.В. (2000, 352с.)

История России. Т. 5. Московское царство. Вернадский Г.В. (2000, 512с.)

Золотая орда. (Проблемы генезиса Российского государства) Кульпин Э.С. (1998, 240с.)

Монголы. Основатели империи великих ханов. Филиппс, Э.Д. (2004, 176с.)

Ханы и князья. Золотая Орда и русские княжества. Мизун, Юрий и Юлия. (2005, 336с.)
Москва и Орда. Горский А.А. (2003, 214с.)
Александр Невский. Пашут о В.П. (1974, 160с.) (Серия ЖЗЛ)
Александр Невский. Кто победил в Ледовом побоище. Нест еренко А.Н. (2006, 320с.)
Эпоха Куликовской битвы. Быков А.В., Кузьмина О.В. (2004, 480с.)
Татары и Русь: 360 лет отношений, 1238-1598 гг. Справочник. Похлебкин В.В. (2000, 192с.)
История водки. Похлебкин В.В. 2005, 160с.)
История Российской империи. В 3-х томах. Геллер, Михаил (1997, 1072с.)
Рюриковичи. История династии. Пчелов Е.В. (2001, 480с.)
Последние Рюриковичи и закат Московской Руси. Зарезин М.И. (2004, 480с.)
Иван Калита. Борисов Н.С. (1995, 304с.) (Серия ЖЗЛ)
Иван III. Борисов Н.С. (2000, 644с.) (Серия ЖЗЛ)
Петр Первый. Павленко Н.И. (1975, 384с.) (Серия ЖЗЛ)
Петр I. Молчанов Н.Н. (2003, 480с.)
Россия без Петра: 1725-1740. Анисимов Е.В. (1994, 496с.)
Елизавета Петровна. Анисимов Е.В. (2005, 426с.) (Серия ЖЗЛ)
Дочь Петра Великого. Валишевский, Казимир (1849-1935) (1994)
Роман императрицы. Екатерина II. Валишевский, Казимир (1994)
Хроники времен Екатерины II. 1729-1796гг. Ст егний, Пет р. (1999, 480с.)
Павел I. Песков А.М. (2005, 422с.) (Серия ЖЗЛ)
Александр II. Ляшенко Л.М. (2002, 359с.) (Серия ЖЗЛ)
Романовы. Исторические портреты. (В 2-х томах.) Под ред. А.Н. Сахарова. (1997, 862с.)
Россия под скипетром Романовых. 1613 - 1913 (1990, 240с.)
Великая Война и Февральская революция 1914-1917 годов. Спиридович А.И. (1873-1952) (1962)
Гражданская война: белые и красные. Мит юрин Д.В. (2004, 288с.)
Гражданская история безумной войны. Веллер М., Буровский А. (2007, 640с.)
Белое движение. Исторические портреты: Л.Г.Корнилов, А.И. Деникин, П.Н.Врангель и др. Сост. А.С. Кручинин (2006, 446с.)
Белые генералы. Венков А.В., Шишов А.В. (1998, 416с.)
Адмирал Колчак, верховный правитель России. Зырянов П.Н. (2006, 640с.) (Серия ЖЗЛ)
Александр Васильевич Колчак. Жизнь и деятельность. Плотников И.Ф. (1998)
Белые против красных. Судьба генерала Антона Деникина. Лехович Д.В. (1992, 368с.)
Генерал Корнилов. Кузьмин Н.П. (2001, 512с.)
Белогвардейщина. Шамбаров В.Е. (2002, 640с.)
Государство и революция. Шамбаров В.Е. (2001, 592с.)

- ЧЕ-КА. Материалы по деятельности чрезвычайных комиссий. (1922)
- Красный террор в годы Гражданской войны. Под ред. Ю.Г. Фельштинского (1918-1919) (2004, 512с.)
- Красный террор в России: 1918-1923. (1923-1924) Мельгунов С.П. (1879-1956) (1990, 209с.)
- Золотой немецкий ключ большевиков. (1940) Мельгунов С.П. (1990, 209с.)
- Красная книга ВЧК. В двух томах. (1920-1922) (1989, 957с.)
- Правда о врагах народа. Давид Голиков. (2006, 448с.)
- История ВКП(б). Краткий курс. (1938)
- Открытое письмо Сталину. Раскольников Ф.Ф. (1939)
- Диктатура сволочи. (и др.) Солоневич И.Л. (1891-1953) (1946г.)
- Большой террор. Кн. 1. Конквест, Роберт. (1991, 416с.)
- Жатва скорби. Конквест, Роберт. (1988)
- Деревня на Голгофе: летопись коммунистической эпохи от 1917 до 1967. Чугунов Т.К. (1967, 510с.)
- Машина и винтики. История формирования советского человека. Геллер М. (1994, 336с.)
- Красное колесо. Солженицын А.И. (1969-1991; 5091с.)
- Архипелаг ГУЛАГ. Солженицын А.И. (1958-1968)
- Золото партии. Бунич, Игорь (1994)
- Операция "Гроза". Кровавые игры диктаторов. Бунич, Игорь (1997, 576с.)
- Гитлер и Сталин перед схваткой. Безыменский, Лев (2000, 512с.)
- Несостоявшаяся ось: Берлин — Москва — Токио. Молодяков. В.Э. (2004, 480с.)
- Сталин. Тайный "Сценарий" начала войны. Верховский Я., Тырмос В. (2005, 608с.)
- Советско-финская война. Прорыв линии Маннергейма. 1939-1940. Э. Энгл, Л. Паананен (2006, 239с.)
- Оглашению подлежит. СССР - Германия. 1939-1941. Документы и материалы. (2004, 400с.)
1941. Великая Отечественная катастрофа. Итоги дискуссии. (2009, 768с.)
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Интернет-экзамены по истории России. (www.fepo.ru, www.kikinfo.ru).
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
- Аудитория, проектор, видеоматериалы _____
- (Указывается материально-техническое обеспечение данной дисциплины (модуля).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____

_____ -бакалавр _____

Автор(ы) _____
Рецензент(ы): _____

Программа одобрена на заседании: _____ Кафедра истории, истории культуры и музееведения МГУКИ _____

(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет) от _____ года, протокол № _____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки Народная художественная культура _____

Профиль подготовки Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества _____

Квалификация (степень) выпускника бакалавр _____

(бакалавр, магистр, дипломированный специалист)

Форма обучения очная, заочная _____
(очная, очно-заочная и др.)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) представить в систематизированном виде содержание современных культурологических знаний: дать представление об истории культурологической мысли, познакомить с категориальным аппаратом данной дисциплины, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, познакомить со спецификой и закономерностями развития мировых культур.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

«Культурология» является базовой дисциплиной социально-гуманитарного цикла. Она связана с такими дисциплинами, как «Теория культуры», «История культуры», «История искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) методом преподавания культуры

<u>ОК-1</u>	Владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<ul style="list-style-type: none">• дает определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;• толкует смысл понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»;• использует эти знания для сбора информации,• классифицирует информацию по определенным категориям,
-------------	---	--	--

	выбору путей её достижения		<ul style="list-style-type: none"> • выделяет главное и второстепенное • демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач;
<u>ОК-2</u>	Уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	<ul style="list-style-type: none"> • свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; • обнаруживает знание правил языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи; • проявляет логическую связность мышления, ясность аргументации в литературной и деловой устной и письменной речи; <p>фиксирует наличие у себя логики рассуждений и высказываний; исследует логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; формулирует основные требования к логике рассуждений и высказываний.</p>
<u>ОК-6</u>	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<ul style="list-style-type: none"> • Определяет задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; • Разрабатывает планы своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; • Выбирает необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным; • Организует на практике процесс познания и самоконтроля для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; • Соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и средствами познания и самоконтроля.
<u>ОК-9</u>	быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы	Способен анализировать социально значимые проблемы и процессы	<ul style="list-style-type: none"> • называет мировоззренческие, социально и личностно значимые социальные проблемы и процессы; • дает толкование мировоззренческим, социально и личностно значимым проблемам и процессам; • интерпретирует в практической деятельности мировоззренческие, социально и личностно значимые

			проблемы и процессы.
<u>ПК-6</u>	Готовность к постоянному совершенствованию профессиональных знаний и умений, приобретению новых навыков реализации библиотечно-информационных процессов, профессиональной переподготовке и повышению квалификации	Способность совершенствовать профессиональные знания и умеет приобретать новые навыки реализации библиотечно-информационных процессов, профессиональной переподготовки и повышения квалификации	<ul style="list-style-type: none"> • Перечисляет основные подходы к приобретению новых навыков, знаний и умений; • Раскрывает особенности процесса по приобретению новых навыков, знаний и повышению профессиональной квалификации; • Владеет основными методами по приобретению новых знаний и умений, навыков реализации библиотечно-информационных процессов, профессиональной подготовки и повышения квалификации.
<u>ПК-23</u>	Готовность к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности	Готов к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует знания научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельностью; • Анализирует основные методы сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности; • Владеет методами сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности.
<u>ПК-37</u>	Готовность к формированию информационной культуры пользователей библиотеки	Готов к формированию информационной культуры пользователей библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> • Перечисляет основные подходы и принципы формирования информационной культуры пользователей библиотеки; • Демонстрирует знание процесса формирования информационной культуры пользователей библиотеки; • Владеет методикой формирования информационной культуры пользователей библиотеки.

1) Знать:

- содержание ключевых понятий курса;
- характерные черты и особенности культур, и их важнейшие события;
- основные тенденции развития мировой культуры в;
- основные методологические подходы к изучению культурологии.

2) Уметь:

- логично представлять освоенное знание,
- анализировать базовые тексты,
- знать их проблематику и исторический контекст создания;
- применять полученные теоретические знания к анализу историко-культурного материала;
- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа.

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- современными методами анализа культурных моделей;
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов;
- техниками анализа текстов и навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- пониманием сущности социокультурной информации.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) _____

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц,
72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	С			
1	Научные основы культурологии: предмет и задачи курса культурологии			2	4			
2	Понятия и функции культуры			4	2			
3	Культура и цивилизация: этнос, язык и культура(?)			2	4			
4	Формы культуры			2	4			Рубежный контроль
5	Основные периоды и тенденции			2	4			

	эволюции культуры							
6	Культура первобытного общества, культура Восточных цивилизаций			6	6			Зачет
7	Античная культура			2	4			
8	Культура эпохи Средневековья			10	6			Рубежный контроль
9	Культура Нового и Новейшего времени			10	4			
	Итого:			28	44			Экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА

наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ СКВОЗНОГО НАДДИСЦИПЛИНАРНОГО УЧЕБНОГО КУРСА: «СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОСВОЕНИИ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВПО В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ВПО»

[Например способствовать:

- формированию целостного и системного мышления студентов по отношению к получаемому компетентностно-ориентированному высшему образованию и ожидаемым результатам образования;
- формированию мотивации к получению качественного высшего образования по избранной ООП ВПО в вузе;
- формированию ответственности за результаты своего образования в вузе;
- развитию самостоятельности и высокого уровня самоорганизации студентов при достижении ожидаемых результатов высшего образования в соответствии с ФГОС ВПО по избранной ООП ВПО и т.п.;

Указываются цели освоения учебного курса, соответствующие с общими целями ООП ВПО)].

2. МЕСТО СКВОЗНОГО НАДДИСЦИПЛИНАРНОГО УЧЕБНОГО КУРСА В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

[Данный учебный курс является самостоятельным разделом (циклом, блоком) в структуре ООП ВПО и занимает в ней особое место.

Учебный курс задает :

- сквозную над- и меж дисциплинарную логику получаемого высшего образования по ООП ВПО;
 - назначение, взаимосвязи и основное содержание всех включенных в учебный план циклов (блоков, разделов ООП, дисциплин, модулей, практик, НИР и т.п.), промежуточных (поэтапных) и итоговых испытаний (аттестаций) обучаемых;
 - принципы, содержание и технологии всех видов учебной работы (включая особую самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентами всей совокупности компетентностно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ООП ВПО].
3. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ СКВОЗНОГО НАДДИСЦИПЛИНАРНОГО УЧЕБНОГО КУРСА
В результате освоения учебного курса студент должен:
- Знать:
 - Уметь:
 - Быть в состоянии продемонстрировать:
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
Общая трудоемкость учебного курса составляет 2 зачетных единицы, 86 часов.

4.1. Структура учебного курса

№№ п/п	Разделы учебного курса	Курс обучения	Недели	Трудоемкость (в часах) и виды учебной работы студентов			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации	
				Общая	аудит. (вкл. консультации)	СРС		
1	2	3	4	5			6	
1.	Введение в компетентностно-ориентированное высшее профессиональное образование в соответствии с ФГОС ВПО	1	1–4	Пример: 8 6 Л, С, К 2				
2.	Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО	1	5–9	8	6	Л, С, К	2	
3.	Учебная деятельность студента 1-го курса обучения по освоению компетентностно-ориентированной ООП ВПО	1	10–12 и 36–38	14	4	П, С, ПЗ, К	10	
4.	Учебная деятельность студента 2-го курса обучения по освоению компетентностно-ориентированной ООП ВПО	2	1–4 и 36–38	14	4	С, ПЗ, К	10	
5.	Учебная деятельность студента 3-го курса обучения по освоению компетентностно-ориентированной ООП ВПО	3	1–4 и 36–38	14	4	П, С, ПЗ, К	10	
6.	Учебная деятельность студента 4-го курса обучения по освоению компетентностно-ориентированной ООП ВПО	4	1–2 и 19–22	12	4	С, ПЗ, К	8	

Итоговая аттестация	государственная	4	23-43	16	4	С, ПЗ, К	12	
ИТОГО:				86				

4.2. Содержание учебного курса

№№ п/п	Название раздела	Основное содержание раздела
1	2	3
1.	ВВЕДЕНИЕ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ВПО	<p>Высшее профессиональное образование по направлению подготовки в Российской Федерации: состояние, основные тенденции его реформирования и развития.</p> <p>Компетентностный подход в высшем образовании.</p> <p>Характеристика профессиональной деятельности выпускников вуза по направлению подготовки _____ с квалификациями _____.</p> <p>Профессиональные стандарты (понятие, назначение, содержание)</p> <p>Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) высшего профессионального образования (ВПО) по направлению подготовки _____ с квалификациями _____.</p> <p>(Понятие, назначение, структура, содержание, применение)</p> <p>Основная образовательная программа (ООП) ВПО по направлению подготовки _____ с квалификациями _____.</p> <p>(Понятие, назначение, структура, содержание, применение)</p> <p>Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении ООП ВПО _____.</p> <p>(Понятие, общекультурные и профессиональные компетенции, паспорт компетенций)</p> <p>Состав, основное содержание и взаимосвязи учебных дисциплин, модулей, практик, НИР, входящих в ООП ВПО.</p> <p>Учебный план и календарный график учебного процесса по направлению подготовки _____ с квалификацией _____.</p> <p>(Понятие, назначение, структура, применение)</p> <p>Программы промежуточных (поэтапных по курсам обучения) итоговых комплексных испытаний (аттестаций) студентов в вузе на соответствие их подготовки ожидаемым результатам компетентностно-ориентированной ООП ВПО</p> <p>(Понятие, назначение, структура, содержание, применение)</p> <p>Организация образовательного процесса в вузе по освоению ООП ВПО по направлению подготовки _____ с квалификацией _____.</p> <p>(общая характеристика)</p> <p>Ресурсное обеспечение ООП ВПО по направлению подготовки _____.</p> <p>(общая характеристика)</p> <p>Основные характеристики среды вуза, обеспечивающих развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов</p>
		Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза на соответствие требованиям компетентностно-ориентированной ООП ВПО по

		<p>направлению подготовки</p> <p>Диплом о высшем образовании. Приложение к диплому</p> <p>Трудоустройство выпускников вуза по завершении ООП ВПО по направлению подготовки _____ (Службы содействия трудоустройству, развитие студентской компетенции трудоустройства и др.)</p>
2.	СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОСВОЕНИИ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВПО	<p>Современная учебная деятельность студентов (понятие, концепции, технологии).</p> <p>Структура и содержание учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки _____ с квалификацией _____.</p> <p>Основные виды учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки _____ с квалификацией _____.</p> <p>Индивидуальная компетентностно-ориентированная образовательная программа (ИКООП) студента по направлению подготовки _____ с квалификацией _____.</p> <p>(понятие, направление, структура, содержание, проектирование, использование)</p> <p>Основные технологии и средства поэтапного формирования компетенций у студентов при освоении ООП ВПО по направлению подготовки _____</p> <p>Выполнение компетентностно-ориентированных заданий, решение профессиональных задач, портфолио, проектная деятельность, кейс-технология, деловые игры, другие игровые технологии, проблемные методы и др.)</p> <p>Диагностика первичного уровня сформированности основных компетенций у студентов 1 курса перед началом освоения ООП ВПО.</p> <p>Признаки достижений в формировании компетентностно-ориентированных результатов образования (например, результативность, динамика приращений, социально-одобряемый характер достижений, эмоциональная удовлетворенность и др.)</p> <p>Диагностика компетенции (средства диагностики и самодиагностики; анкетирование, выполнение компетентностно-ориентированных заданий, решение профессиональных задач, самопрезентация, представление портфолио, представление результатов проектной деятельности; оценочные листы, самооценка, рефлексивный дневник и др.)</p> <p>Подготовка студентов к промежуточным (поэтапным / по курсам обучения) и итоговым комплексным испытаниям (аттестации) на соответствие требованиям компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки _____</p> <p>(Фонды оценочных средств, информационно-компьютерные технологии поддержки самооценки при подготовке к комплексным испытаниям и др.)</p>

3.	УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА 1-го КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВПО	<p>Совокупность основных ожидаемых результатов образования студентов в компетентностном формате по завершении 1-го курса обучения по ООП ВПО.</p> <p>Индивидуальная компетентностно-ориентированная образовательная программа студента для 1-го курса обучения (технологии проектирования и использования).</p> <p>Содержание и организация учебной деятельности студента 1-го курса обучения по освоению компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки _____.</p> <p>Поэтапное формирование и диагностика компетенций.</p> <p>Промежуточная (поэтапная) аттестация студента (за 1-й курс обучения).</p> <p>Самопрезентация и защита компетентностных составляющих результатов 1-го курса обучения.</p>
4.	УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА 2-го КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВПО	<p>Совокупность основных ожидаемых результатов обучения студентов в компетентностном формате по завершении 2-го курса обучения по ООП ВПО.</p> <p>Индивидуальная компетентностно-ориентированная образовательная программа студента для 2-го курса обучения (технологии проектирования и использования). Содержание и организация учебной деятельности студента 2-го курса обучения по освоению компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки _____.</p> <p>Поэтапное формирование и диагностика компетенций.</p> <p>Промежуточная (поэтапная) аттестация студента (за 2-й курс обучения).</p> <p>Самопрезентация и защита компетентностных составляющих результатов 2-го курса обучения.</p>
5.	УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА 3-го КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВПО	<p>Совокупность основных ожидаемых результатов обучения студентов в компетентностном формате по завершении 3-го курса обучения по ООП ВПО.</p> <p>Индивидуальная компетентностно-ориентированная образовательная программа студента для 3-го курса обучения (технологии проектирования и использования). Содержание и организация учебной деятельности студента 3-го курса обучения по освоению компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки _____.</p> <p>Поэтапное формирование и диагностика компетенций.</p> <p>Промежуточная (поэтапная) аттестация студента (за 3-й курс обучения).</p> <p>Самопрезентация и защита компетентностных составляющих результатов 3-го курса обучения.</p>
6	УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА 4-го КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНТ	<p>Совокупность основных ожидаемых результатов обучения студентов в компетентностном формате по завершении 4-го курса обучения по ООП ВПО.</p> <p>Индивидуальная компетентностно-ориентированная образовательная программа студента для 4-го курса обучения (технологии проектирования и использования).</p>
	НОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП ВПО	<p>Содержание и организация учебной деятельности студента 1-го курса обучения по освоению компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки _____.</p> <p>Поэтапное формирование и диагностика компетенций.</p>

		Промежуточная (поэтапная) аттестация студента (за 4-й курс обучения). Самопрезентация и защита компетентностных составляющих результатов 4-го курса обучения.
7.	ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы. Подготовка и сдача итоговой государственного экзамена

[В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа). Высшее учебное заведение может использовать другие виды учебных занятий.]

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

[Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.]

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее ___% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более ___% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС)].

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

[Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения учебного курса, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины].

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

- а) основная литература: _____
 б) дополнительная литература: _____
 в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы _____

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

[Указывается материально-техническое обеспечение данной учебного курса].

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки _____

Автор(ы) _____
 Рецензент(ы) _____
 Документ одобрен на заседании _____

(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет)
от _____ года, протокол № _____.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЦИОЛОГИЯ

Направление подготовки:

Народная художественная культура

Профиль подготовки:

_____ Руководство студией фото-,
видеотворчества, _____

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр народной
художественной культуры

Форма обучения: очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры «25» октября 2010г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: ознакомить студентов с историей и теорией социологии, достижениями мирового социологического знания в соответствии с требованиями обязательного государственного стандарта.

Основные задачи дисциплины:

- изучить процесс возникновения и развития идей об устройстве общественной жизни и основные исторические этапы становления социологии как науки;
- освоить содержание важнейших западных и отечественных социологических теорий, освещающих фундаментальные проблемы функционирования и развития общества;
- показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа и генезис тех или иных социальных структур, явлений и процессов;
- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;
- исследовать социальные процессы, происходящие в современном российском обществе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Социология» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки студентов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Изучение дисциплины тесно связано с философией, историей, политологией.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК-3, ОК-4, ОК-9, ПК-17, ПК-26

ОК-3 – быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-4 – быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность

ОК-9 – быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ПК-17 – готовность к социальному партнерству

ПК-26 – готовность к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) _____

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____
зачетных единиц, _____ 72 _____ часов

1. Социология как наука: объект, предмет, функции.
2. История социологии.
3. Общество как социальная система.
4. Социальные институты и социальные организации.
5. Социология личности.
6. Социология культуры.
7. Социальное развитие и социальные изменения.
8. Методология и методы социологического исследования.

Авторы: А.В.Докучаев, Е.А.Лобанова

Документ одобрен на заседании _____

Краткое содержание / определение и структура компетенции.

Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза.

Ок - 1	Характеристика Порогового уровня	Характеристика Повышенного уровня	Характеристика Высокого уровня
	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать средства физической культуры; - понимать социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности; - знать основы физической культуры и здорового образа жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно правильно использовать методы физического воспитания для укрепления здоровья и хорошего уровня физической подготовленности. 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение системой практических умений и навыков обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности; - обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности определяющий психофизическую готовность студента к будущей профессии.

РААБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки: Народная художественная культура

Профиль подготовки:

Руководство студией фото-, видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника: БАКАЛАВР

форма обучения: очная

Утверждена на заседании кафедры «21» марта 2011 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: главной целью учебно-воспитательного процесса по физическому воспитанию является формирование физической культуры личности.

Целенаправленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для подготовки будущих специалистов к профессиональной деятельности.

Основные задачи: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Физическая культура» входит в Б. 4.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК – 14, ОК – 15 Ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование; владеет основами законодательства о физической культуре и спорте, методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни

ОК-11 Знание и соблюдение норм здорового образа жизни;

ОК – 5, ОК – 16 Готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;

ОК – 1, ОК – 15, ОК – 17 Владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения, способен к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 400 часов

1. Физическая культура – часть культуры общества и личности.
2. Физическая культура – часть общей и профессиональной подготовки личности студента.
3. Физическое воспитание.
4. Здоровый образ жизни.

5. Профессионально-прикладная физическая культура.
6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.
7. Лечебная физическая культура.
8. Спорт.

Автор: Дудкина Ю.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки:

Народная художественная культура

Профиль подготовки:

Руководство студией фото-,
видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр народной художественной культуры

Форма обучения: очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры «28» января 2010г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: В результате изучения базовой части цикла студент должен:

– знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

– уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

– владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

2. Мест о дисциплины в ст рукт уре ООП ВПО

Дисциплина «Философия» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки студентов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Изучение дисциплины тесно связано с социологией, историей, политологией.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

ОК-1 – владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 – уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 – стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 – уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) _____

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 4 _____ зачетных единиц, _____ 144 _____ часов

1. Предмет и метод философии, ее структура
2. Философия Древнего Востока
3. Античная философия
4. Средневековая философия
5. Европейская философия эпохи Возрождения
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия
8. Философия середины XIX – начала XX веков
9. Современная зарубежная философия
10. Русская философия: традиции и особенности
11. Бытие. Материя, ее основные формы, структура
12. Сознание, его происхождение и сущность
13. Философские концепции развития
14. Сущность и структура познавательного процесса
15. Общество и природа
16. Проблема человека в философии
17. Философия истории. Культура и цивилизация
18. Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты

Аннотация рабочей программы
учебной дисциплины «Экономика»
по подготовке бакалавра по направлению 100400 «Туризм»,

Б1. В4 ЭКОНОМИКА

1.Целями освоения дисциплины «Экономика» являются:

формирование у студентов теоретических знаний в области микроэкономики и макроэкономики, международных экономических отношений, глобальных экономических проблем и переходной экономики на примере России; активизация познавательной деятельности студентов в области экономических явлений и закономерностях их протекания; подготовка к принятию квалифицированных экономических решений в области профессиональной деятельности.

2 .Место дисциплины в структуре ООП:

дисциплина «Экономика» относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин ООП. Изучение данной дисциплины основывается на освоении студентами дисциплины базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «Философия» дисциплины базовой части математического и естественнонаучного цикла «Математика».

Освоение «Экономики» необходимо для освоения таких дисциплин профессионального цикла базовой (общепрофессиональной) части как «Менеджмент в туристской индустрии», «Маркетинг в туристской индустрии», «Технологии продаж», а также для качественного выполнения экономической части выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины «Экономика» у обучающегося формируются следующие компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4);
- умение рассчитать и оценить затраты по организации деятельности предприятия туристской индустрии (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу и сущность экономических явлений и процессов, закономерности микро и макроэкономических
- связей и зависимостей, теории функционирования национальной экономики в целом;

- теоретические основы функционирования рыночной экономики; экономические основы производства и ресурсы предприятия особенность и проблемы сбалансированности и равновесия национального рынка;
- основные классификации услуг и их характеристики;

Уметь:

- анализировать поведение экономических субъектов на микро и макроуровнях, в сфере международных экономических отношений, в глобальных масштабах;
- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории, проводить укрупненные расчеты затрат на производство и реализацию продукции;
- анализировать основные теоретические и практические направления и проблемы взаимодействия предприятия туристской индустрии и потребителей (клиентов);
- оценивать рынки сбыта, потребителей, клиентов, конкурентов в туристской индустрии, применять инструменты управления и контроля качества продукции и услуг туристской деятельности; выбирать и применять эффективные технологии продаж;
- собирать и анализировать необходимую экономическую информацию для выполнения поставленных практических задач;

Владеть:

- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
- основами методик расчета основных микро- и макроэкономических показателей, построения моделей и прогнозируемых ситуаций экономического роста.

ЭКОНОМИКА

1.Целями освоения дисциплины «Экономика» являются:

формирование у студентов теоретических знаний в области микроэкономики и макроэкономики, международных экономических отношений, глобальных экономических проблем и переходной экономики на примере России; активизация познавательной деятельности студентов в области экономических явлений и закономерностях их протекания; подготовка к принятию квалифицированных экономических решений в области профессиональной деятельности.

2 .Место дисциплины в структуре ООП:

дисциплина «Экономика» относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин ООП. Изучение данной дисциплины основывается на освоении студентами дисциплины базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «Философия» дисциплины базовой части математического и естественнонаучного цикла «Математика».

Освоение «Экономики» необходимо для освоения таких дисциплин профессионального цикла базовой (общепрофессиональной) части как

«Менеджмент в туристской индустрии», «Маркетинг в туристской индустрии», «Технологии продаж», а также для качественного выполнения экономической части выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины «Экономика» у обучающегося формируются следующие компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4);
- умение рассчитать и оценить затраты по организации деятельности предприятия туристской индустрии (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- природу и сущность экономических явлений и процессов, закономерности микро и макроэкономических
- связей и зависимостей, теории функционирования национальной экономики в целом;
- теоретические основы функционирования рыночной экономики; экономические основы производства и ресурсы предприятия особенность и проблемы сбалансированности и равновесия национального рынка;
- основные классификации услуг и их характеристики;

Уметь:

- анализировать поведение экономических субъектов на микро и макроуровнях, в сфере международных экономических отношений, в глобальных масштабах;
- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории, проводить укрупненные расчеты затрат на производство и реализацию продукции;
- анализировать основные теоретические и практические направления и проблемы взаимодействия предприятия туристской индустрии и потребителей (клиентов);
- оценивать рынки сбыта, потребителей, клиентов, конкурентов в туристской индустрии, применять инструменты управления и контроля качества продукции и услуг туристской деятельности; выбирать и применять эффективные технологии продаж;
- собирать и анализировать необходимую экономическую информацию для выполнения поставленных практических задач;

Владеть:

- экономическими методами анализа по ведению потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;

- основами методик расчета основных микро- и макро экономических показателей, построения моделей и прогнозируемых ситуаций экономического роста.
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Аннотированный список программ
БЛОКА ДИСЦИПЛИН
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Цель курса:

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории аудиовизуального творчества. Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: режиссура аудиовизуального произведения, сценарное мастерство, основы актерского мастерства, методика преподавания спецдисциплин.

Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплин студент должен:

Знать историю изобретения и становления аудиовизуальных искусств, эстетические принципы создания аудиовизуального произведения, основы теории и истории киноискусства, фотоискусства, телевидения;

Уметь применить теоретические знания в процессе выполнения самостоятельных творческих заданий.

Владеть навыками оценки аудиовизуальных произведений.

Содержание курса:

Часть первая. История отечественного и зарубежного кино.

1. Принципы периодизации в отечественном кино.

2. Кино Российской империи.

3. Кино Советского Союза.

4. Кино Российской Федерации.

5. Зарубежное кино: немой период.

6. Звуковое кино 30-х годов.

7. Кинематография в годы Второй мировой войны.

8. Послевоенный и современный кинематограф зарубежных стран.

Часть вторая: История телевидения.

1. История изобретения телевидения. Вклад отечественных изобретателей в этот процесс.

2. Виды и жанры телевизионной продукции.

3. История развития телевидения в нашей стране и за рубежом.

Часть третья : Эстетика кино

1. Возникновение и функции киноискусства. Понятие техногенного искусства.

2. Эстетическая природа и специфика аудиовизуальных искусств.

Выразительные средства аудиовизуального искусства.

3. Визуальная сфера фильма, монтаж в экранном творчестве.

4. Специфика кинообраза, экранное пространство и время. Человек на экране.

5. Виды и жанры аудиовизуальных произведений. Теория фильма.

5. Метод, направления и стиль в экранных искусствах. Экранный реализм и модернизм. Нормативная эстетика.

6. Художественные течения в аудиовизуальном творчестве. «Линия Люмьер» и «Линия Мельеса».

7. Фильм и зритель. Специфика восприятия фильма. Функционирование системы «художник-зритель».

Часть четвертая: История отечественной и зарубежной фотографии.

1. История изобретения камеры-обскуры. Вклад Н.Ньепса, Л.Дагера, Г.Тальбота в изобретение фотографии. Дагерротипия. Мастера дагерротипии.

2. Мокро-коллодионный процесс. Изобретение фотопленки.

3. Пионеры отечественной фотографии. Отечественная фотография 19- начала 20 веков.

4. Особенности фотографии советского периода.

5. Мастера современной отечественной фотографии.

6. История развития фотографии в Европе и США.

7. Первые фотографические общества в Европе.

8. Развитие жанров фотографии в Европе и США.

9. Современная зарубежная фотография.

Часть пятая: Эстетика фотографии.

1. Фотография среди других искусств.

2. Фотография в современном мире. Специфика фотоискусства.

3. Основы визуальности. Фотографическое мышление как эстетический феномен.

4. Социально-психологические аспекты фотографического мышления.

5. Фотографический образ. Визуальная сфера фотоискусства.

6. Содержание и форма в произведениях фотоискусства. Виды и жанры фотоискусства.

7. Изобразительные средства фотоискусства.

РЕЖИССУРА АУДИО-ВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цель курса:

Формирование у студентов комплекса знаний, умений, навыков постановочной деятельности в области аудиовизуальных искусств, а также знаний в области наиболее значимых теорий режиссуры аудиовизуального произведения, методики создания режиссерского сценария и практики постановочной работы режиссера.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс является базовым в процессе формирования профессиональных навыков будущего специалиста – руководителя творческого коллектива. Основное содержание базовые идеи курса находят свое развитие в следующих дисциплинах : «Съемочное мастерство», «Методика руководства любительской студией фотовидеотворчества», «Киновидеомонтаж» «Методика преподавания спецдисциплин».

Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплин студент должен:

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

знать основы смежных творческих профессий – конодраматургии, работы с актером, монтажа;

быть способным драматургически организовать материал, создать режиссерскую разработку литературного первоисточника;

быть готовым создать съемочный коллектив и организовать процесс создания аудио-визуального произведения;

Знать основы монтажа, производственно-технический цикл создания фильма, основы операторского искусства, музыки основам звукозаписи;

Быть способным решать вопросы финансирования создания фильма;

Уметь строить визуальный ряд фильма.

Содержание курса:

Часть первая. Режиссер и его материал

- 1.Режиссер в кино и на телевидении.
- 2.Материал фильма. Режиссерский анализ синтез.
- 3.Драматургическая организация материала.
- 4.Организация динамики фильма.
- 5.Создание экранного времени и пространства.
- 6.Звукозрительная организация материала.
- 7.Выдающиеся мастера кино о профессии режиссера.

Часть вторая: Основные этапы работы над фильмом.

- 1.Выбор драматургического материала.
- 2.Режиссерская экспликация фильма (постановочный сценарий).
- 3.Подготовительный период.
- 4.Съемочный период.
- 5.Монтажный период. Тонировочный период.
- 6.Звуковой и зрительный монтаж. Контрапункт режиссера.
- 7.Режиссер и съемочная группа.
- 8.Часть третья: Режиссура видов кинематографии и телевидения.
- 9.Режиссура документального видеофильма и телепередачи.
- 10.Режиссура научно-популярного и учебного фильма.
- 11.Режиссура игрового (художественного) фильма.
- 12.Работа режиссера с актером и неактером.

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Цель курса:

Формирование у студентов способностей и навыков в области кинодраматургии, творческого мировоззрения, способности анализировать события и явления, отбирать факты в соответствии с замыслом и жанровыми особенностями информационно-документального жанра, развитие индивидуального творческого стиля.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина является базовой для изучения таких дисциплин как «Звуковое решение фильма», «Киновидеомонтаж», «Методика преподавания спецдисциплины».

Освоение данной дисциплины подкрепляется навыками, полученными в процессе изучения дисциплины «Режиссура аудиовизуального произведения» и «Съемочное мастерство».

Формируемые компетенции:

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- быть способным выстраивать драматургию документального и игрового фильма;
- осознавать социальную значимость и ответственность литературного творчества в области кинодраматургии;
- владеть методами анализа художественного произведения;
- владеть основными навыками создания литературного сценария;
- быть способным работать с различными источниками и каналами информации.

Содержание курса:

Часть первая. Основы сценарного мастерства.

1. Специфика сценарного творчества. Становление кинодраматургии.
2. Структура и элементы сценария.
3. Сценарный замысел. Материал, тема, идея сценария.
4. Образ-характер.
5. Драматический конфликт.
6. Сюжет. Композиция сценария.
7. Пространство и время как драматургические элементы сценария.
8. Сценарная заявка.
9. Литературный сценарий.
10. Стилистика сценария.

Часть вторая. Сценарное мастерство в различных видах и жанрах экранного творчества.

1. Хроникально-документальный жанр. Киножурнал, информационный фильм, кинорепортаж.
2. Сценарий учебного фильма.
3. Документальный фильм.
4. Фильм-портрет. Формы речи в документальном фильме.
5. Драматургия социально-психологического фильма.
6. Сценарные разработки игрового фильма.

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Цель курса

формирование у студентов звуковой и аудиовизуальной культуры, навыков распознавания и создания звуковых и аудиовизуальных образов, звукозрительной системы фильма в соответствии с режиссерским замыслом.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс является одним из основных в формировании целостного представления о создании аудио-визуального произведения. Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах: «Аудиовизуальные технологии», «Дикторское мастерство», «Киновидеомонтаж», а практические навыки используются при создании учебных и дипломных работ.

Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины студент должен:

- уметь анализировать режиссерский замысел, идеи, тему материала на возможность выявления средствами звукорежиссуры;
- быть способным составить звуковую экспликацию будущего фильма;
- иметь навыки записи звука в различных условиях; знать технологию записи вокала, музыкальных инструментов, оркестров;
- уметь подобрать звуковой материал; иметь навыки работы в фонотеках, фондах;
- владеть методами специальной обработки звука (чистка, реставрация, применение специальных эффектов);
- быть готовым к созданию звуковой партитуры фильма;
- обладать навыками монтажа фонограмм ;
- знать требования к фонограммам в кинопроизводстве, видеопроизводстве, на телевидении.

Содержание курса.

Часть первая. Звукорежиссер в аудиовизуальной сфере.

1. Ритм. Гармония. Тембр. Восприятие (психоакустическая оценка) звука.
2. Эмоции и эстетика звукового восприятия. Понятие о драматургии звука.
3. Реальное и экранное пространство и время. Звуковой ряд и его составляющие: речи, музыка, шумы.
4. Цели и специфика киномузыки. Эволюция киномузыки. Композиторы и кино. Компиляция музыки. Музыкальное оформительство. Музыка в СМИ.
6. Музыкальные библиотеки, фонотеки, фонды.
7. Работа звукорежиссера на разных этапах создания фильма. Жанр и стиль сценария и эскиз звукового решения.
8. Работа с режиссерским сценарием. Поиск звуковых образов.
9. Предварительная работа с режиссером, композитором, музыкальным оформителем, редактором. Поиск музыки и шумов.
10. Творческие методы и приемы записи звука. Синхронная запись звука.
11. Черновая и чистовая запись. Звуковой дубль. Запись речей и звуковая атмосфера. Роспись и хранение материала. Первичная обработка.

12. Укладка речей. Предварительный монтаж фонограммы. Тон-ателье. Тонирование. Речевое озвучание. Шумовое озвучание.

Часть вторая. Технологии звукозаписи.

1. Технология и творческая специфика записи различных музыкальных инструментов. Запись ударной установки. Запись симфонического оркестра.
2. Запись вокала. Запись хора. Запись органа.
3. Подготовка к перезаписи. Микшерский паспорт. Аналоговая и цифровая перезапись. Звукорежиссерский пульт как творческий инструмент.
4. Творческие методы и приемы записи интервью. Звукозапись жанровых сцен.
5. Звукозапись при съемке методом наблюдения. Звукозапись при съемке «привычной» и «скрытой» камерой.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель курса:

Формирование у студентов целостного представления о современных аудио-визуальных технологиях, истории развития, общественных функциях, специфике и практике современного телевидения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина является базовой в формировании целостного представления об организации кино-, фото-, видеопроцесса. Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах: «Съемочное мастерство», «организация кино-, фото-, видеопроцесса», «Видеотехнологии», «Киновидеомонтаж».

Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины студент должен:

- быть способным критически анализировать телевизионную продукцию;
- быть готовым осуществить творческий процесс в области аудио-визуальных искусств;
- владеть выразительными средствами телевизионных программ;
- владеть современными техническими средствами и аудио-визуальными технологиями.

Содержание курса:

Часть первая. Основы ТВ.

1. Этапы становления и развития ТВ. Классификация современного ТВ.
2. Правовое регулирование ТВ.
3. Телевидение как вид экранного искусства. Изобразительно-выразительные средства ТВ. Жанровая система ТВ.
4. Информационное вещание ТВ. Публицистика на телевидении.
5. Разговорные жанры на современном телевидении.
6. Образовательно-познавательное телевидение.
7. Художественно-развлекательное телевидение.
8. Персонафикация на ТВ. Экранный образ ведущего.

Часть вторая. Реклама как коммуникация.

1. Цель, задачи, функции рекламы.

2. Современная реклама Западной Европы, США, Японии, России.
3. Классификация видов рекламы.
4. Маркетинг- составляющая рекламного процесса.
5. Реклама как явление массовой культуры.
6. Реклама как фактор семиотизации социокультурного пространства.

Часть третья. Реклама как творчество.

1. Замысел рекламного сообщения.
2. Формы и этапы разработки рекламного сообщения.
3. Требования к рекламному тексту.
4. Понятие «фирменный стиль» и его носители.
5. Психологическое воздействие рекламы на потребителя. Специфика монтажа рекламных роликов.
6. Фотореклама как один из видов образно-визуального творчества.

ФОТОМАСТЕРСТВО

Цель курса

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в сфере художественной и прикладной фотографии, овладение творческими приемами аналоговой и цифровой фотографии, спецификой работы в разных жанрах фотоискусства, формирование персонального авторского стиля и языка.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Данная дисциплина является базовой для формирования у студента визуальной культуры, а также навыков визуализации художественных образов, использования визуальной информации.

Базовые идеи курса получают свое развитие в таких дисциплинах как «Съемочное мастерство», «Методика руководства любительской студией», «Методика преподавания спецдисциплин».

Формируемые компетенции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- быть готовым к созданию фотопроизведения в разных видах и жанрах современной фотографии;
- владеть приемами оформления фоторабот;
- быть способным средствами выразительности фотографии воплотить свой творческий замысел.

Уметь: анализировать творческие фотоработы; создавать произведения в разных жанрах художественной фотографии.

Владеть: навыками композиционного построения кадра, приемами работы с разными видами освещения.

Содержание курса

Часть первая. Фотокомпозиция.

1. Природа фотографического образа. Изобразительные и выразительные средства фотографии.
2. Замысел фотохудожника и фототехника.
3. Специфика восприятия фотопроизведения.
4. Композиция в фотографии.

5. Линейная перспектива. Равновесие фотоснимка.
6. Классификация объектов съемки.
7. Динамика фотоизображения.
8. Тональное и цветовое решение снимка.
9. Свет и цвет в системе выразительных средств фотоискусства.
Часть вторая. Художественная фотография.
 1. Жанровая принадлежность – способ классификации произведений искусства.
 2. Традиции и новаторство в теории фотографических жанров.
 3. Специфика работы в разных жанрах
 4. Основы фотожурналистики.
 5. Профессиональная этика фотографа

СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Цель курса

Формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области фототехники и технологии обработки видимого изображения на различных типах носителей, а также перспективах развития современных фототехнологий.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина является одной из базовых в системе подготовки руководителей студий данного профиля. Знания и навыки, полученные в ходе освоения данной дисциплины необходимы при изучении дисциплин «Съемочное мастерство», «Фотомастерство», «Методика преподавания спецдисциплин», а также при выполнении практических и лабораторных работ.

Формируемые компетенции

В результате освоения дисциплины студент должен:

- владеть навыками работы со съемочным, осветительным и вспомогательным оборудованием;
- быть готовым решать задачи, связанные с основными технологиями обработки аналогового и цифрового изображения; осознавать значение фототехники для фотографической практики;
- уметь применять в процессе создания фотопроизведения теоретических знаний по фототехнике и фототехнологии.

Содержание курса

Часть первая. Фотографическое оборудование.

1. Фотографическая камера, ее устройство и принцип работы. Классификация фотокамер.
2. Съемочная оптика. Оптические системы.
3. Построение изображения, виды aberrаций.
4. Светофильтры и их типы.
5. Светотехника. Источники света и осветительная аппаратура.

Часть вторая. Аналоговая фототехнология.

1. Аналоговые фотоматериалы. Технология обработки фотоматериалов.

2. Характеристики и свойства фотоматериалов.
3. Специальные приемы обработки материалов. Виды фотопечати.
4. Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы.
5. Черно-белая и цветная фотопечать.
6. Составление фотографических растворов.

Часть третья. Цифровые фототехнологии.

1. Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.
2. Творческие возможности использования цифровых технологий в фотографии.
3. Виды и особенности цифровых фотокамер Сканирующие устройства.
4. Цифровая фотопечать. Разновидности фотопринтеров.
5. Совершенствование цифровых технологий как фактор развития любительской фотографии.

Методика руководства любительской студией фотовидеотворчества

Цель курса

Формирование у студентов целостного представления о целях, задачах и методах руководства любительской студией фотовидеотворчества, а также знаний о функциях, социальном и воспитательном значении данного вида творческих объединений.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс является основным в процессе изучения специфики функционирования любительской фотовидеостудии и в формировании профессиональных навыков ее руководителей. Базовое содержание курса получает развитие в дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин».

Формируемые компетенции

В результате освоения дисциплины студент должен:

- быть готовым организовать и руководить любительской студией фотовидеотворчества, в том числе детским и подростковым коллективом;
- знать специфические особенности любительского фотовидеотворчества;
- владеть навыками педагогической и методологической деятельности;
- уметь подготовить нормативные документы для создания студии, разработать планы работы;
- быть готовым к работе по отбору участников студии и выявлению их способностей.

Содержание курса

Часть первая. Любительская фото-, видеостудия как специфический творческий коллектив.

1. Аудио-визуальные искусства как синтетический и многопрофильный вид деятельности.
2. Фото-, видеостудия как объект и субъект правовых отношений.
3. Цели и задачи студии.
4. Нормативные документы студии.
5. Бухгалтерский и другие формы учета.

Часть вторая. Основы теории управления студией.

1. Постановка задач и принятие решений. Общие способности к управленческой деятельности.

2. Выявление возможностей творческого решения прикладных задач.

3. Анализ потребностей и идей участников.

4. Накопление «сценарного портфеля» студии.

5. Мониторинг фестивалей и конкурсов.

Часть третья. Психолого-педагогические аспекты руководства студией.

1. Поддерживание в студии творческого климата и рабочей атмосферы.

2. Выявление лидеров среди участников студии.

3. Ведение различных форм контроля и учета студийной деятельности.

4. Создание из участников студии команды единомышленников.

5. Особенности руководства детским и подростковым коллективом.

Приоритет воспитательной и профориентационной функций детской студии.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель курса

Формирование у студентов комплекса знаний и навыков в одной из основных составляющих системы выразительных средств звукозрительных искусств – актерском мастерстве, а также знаний о специфике, задачах актерской деятельности, основных теориях (системах) актерской игры.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс является вспомогательным в формировании комплекса профессиональных компетенций руководителя любительской фотовидеостудией. Знания и навыки, полученные в процессе освоения дисциплины получают применение во время изучения дисциплин «Режиссура аудиовизуального произведения», «Дикторское мастерство».

Формируемые компетенции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- овладеть навыками сценического внимания, внутреннего контроля, способностью анализировать предлагаемые обстоятельства и верить в них;
- быть способным проанализировать действия в литературном сценарии, выявить ведущие обстоятельства, структуру действий и событий;
- овладеть навыками общения с партнером, элементами характерности и характера.;
- владеть спецификой работы на съемочной площадке;
- обладать навыками речевого озвучания;
- владеть различными психофизическими техниками, основными навыками грима и костюма.

Содержание курса.

Часть первая. Теория актерского мастерства.

1. Человек как субъект и объект творчества.
2. Психофизика. Психотехника.
3. Школы и системы актерской игры.

4. Станиславский и его система.
5. Внутренняя психотехника актера.
6. Сценическое действие.
7. Характерность и характер.
8. Действенный анализ роли.
9. Приспособления и органика.

Часть вторая. Практика актерского мастерства.

1. Работа над текстом.
2. Импровизационное самочувствие.
3. Сверхзадача и сквозное действие.
4. Мизансцена.
5. Специфика работы на съемочной площадке.
6. Основы киногрима.
7. Костюм в кино.

ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель курса.

Формирование у студентов навыков культуры речи, владения внешней техникой (дыхание, голос, орфоэпия, дикция и т.п.), а также способности раскрыть средствами дикторского мастерства идею произведения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс является вспомогательным в процессе формирования комплекса профессиональных компетенций руководителя любительской фотовидеостудией. Знания и навыки, полученные в процессе освоения дисциплины получают применение во время освоения дисциплины «Актерское мастерство», «Режиссура аудиовизуального произведения».

Формируемые компетенции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- овладеть навыками сценической речи и дикторского мастерства;
- владеть анализом драматургии произведения;
- быть способным к выявлению идеи, жанра и стиля;
- понимать законы звукозрительного контрапункта и полифонии;
- знать анатомию и физиологию речеобразующего аппарата, законы словесного действия, логику речи;
- владеть дикцией и артикуляцией, мелодикой речи и интонацией;
- владеть основами риторики, навыками микрофонной речи, речевого озвучания.

Содержание курса.

Часть первая. Теория дикторского мастерства.

1. Речевой аппарат, техника речи.
2. Принципы тренировки голосообразования.
3. Произношение.
4. Дикция. Понятия, практическая отработка.
5. Логика речи. Интонационная выразительность.
6. Общие вопросы теории сценической речи.

Часть вторая. Практика дикторской речью.

1. Словесное действие.
2. Дыхание и голос.
3. Работа над информационным текстом.
4. Работа над литературно-художественным текстом. Внутренняя техника словесного действия.
5. Речь в кино и ТВ.
6. Специфика работы диктора, корреспондента, ведущего.
7. Профилактика голосовых заболеваний.

ВИДЕОТЕХНИКА

Цель курса.

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области видеотехники и звукозаписывающего оборудования, а также овладение дополнительной операторской видео и звукотехникой.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс является основным в формировании представлений о возникновении, развитии, современном состоянии и перспективах совершенствования технологий видео и звукозаписи. Базовые знания и навыки получают свое развитие в следующих дисциплинах: «Съемочное мастерство», «Режиссура аудио-визуального произведения», «Звуковое решение фильма», «Киновидеомонтаж».

Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Осознавать значимость технологического процесса записи изображения и звука в едином творческом процессе создания аудио-визуального произведения;

Владеть приемами работы с визуальной и звуковой информацией;

Уметь применять в процессе видеопроизводства теоретические знания для осуществления съемочных, демонстрационных, звукомонтажных функций;

Владеть навыками работы с бытовыми и полупрофессиональными воспроизводящими устройствами.

Содержание курса:

Часть 1. Съемочная и видеотехника и дополнительное операторское оборудование.

1. Возникновение и развитие магнитной видеозаписи.
2. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи;
3. Принципиальное устройство и функциональные возможности видеокамер;
4. Классификация видеокамер;
5. Носители видеоизображения;
6. Дополнительные устройства для видеозаписи;
7. Источники света, осветительные приборы для видеосъемки.

Часть 2. Воспроизводящая и проекционная видеоаппаратура, звукотехника.

1. Классификация, основные функции видеомониторов и телевизоров;
2. Видеопроекционное оборудование;
3. Оборудование для линейного видеомонтажа;
4. Оборудование для нелинейного видеомонтажа;
5. Устройства для записи и воспроизведения звука.

Теория и история народной художественной культуры

Цель курса

Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Задачи курса:

1. Изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры;
2. Знакомство с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного творчества и творчества других народов России;
3. Освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс выполняет интегрирующие функции в системе подготовки бакалавров народной художественной культуры, обеспечивая единство этой системы. Он является связующим звеном между специальными и общенаучными дисциплинами.

Формируемые курсом компетенции

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации о сущности и аксиологических основах народной художественной культуры, ее исторических формах, основных видах и жанрах народного художественного творчества
- готовность к овладению перспективными методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;
- готовность к культуротворческой активности
- способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения

Содержание курса

1. Введение. Цели и задачи курса. Структура курса.
2. Формирование понятия «народная художественная культура».
3. Фольклор в системе народной художественной культуры.
4. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.
5. Мифологические истоки народной художественной культуры.
6. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.
7. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.
8. Игровые формы народной художественной культуры.

9. Виды русского народного художественного творчества.
10. Организация народного художественного творчества в современных условиях.
11. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

Музейно-выставочная работа

Цель курса: ознакомить студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

Задачи курса:

- овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;
- овладение практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительно-педагогической деятельностью;
- освоение современных форм и методов работы с коллективами музеев.

Место курса в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Данная дисциплина является необходимой составной частью подготовки специалистов в области народной художественной культуры и базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Мировая художественная культура», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов зарубежных стран».

Формируемые курсом компетенции:

- готовность к разработке и реализации научной концепции как аргументированное определение целей и задач музея, содержания, форм и методов его деятельности;
- способность к применению методов, форм организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее;
- способность к созданию новых разработок в области музейной педагогики, теории музейной коммуникации;
- готовность к разработке и реализации музейной экскурсионной деятельности;
- способность к применению разнообразных форм и методов работы музея с посетителями.

Содержание курса:

Раздел 1. Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт.

Раздел 2. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев. Музейная сеть.

Раздел 3. Научная концепция музея.

Раздел 4. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения.

Раздел 5. Государственный музейный фонд.

Раздел 6. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований

Раздел 7. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея. Проблемы компьютеризации фондов.

Раздел 8. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.

Раздел 9. Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея.

Раздел 10. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений. Детские музеи в России и за рубежом

Раздел 11. Экскурсионная работа. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.

Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Цель курса: формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

Задачами курса являются:

- приобретение студентами знаний о научных концепциях менеджмента и маркетинга;
- понимание сущности менеджмента в новой управленческой парадигме;
- освоение современных методик управления в этнокультурной сфере;
- формирование навыков анализа внешнего окружения организации, выборе и реализации маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие;
- освоение основных методов маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в этнокультурной сфере;
- исследование своего управленческого стиля, выявление областей ближайшего развития своих лидерских качеств и навыков управления персоналом.

Место курса в структуре профессиональной подготовки: - курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Курс предназначен для комплексной, профессиональной подготовки руководителей этнокультурных центров и ориентирован на студентов, обладающих различным опытом работы и не имеющих специального управленческого образования, желающих повысить свою квалификацию до уровня, соответствующего современным международным требованиям.

Формируемые курсом компетенции:

- владеть культурой системного мышления;
- быть способным к обобщению, анализу, оценке конкурентного положения организации в этнокультурной отрасли, постановке организационных целей, выбору направлений, методов и ресурсов для их достижения;
- готовность к овладению современными особенностями маркетингового, финансового, HR- подходов к управлению организацией в этнокультурной сфере;
- готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;

- готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства и принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами;
- использованию научных методов сбора и обработки маркетинговой информации при проведении маркетингового исследования.

Содержание курса:

Раздел 1. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы.

Раздел 2. Организационное управление. Решение управленческих проблем

Раздел 3. Управление людьми. Эффективное взаимодействие.

Раздел 4. Маркетинговые подходы к управлению организацией.

Раздел 5. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.

Раздел 6. Основы бизнес планирования.

Раздел 7. Влияние, власть и эмоциональный интеллект

Теория и методика этнокультурного образования

Цель курса: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи курса:

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки.
2. Раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ.
3. Раскрыть роль и место теории и методики этнокультурного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
4. Познакомить студентов с истоками этнохудожественного образования в России.
5. Познакомить студентов с преемственной системой этнохудожественного образования в России.
6. Раскрыть теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).

Место курса в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации о методике преподавания этнохудожественных дисциплин на различных уровнях этнокультурного образования, об основных направлениях научных исследований в области этнохудожественного образования
- способность разрабатывать и апробировать авторские инновационные программы для различных типов образовательных учреждений
- способность конкретизировать полученные знания применительно к практике преподавания конкретной этнохудожественной дисциплины.

Содержание курса:

1. Вводная тема.
2. Ключевые понятия курса.
3. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
4. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
5. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.
6. Этнохудожественное образование в начальной школе.
7. Этнохудожественное образование в средней школе.
8. Дополнительное этнохудожественное образование.
9. Среднее специальное этнохудожественное образование.
10. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.
11. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

Мировая художественная культура

Цель курса: формирование у студентов системы знаний о мировой художественной культуре как достоянии всего человеческого сообщества в различные исторические эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Место курса в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания в области народной художественной культуры, знание национально-культурных традиций народов России.

Формируемые курсом компетенции:

- знать основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;
- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре России и зарубежных стран;
- уметь обращаться к проблемам и темам мировой художественной культуры для самостоятельного научного исследования.

Основное содержание курса:

1. Художественная культура России.
2. Художественная культура зарубежных стран.
3. Восток и Америка: художественные контрасты разных цивилизаций.
4. Художественная культура XX начала XXI веков.

Журналистика в этнокультурной сфере

Цель курса: формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

Место курса в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Курс содержит теоретическую и практическую части. Для его освоения необходимы знания по лексике, стилистике, по риторике и культуре речи в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения литературного редактирования и цитирования, работа со словарем; базовые знания по народной художественной культуре.

Формируемые курсом компетенции:

- быть способным к восприятию и пониманию информационного материала в области народной художественной культуры;
- знание особенностей журналистики в этнокультурной сфере;
- осознавать роль журналистики в духовно-идеологическом просвещении общества;
- умение освещать этнокультурную информацию в периодической печати;
- знать основные виды и жанры журналистики;
- умение владеть основными приемами и технологиями в области журналистики;
- уметь в доступной форме преподнести научную терминологию этнокультурного и этнохудожественного характера;
- совершенствование умения литературного редактирования и цитирования.

Основное содержание курса:

Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики

1. Журналистика как наука. Функции журналистики.
2. Истоки, история и становление журналистики.
3. История отечественной журналистики.
4. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления.
5. Освещение этнокультурной информации в средствах печати.
6. Проблемы развития русской культуры в периодической печати.
7. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика.
8. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений.
9. Духовно-идеологические функции журналистики.
10. Потенциал журналистики в достижении национального единства.
11. Этнодемографические проблемы в журналистском отражении.

Раздел II. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть

1. Виды и жанры журналистики.
2. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п.
3. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы.
4. Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д.
5. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов.
6. Статья в научный журнал.
7. Журналистское исследование этнокультурной проблематики.
8. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.

Этнокультурная деятельность СМИ

Цель курса: формирование у студентов системы знаний о этнокультурной деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Место курса в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания в области народной художественной культуры и элементарные знания в области СМИ.

Формируемые курсом компетенции:

- быть способным понимать сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры;
- осознание роли СМИ в обществе и его влияние на подрастающее поколение;
- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;
- владеть социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и умение применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности;
- воспринимать и уметь компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ (например, для кабельного телевидения);
- умение участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;
- умение разрабатывать этнокультурные образовательные телепрограммы;
- умение проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера.

Основное содержание курса:

1. Из истории развития средств массовой информации (СМИ).
2. Обмен этнокультурной информации в различных сферах деятельности.
3. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ.
4. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.
5. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.
6. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи.
7. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений.
8. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность.
9. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России.
10. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации.
11. Роль средств массовой информации в современном обществе.

Этнопедагогика

Цель курса: овладение этнопедагогикой, реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение подрастающего поколения к культуре предков.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника: курс принадлежит к базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла дисциплин. Курс «Этнопедагогика» предлагается студентам, когда они уже освоили основные профессиональные дисциплины: этнологического и психолого-педагогического цикла. В рамках этого курса они получают возможность обогатить свои представления новыми научными данными, новыми подходами и достичь более глубокого понимания в области народной художественной культуры, этнокультурного профессионального образования.

Формируемые курсом компетенции

В результате изучения курса «Этнопедагогика» студенты должны

Знать:

- основные термины и понятия этнопедагогики;
- основные этапы развития этнопедагогики как науки о народном воспитании;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;
- взаимосвязи этнопедагогики с семейной педагогикой, с этнопсихологией, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием;
- основные средства, приемы и методы традиционного воспитания;
- систему ценностей того или иного народа;
- роль и место народного педагогического наследия в художественной культуре современности;
- значение знаний народного воспитания в современном образовании.

Уметь:

- находить различия этнопедагогики от классической педагогики;
- отличать средства и факторы народного воспитания;
- объяснять и формулировать этнопедагогические проблемы;
- сформулировать свое оценочное суждение о народном воспитании;
- пользоваться средствами и методами народной педагогики и применять их на практике;
- самостоятельно и творчески обращаться к проблемам этнопедагогики.

Основное содержание курса:

Разделы курса

Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнопедагогики.

Раздел 2. Народный идеал в системе нравственных ценностей.

Раздел 3. Средства и факторы народного воспитания. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.

Организация и руководство народным художественным творчеством

Цель дисциплины: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи дисциплины:

1. Осветить исторические аспекты развития народного художественного творчества;
2. Раскрыть психолого-педагогические особенности творческого процесса;
3. Изучить основы организации руководства народным художественным творчеством.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации об опыте организации художественного творчества на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике организации народного художественного творчества в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;
- способность прогнозировать перспективы развития народного художественного творчества;
- способность использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- готовность к оказанию методической помощи руководителям коллективов художественной направленности.

Содержание курса:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Творчество как специфический вид деятельности.

Раздел 3. Теоретические аспекты художественной самодеятельности.

Раздел 4. Любительское объединение как специфическая форма организации художественного творчества

Раздел 5. Научно-методическое управление художественным творчеством.

Педагогика народного художественного творчества

Цель дисциплины: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики народного художественного творчества.
2. Познакомить студентов с историческими основами педагогики народного художественного творчества.
3. Раскрыть роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
4. Познакомить студентов с теоретическими и научно-педагогическими основами педагогики народного художественного творчества, основными источниками и каналами информации о народном художественном творчестве.
5. Сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.
6. Раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации об опыте организации и педагогического руководства народным художественным творчеством на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике педагогического руководства народным художественным творчеством в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;
- способность прогнозировать перспективы развития народного художественного творчества;
- способность конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) коллективом.

Содержание курса:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

Раздел 3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.

Раздел 4. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества

4.2.2. Программы учебных и производственных практик:

4.2.2.1. Цель учебной практики

Ознакомиться с деятельностью студий кино-, фото- и видеотворчества в структуре учреждений культуры; выработать умения для работы в любительском коллективе кино-, фото- и видеотворчества.

2. Задачи учебной практики

2.1. Сбор и анализ информации о кружках и студиях фото-, видеотворчества;

2.2. Испытание своих предметно-профессиональных способностей для реализации заданий культурно-образовательного характера;

2.3. Изучение учебно-методической документации по руководству любительским коллективом фото-, видеотворчества;

2.4. Освоение основных форм учебно-педагогического процесса в любительском коллективе фото-, видеотворчества.

3. Место учебной практики в структуре ООП

Учебная практика базируется на изучении следующих дисциплин: История и теория аудиовизуальных искусств, Съёмочное мастерство, Фотомастерство, Организация и руководство народным художественным творчеством, Педагогика народного художественного творчества, Методика руководства любительской студией фото-, видеотворчества, Основы актерского мастерства, Дикторское мастерство.

Прохождение данной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения таких дисциплин, как История любительского кино-, фото-, видеотворчества, Организация кино-, фото-, видеопроцесса, Методика преподавания спецдисциплин.

4. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в двух формах: без отрыва от учебы (2 курс) и с отрывом от учебы (3 курс). Учебная практика предполагает полевое исследование (сбор информации), практическую фото и видеосъемку, а также проведение занятий с фото-, видеолюбителями. Практика осуществляется как в составе малых групп, так и индивидуально.

5. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится на базе учреждений культуры, образования, коллективов самодеятельного (любительского) фото-, видеотворчества.

Время проведения практики: 4 семестр и 6 семестр.

6. Компетенции, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения учебной практики студент должен приобрести следующие компетенции:

владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, кино-фото и видеотворчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства студией фото- и видеотворчества (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);

способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

способность выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива студии фото и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

способность организовывать и планировать предметную учебно-творческую деятельность коллектива студии фото и видеотворчества, создавать с участниками коллектива и самостоятельно любительские фото-, видеопроизведения (ПК-12).

7. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетные единицы, 140 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	---	-------------------------

		Всего	Ауд.	СРС	
1.	Учебная (без отрыва от учебы)	70	42	28	
1.1	Установочная конференция		2		
1.2	Сбор информации об учреждении, любительском коллективе фото-, видеотворчества		14		Собеседование
1.3	Анализ и обобщение полученного материала			14	Собеседование
1.4	Выполнение практических заданий руководителя по осуществлению фото-, видеосъемки		24		Предоставление практических фото-, видеоработ
1.5	Подготовка отчета			14	Проверка отчета
1.6	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета
2.	Учебная (с отрывом от учебы)	70	34	36	
2.1	Установочная конференция		2		
2.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов коллектива фото-, видеотворчества		16		Собеседование
2.3	Подготовка к проведению занятий в коллективе фото-, видеотворчества			22	Проверка учебно-методических материалов
2.4	Проведение теоретических и		14		Присутствие на занятиях

	практических занятий с фото-, видеолюбителями				
2.5	Подготовка отчета			14	Проверка отчета
2.6	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

В ходе практики студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету; сбора и обработки практического материала; применяются методики проведения практических занятий творческо-развивающего характера; реализуются производственно-творческие технологии по осуществлению фото-, видеосъемки.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Самостоятельная работа студентов на учебной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о коллективах фото-, видеотворчества, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам учебной практики)

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам учебной практики без отрыва от учебы и с отрывом от учебы – не дифференцированный зачет .

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

А) основная лит ерат ура

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993
2. Булышкин Д.Я. Любительский кинофильм: от замысла, до экрана. – М.: Искусство, 1990
3. Домашний фото/видеоальбом на DVD. – СПб.: Наука и Техника, 2008
4. Лысенков А. Азбука видеосъемки. – М.: ОЛМА Медиа групп, 2007
5. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. –М.: Сов. Россия, 1986

6. Пожарская С.Г. Школа фотографа: антология детской и молодежной фотографии. – М.: Галарт, 2007.

7. Сельская любительская киностудия: Метод. рекомендации. – Куйбышев, 1986

8. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000

12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для оформления отчета по учебной практике требуется оргтехника.

4.2.2.2. Цель производственной практики

Развить и закрепить у студентов умения и навыки по созданию аудиовизуальных произведений и их оценке.

2. Задачи производственной практики

2.1. Включить практиканта в работу подразделений теле-, видео-, фотостудий, рекламных агентств, редакций СМИ и т.д. в качестве одного из творческих специалистов;

2.2. Получить фото-, видеопроизведения профессионального уровня, созданные практикантом самостоятельно или в соучастии с другими творческими работниками;

2.3. Осуществить критико-аналитический разбор творческой фото-, видеопродукции профессиональных работников базы практики за определенный период времени.

3. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная практика базируется на изучении следующих дисциплин: Сценарное мастерство, Съемочное мастерство, Режиссура аудиовизуальных произведений, Фотомастерство, Звуковое решение фильма, Организация кино-, фото-, видеопроцесса, Основы актерского мастерства, Киновидеомонтаж, Дикторское мастерство.

Прохождение данной практики необходимо для разработки и качественной реализации выпускной квалификационной работы.

4. Формы проведения производственной практики

Производственная практика проводится с отрывом от учебы. Она предполагает выполнение творческой работы (или ее части) по созданию фото- и видеопроизведений, а также критико-искусствоведческую деятельность по оценке профессиональной фото-, видеопродукции работников базы практики за определенный период. Практика осуществляется как в составе малых групп, так и индивидуально.

5. Место и время проведения производственной практики
 Производственная практика проводится на базе теле-, видео-, фотостудий, рекламных агентств, редакций СМИ.

Время проведения практики: 8 семестр.

6. Компетенции, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие компетенции:

владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

создавать с участниками коллектива и самостоятельно фото-, видеопроизведения (ПК-12).

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетные единицы, 210 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
1.		210	150	60	
1.1	Установочная конференция		2		
1.2	Знакомство с творческими коллективами, совокупностью профессиональных задач		16		Собеседование
1.3	Работа над творческими фото-, видеопроектами		122	38	Предоставление практических фото-, видеоработ

1.4	Анализ и написание рецензии на творческие работы студии, агентства, отдельного автора		8	10	Проверка рецензии
1.5	Подготовка отчета			12	Проверка отчета
1.6.	Итоговая конференция по практике		2		Выставление зачета

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

В ходе практики студенты используют производственно-творческие технологии по осуществлению фото-, видеосъемки, а также навыки по рецензированию фото-, видеопродукции.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Самостоятельная работа студентов на производственной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на организационных аспектах выполнения творческо-производственных фото-, видеопроектов; на критериях оценки фото-, видеопроизведений; на формах отчетности.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)

Форма промежуточной аттестации студентов по итогам производственной практики – дифференцированный зачет .

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

А) основная литература

1. Варшавский Я. Если фильм талантлив. - М.:Искусство, 1979
2. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере. – М, 2002
3. Лапин А. Фотография как... - М.:МГУ, 2005
4. Мастерство эфирного выступления. – М, 2004
5. Основы продюсерства. Учебник. - М.: ЮНИТИ, 2003
6. Рабигер М. Режиссура документального кино: Уч. пособие. – М., 1999
7. Резник Ю.А. Графика, звук, видео на ПК. - М., 2003

8. Рогожин М. Теория и практика рекламной деятельности: Уч.пособие. - М., 2000
9. Розенталь А. Создание кино- и видеофильмов от А до Я. - М.: Триумф, 2002
10. Технология видеопроизводства. Принципы работы телевизионных студий. Библиотека журнала IN/OUT. - М., 1998
11. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой. М.: Мир, 2001
12. Фотография: Проблемы поэтики. –М.: Издательство ЛКИ, 2008.

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Для оформления отчета по производственной практике требуется оргтехника.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

	ГСЭ -Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины ГСЭ.Ф. –Федеральный компонент		
1.	Философия	Сpirкин А.Г. Философия: Учебник для студентов вузов.– М.: Гардарика, 1998.– 815 с.– ISBN 5-7975-0126-0:0:48-16-	190
		Сpirкин А.Г. Философия: Учебник для студентов вузов.– М.: Гардарика, 2000.– 815 с.– ISBN 5-297-0022-0:100-,66-40-	315
		Краткая история философии: Учебное пособие для вузов / [Арсланов В.Г., Голобоков В.Г., Голованов Л.В. и др.]– М.: Аст; Олимп, 1996.– 574 с.– ISBN 5-7390-0257-1; 5-7841-0159-5:18000-	30
		Мареев С.Н., Мареева Е.В. Введение в историю философии: [Учебное пособие]Ч.1: Античная философия / Моск. гос. ун-т культуры.– М., 1995.– 187 с.– Библиогр. В конце гл. – ISBN 5-7196-0685-8:10400-, 11000	11
		Кочергин А.Н. и др. Философский лабиринт: Сборник задач и упражнений по философии: Учебное пособие / А.Н. Кочергин, Б.В. Плесский, А.И. Умелов.– М.: Изд-во Мос. ун-та, 1992.– 172 с.– ISBN 5-211-02108-8	6
		Хрестоматия по истории философии: Учебное пособие для вузов. Ч1 / Сост. З.А. Александрова.– М.: Прометей, 1994.– 534 с.	6
		Хрестоматия по истории философии: Учебное пособие для вузов. Ч2: Современная западная философия: XIX – нач. XX; XX век; На пороге XXI века/ Сост. Н.С. Автономова и др.– М.: Прометей, 1994.– 414 с.– ISBN 5-7042-0779-0:2500-00	6

		Блинников Л.В. Краткий словарь философов: Учебное пособие для вузов.– М.: Наука, 1994.– 285 с.– ISBN 5-02-013598-4:10000-	4
		Сербиненко В.В. Владимир Соловьев: Запад, Восток и Россия: Учебное пособие для вузов.– М.: Наука, 1994.– 203 с.– Библиогр.: с. 202-204.– ISBN 5-02-009560-5:100000-	5
2.	Отечественная история	Секиринский С.С., Шелохаев В.В. Либерализм в России: Очерки истории (сер. XIX – н ач. XX в.): Учеб. пособ. для вузов.– М.: Памятники ист. Мысли, 1995.– 286 с.– ISBN 5-88451-021-7:100000-	4
		История России с древнейших времен до 1861 года: Учебник для вузов / Павленко Н.И., Андреев И.Л., Кобрин В.Б. и др.; под ред. Н.И. Павленко.– М.: Высшая школа, 1996.– 558 с.: карты.– ISBN 5-06-003343-0:19800-	48
		Поцелуев В.А. История России XX столетия (Основные проблемы): Учеб. пособие для студентов вузов.– М.: ВЛАДОС, 1997.– 510 с.: ил.– ISBN 5-691-00004-7:20250-	110
		Каргалов В.в. и др. История России с древнейших времен до 1917 года: Учебник для студентов гуманитар. вузов / Каргалов В.В., Савельев Ю.С., Фёдоров В.А.; под общ. ред. В.В. Каргалова.– М.: Русское слово, 1998.– 398 с.– ISBN 5-7233-0240-X: 19-50	311
		Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебник для вузов.– М.: Изд. группа ИНФРА-М-НОРМА, 1997.– 591 с.: ил.– ISBN 5-89123-083-6; 5-86225-419-6:26100-;29000-	44
		История России с древнейших времен до наших дней: Учебник / Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А.; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова.– М.: Проспект, 1997.– 543 с.– ISBN 5-7896-0020-4:19900-,52	23
		Овсянникова А.А. История двух тысячелетий в датах: Спр. пособие для ср. шк. и вузов / А.А. Овсянников.– Тула: Автограф, 1996.– 1996.– 635 с.: ил.– ISBN 5-8201-003-1:18000-	12
		Харенберг Бодо Хроника человечества: [Энциклопедия] / пер. И.А. Богданова и др.– М.: Большая энциклопедия, 1996.– 1197 с.: ил.– ISBN 5-85050-125-8: 753-72-	12
		Всемирная история: В 24 т. Т.5: Становление государств Азии / А.Н. Бадак.– Минск: Современный литератор, 1999.– 543 с.: ил.– ISBN 985-456-137-2:28-	7
		Всемирная история: В 24 т. Т.7: Раннее средневековье / А.Н. Бадак.– Минск: Современный литератор, 1999.– 543 с.: ил.– ISBN 985-456-137-9:28-	10
		Всемирная история: В 24 т. Т.4: Эллинистический период / А.Н. Бадак.– Минск: Современный литератор, 1999.– 543 с.: ил.– ISBN 985-456-137-4:28-	15

		Всемирная история: В 24 т. Т.20: Итоги I мировой войны / А.Н. Бадак.– Минск: Современный литератор, 1999.– 543 с.: ил.– ISBN 985-456-300-6:28-	8
		Мировые войны XXвека: [в 4-х кн.]. Кн.4: Вторая мировая война. Документы и материалы / [Рос. акад. наук]; отв. ред. М.Ю. Мягков; сост. Ю.А. Никифоров.– изд.2-е.– М.:Наука, 2005.– 676 с.: ил.– ISBN 5-02-034979-8:350-	10
		Харботл Т. Битвы мировой истории: Словарь: Пер. с англ. / Т. Харботл; перераб и доп. Д.Брюсом.– 575 с.	10
		Овсянников А.А. История двух тысячелетий в датах: Спр. Пособие для ср. шк. и вузов / А.А. Овсянников.– Тула: Автограф, 1996.– 635 с.: ил.– ISBN 5-89201-003-1:18000-	10
		Словарь исторический: Личности. Общество. Политика. Кн.2 / [Под.ред. Битнера В.В.]– М.: Остожье, 1999.– 521 с.: ил.- (Анатомия истории).– ISBN 5-86-95-103-5: 49-66-	10
3.	Педагогика	Психология и педагогика: Учебное пособие / Кротков Е.И., Новиков В.М., Котов Д.П. и др.; под ред. А.А. Радугина.– М.: центр, 1997.– 254с.– ISBN 5-88-860-010-5:13500-	50
4.	Психология	Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений.– В 3 кн.– М.: Просвещение: Владос, 1995.– 507с.	22
		Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник для вузов.– М.: Наука. 1994.– 324 с.- Библиогр.: с. 321-323.– ISBN 5-02-013600-X:10000-	4
		Майерс Д. Социальная психология: учебное пособие / пер. с англ. С. Меленевская и др.– 2-е изд., испр.– 5-е международное изд.– М.,200.– (Сер. «Мастера психологии»).– ISBN 588782-141-8:108-	7
		Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений.– 2-е изд., стереотип.– М.: АCADEMIA, 2000.– 500 с.– ISBN 5-7695-0465-X:59-	205
		Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов.– 5-е изд., стереотип.– М.: АCADEMIA, 2000.– 452 с.– ISBN 5-7695-0408-0:45-	105
		Андреева Г.М. Социальная психология: Учеб. для вузов.– М.: Аспект Пресс, 2001.– 373 с.– ISBN 5-7567-0229-6:85-	83
5.	Экономика		
6.	Культурология	Введение в культурологию : Курс лекций / [А.И. Арнольд, А.Н.Лазарева, Е.Г.Балагушкин]; Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1993 (МГИК). - 116 с. - В надзаг. также: РАН. Ин-т философии. Лаб. философии культуры. - 21-00.	87
		Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры : Учеб. пособие / Л. З. Немировская. - М., 1992. - 92,[1]с. - 31-	20

		25.	
		Культура: теории и проблемы / [Кузнецова Т.Ф., Межуев В.М., Шайтанов И.О. и др.]. - М. : Наука, 1995. - 275,[3]с. - (Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-02-013021-4 : 10000-.	2
		Введение в культурологию : Учеб.пособие в 3 ч. по курсу "Теория и история мировой и отечественной культуры". Ч.1 : Конспект лекций / Моск.гос.ин-т электроники и математики, Кафедра культурологии; Гончарук С.И.,Комиссаров С.Н.,Комиссаров С.С. и др. . - М., 1995. - 209, 1 с. - 10000.	1
		Кондаков, И.В. Культурология: История культуры России : учеб. пособие / И. В. Кондаков. - М. : Омега-Л: Высш. шк., 2003. - 615с. - ISBN 5-901386-61-2 : 222-.	2
		Программа практики для студентов заочного отделения кафедры истории культуры / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост.: А.А. Аронов, С.П. Жунусова. - М. : МГУКИ, 2005. - 29с. - 9-.	10
7.	Иностранный язык	Березина О.А., Шпилюк Е.М. Английский язык для студентов университетов: упражнения по грамматике: Учеб.– СПб.: Союз, 2000.– 250 с.: ил.–(Изучаем иностранные языки).–ISBN 5-87852-121 0:29-	30
		Бонк Н.А. и др. Английский шаг за шагом: Учеб для неязыковых вузов / Бонк Н.А., Левина И.И., Бонк И.А.– М.: РОСМЭН, 1999.– 558 с.: ил.– (Новый учебник).– ISBN 5-257-00829-7:30-	3
		Английский на досуге: пособие для обучения чтению на англ. языке / Сост. С.В. Гапонова.– Киев: Знания, 1998.– 80 с.:ил.– ISBN 966-7293-25-4:12-50-	30
		Вохрышева Е.В., Григорьева В.Г. English in library and information context: Учеб. Пособие / Министерств культуры РФ; Самарская гос. акад. культуры и искусств.– Самараб Изд-во академия культуры и искусств, 1998.– 379с.– Текст на англ. яз. – ISBN 5-88357-019-4:50-	55
		Плюхина З.А. Англичане говорят так: [Учеб. пособие для ин-тов и фак. иностр. яз.].–М.: Высш. шк., 1991.– 173 с.– Обл. англ.– ISBN 5-06-002021-5-	4. 14
		Дурова Э.С. Практический курс разговорного английского языка: Учеб. пособие.– СПб.: Союз, 2000.– 341 с. – ISBN 5-87852-118-0:58-	6. 30
		Жумаева Л.Н. Культура досуга: Пособие по англ. языку для вузов культуры.– М.: МГУКИ, 2000	200
		Захарьина Н.А. Немецкий языкб Учеба и обучения в Германии: Учеб пособие для студ. библиотечно-информационного фак-та / Московский гос. ун-т культуры и искусств.– М.: МГУКИ, 1999.– 51 с.:5-	150
		Сакиева Р.С. Немецкий язык. Эмоциональная разговорная речь: [Учеб. пособие].– М.: Высшая школа, 1991.– 190с.– ISBN 5-06-001723-0	30

		Носков С.А. Новый самоучитель немецкого языка: [Учеб. пособие].–Изд. доп. и расш.– М.: АСТ; Минск: Харвест, 2001.– 399 с.– Библиогр.: с. 396.- ISBN 5-17-001552-6:43-70-	50
		Бердичевский А.Л. Пожалуйста, по-немецки! В гостях у друзей, или 6 дней в Европе: Интенсивный курс нем. яз.– М.: Материк Альфа, 2000.– 171с.:ил.– ISBN 5-89129-013-8:40-	30
		Панасюк Х.Г. Германия: Страна и люди.– 2-е изд.; испр.– Минск: Высшая школа, 1998.– 265с.: ил.– Кн. На нем.языке.– ISBN 985-06-0376-3:18-100.	10
		Китайгородская Г.А. Французский язык: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Китайгородская.– 3- изд.; испр. и доп.– Высшая школа, 1992.– 317 с.– (Интенсивный курс).– ISBN 5-06-002501-2:80-00-.	15
		Гринева Е.Ф., Громова Т.Н. Французско-русский словарь: ок. 25 000 слов / Гринева Е.Ф., Громова Т.Н.– М.: Рус. яз., 1991.– 575 с.– ISBN 5-200-00615-5:30-.	5
		Потушанская Л.Л. и др. практический курс французского языка. Ч1 / Потушанская Л.Л., Юдина И.А., Шкунаева И.Д.– 5-е изд.; испр. – М.: АИО «Принт», 1993.– 335 с.– ISBN 5-7328-0010-7:15-.	7
		Потушанская Л.Л. и др. практический курс французского языка. Ч1 / Потушанская Л.Л., Котова Г.М., Шкунаева И.Д.– 3-е изд.; испр. – М.: АИО «Принт», 1993.– 271 с.– ISBN 5-7328-0011-5:15-.	7
		Сорокин Г.А. Русско-французский разговорник / Г.А. Сорокин, С.А. Никитина.– 4-е изд., стереотип.– М.: Рус. яз., 1991.– 272 с.– ISBN 5-200-00631-7.	4
8.	Иностранный язык	Березина О.А., Шпилюк Е.М. Английский язык для студентов университетов: упражнения по грамматике: Учеб.– СПб.: Союз, 2000.– 250 с.: ил.–(Изучаем иностранные языки).–ISBN 5-87852-121 0:29-	30
9.	Социология		
Вариативная часть, в т. ч. дисциплины по выбору студента			
1.	Литература	История русской литературы XIX века (вторая половина) : Учеб.для студентов пед.ин-тов по спец."Рус.яз.и лит." / [Н.Н.Скатов,Ю.В.Лебедев,А.И.Журавлева и др.]; Под ред. Н.Н.Скатова. - 2-е изд. ; дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 509,[2]с. - (Учеб.пособие для пед.ин-тов). - ISBN 5-09-001925-8.	320
		Русская литература XIX века : Списки худож.текстов, крит.лит.,темы семинаров, контр.вопросы по курсу для студентов I курса КПФ / Моск.гос.ин-т культуры ;[Сост. О.М.Матвеева]. - М. : МГИК, 1991. - 23с.	249
		Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство / Ф. И. Буслаев. - СПб. : Лига Плюс, 2001. - 349,[2]с. - ISBN 5-93294-004-2 : 82-.	1
		Русская литература XX века : Списки худож.текстов, критич.лит., темы семинар.занятий, контр.вопросы для студ. 2-го курса фак-тов библиотеквед., библиограф. и информатики / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Л.А.Иванова. - М., 1997. - 17с. - 800-.	10

		Агеносов, В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996) : [Учеб. пособие] / В. В. Агеносов. - М. : ТЕПРА: Спорт, 1998. - 540,[3]с. - ISBN 5-93127-002-7 : 42-.	2
		История русской литературы XIX века. 70-90-е годы : учебник / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 2-е изд. ; испр. - М. : Оникс, 2006. - 797,[2]с. - ISBN 5-488-00401-7 : 323-07-.	1
2.	Русский язык и культура речи		
3.	Информационные технологии	Информатика : Программа для вузов культуры и пед. вузов / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1994. - 22 с. - 130-00.	10
		Ефимов, Н. Н. Основы информатики. Введение в искусственный интеллект. / Н. Н. Ефимов, В. С. Фролов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М. : Изд-во МГУ, 1991. - 115с. - Библиогр.: с.100-101 (21 назв.). - ISBN 5-211-02111-8.	1
		Информатика : Учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / А.Р.Есаян, В.И.Ефимов, Л.П.Ланицкая и др. - М. : Просвещение, 1991. - 288 с. : ил. - ISBN 5-09-002699-8.	13
		Основы информатики и вычислительной техники : [Учеб. пособие] / [А.И.Громов, М.Я.Сафин, Т.Е.Аросева и др.]. - М. : Изд-во УДН, 1991. - 89,[1]с. : ил. - Библиогр.: с.88. - ISBN 5-209-00358-2.	51
		Информатика и компьютерная техника : Раб. прогр. для студентов квалиф.: менеджер-постановщик культ.-досуг. прогр., менеджер-постановщик туристско-экскурсионных культ. прогр. / Моск. гос. ун-т культуры; [Сост.: Чижииков В.В.]. - М., 1996. - 13с.	62
		Основы информатики : Progr.курса для спец.:N020400 - Психология;N020100 - Философия;N021700 - Филология;N020700 - История / Рос.гос.гуманит.ун-т; Сост.:А.Г.Романенко и др.; Отв.ред.А.Г.Романенко . - М., 1998. - 15 с. - 6-50.	1
4.	Политология		
	Дисциплины по выбору студента		
1.	Правоведение		
2.	История цивилизаций	Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций: учеб. пособие для вузов.– М.: Интерпракс, 1994.– 598.– ISBN 5-85235-153-9:15000,0-10-	7
		История России и мировые цивилизации: Учебное пособие / [Баранов М.А., Баранов Ю.В., Гаврилов А.Ю. и др.]; под ред. Рубана М.В.– М., 1997.– 325 с.– Библиогр. в конце гл.– В назав.: Рос. пед. агентство.– ISBN 5-86825-053-2:14670-	5
		Сравнительное изучение цивилизаций : Хрестоматия / Сост. Ерасов Б.С. - М. : Аспект-Пресс, 1998. - 555,[1]с. - (Открытая книга - открытое сознание - открытое общество). - ISBN 5-7567-0217-2 : 29-.	10
3.	Социально-культурные коммуникации	Христидис Т.В. Педагогические способности специалиста социально-культурной деятельности: диагностика и методика развития: Монография. - М.:2005.-158с.- ISBN 5-94778-096-8 -.	10
		Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие.– 3-е изд. испр. и доп.– М.: МГУКИ, 2003.– 234 с.– ISBN 5-94778042-9.	12

4.	Религиоведение	Основы религиоведения : Учебник / Борунков Ю.Ф., Яблоков И.Н., Новиков Н.П. и др.; Под ред. И.Н. Яблокова. - М. : Высш.шк., 1994. - 367,[1]с. - ISBN 5-06-002849-6 : 10000.	2
		Гараджа В. И. Религиоведение : Учеб. пособие для студентов вузов и преподавателей сред. шк. / В. И. Гараджа. - 2-е изд. ; доп. - М. : Аспект Пресс, 1995. - 348,[1]с. - ISBN 5-7567-0007-2 : 15000-.	5
		Религия и культура в истории человечества : Программа курса / Моск. гос. ин-т культуры; Сост. Гриненко В.В. - М., 1994. - 29 с. - 175-.	20
		Программа по курсу "История и теория религии" для средних, специальных учебных заведений культуры и искусств / [Авт.: И.Н. Романов, Д.Я. Сибиричев]; Респ.учеб.-метод.каб. по высш., сред. спец. и нач. образованию в обл. культуры и искусств. - М., 1992. - 16с.	10
		Программа дисциплины "История и теория религии и атеизма" для студентов экстернатного факультета / Моск. гос. ин-т культуры; Сост. И.Н. Романов. - М., 1992 (МГИК). - 16с.	6
		Романов И.Н. Религиозно-философские традиции Китая : Лекция / И. Н. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 27с. - 8-.	34
		Кулаков А.Е. Религии мира : Пособие для учащихся / А. Е. Кулаков. - М. : АСТ-ЛТД, 1997. - 348,[1]с. - ISBN 5-15-000593-2 : 20-.	1
		Мень А. История религии: Учеб. пособие : В 2 кн. Кн.1 : В поисках пути, истины и жизни / А. Мень. - М. : Изд. группа "ФОРУМ-ИНФРА-М", 1999. - 215с : ил. - ISBN 5-86225-621-0 : 48-02-. - 100-.	4
		Мень А. История религии: Учеб. пособие : В 2 кн. Кн.2 : Пути христианства / А. Мень. - М. : Изд. группа "ФОРУМ-ИНФРА-М", 1999. - 223с : ил. - ISBN 5-86225-622-9 : 48-03-.	1
		Зубов А.Б. История религий. Кн.1 : Доисторические и внеисторические религии: Курс лекций / А. Б. Зубов ; Ин-т "Открытое общество". - М. : Планета детей, 1997. - 342,[1]с : ил. - (Открытая книга - открытое сознание - открытое общество). - ISBN 5-86065-034-5 : 22-.	1
Б2. Эт нокульт урный, эт нохудож ест венный и эт нопедагогический цикл			
1.	Теория и история народной художественной культуры	Шулунова Н.И. Культурно-просветительная работа как сфера освоения традиций народной художественной культуры : Учеб.пособие / Н. И. Шулунова ; Шымкентский пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. - Шымкент, 1993. - 98 с. - Библиогр: с.96-97. - ISBN 5-7667-0208-6 : 2000.	1
		Народная художественная культура : Программа курса / Моск. гос. ин-т культуры; [Сост. Т.И.Бакланова]. - М., 1994. - 23 с. - Библиогр. в конце тем. - 140-00.	10
		Народная художественная культура : Прогр. междисциплинарного интегрированного курса. Ч.1 / Моск. гос. ин-т культуры; [Сост. Бакланова Т.И.]. - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1995. - 34,[1]с. - 2000-.	6
		Народная художественная культура : Метод. указания по подгот. курс. работ для студентов фак. нар. муз. творчества / Моск. гос. ун-т культуры; [Сост.: Блинова Г.П., Стрельцова Е.Ю.]. - М., 1996. - 7с. - 200-.	10
		Бакланова Т. И. Народная художественная культура : Авторские программы	11

		/ Т. И. Бакланова ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1999. - 95,[1]с. - 12-.	
		Каргин, А. С. Народная художественная культура : Учеб.пособие / А. С. Каргин. - М. : Гос.респ.центр рус.фольклора, 1997. - 286,[2]с : ил.;портр. - Библиогр.: с.283-284. - ISBN 5-86132-026-8 : 22-.	24
		Народная художественная культура : Учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. - М., 2000. - 412с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-85652-234-6 : 43-.	271
		Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : Моногр. / Л. И. Михайлова. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263с. - Библиогр.: с.244-262. - ISBN 5-89522-084-3 : 138-60-.	10
		Бакланова Т. И. Народная художественная культура : Progr. курса для аспирантов и соискателей / Т. И. Бакланова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 26с. - 6-.	10
		Дипломная работа и государственный экзамен : Метод. материалы для студ. спец. "Теория и история нар. худож. культуры " / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - М. : МГУКИ, 2003. - 22с. - 6-.	10
2.	Мировая художественная культура	Юхвидин П.А. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века : В лекциях, беседах, рассказах / П. А. Юхвидин. - М. : Интерпракс, 1995. - 287,[1]с : табл. - (Программа: Обновление гуманитарного образования в России). - ISBN 5-85235-207-1 : 18-.	2
		Хрестоматия по мировой художественной культуре : Для уч-ся ст. кл. шк., гимназий, лицеев, колледжей, а также для студентов вузов / [Сост.: Зарецкая Д.М., Смирнова В.В.]. - М. : Аз, 1997. - 342с. : ил. - ISBN 5-88895-021-1 : 17100-.	3
		Зарецкая, Д. М. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток : Учеб. пособие для уч-ся ст.классов школ, гимназий, лицеев, студ. вузов / Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова. - 3-е изд. ; перераб. - М. : Изд. центр АЗ, 1998. - 330с : ил. - (Новое в образовании). - ISBN 5-88895-025-4 : 35-.	11
		Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток : Краткий конспект в таблицах и схемах: Учеб. пособие для уч-ся ст. классов, студентов и педагогов / К. Н. Гоголев. - М. : Изд. центр АЗ, 1999. - 262с : ил. - (Новое в образовании). - ISBN 5-88895-034-8 : 35-.	10
		Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX - начало XX в. : Учеб. пособие для уч-ся ст. классов школ, гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманит. профиля, а также студ. вузов / Т. И. Балакина. - М. : Изд.центр АЗ, 1999. - 192с : ил. - (Новое в образовании). - Библиогр.: с.185-189. - ISBN 5-88895-034-3 : 15-.	10
		Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. : Тесты и задачи: Учеб. пособие / К. Н. Гоголев. - М. : Изд.центр "АЗ"; Междунар.союз книголюбов, 1999. - 95,[1]с. - (Сер. "Новое в образовании"). - ISBN 5-88895-028-9 : 15-.	10
		Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура : Учебное пособие / В. Ф. Мартынов. - 2-е изд. ; испр. - Минск : ТетраСистеме, 1999. - 285с. - Библиогр.: с.249-256. - ISBN 985-6317-63-0 : 20-.	5

		Садохин А.П. Мировая художественная культура : Учеб.пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 558,[1]с : ил. - ISBN 5-238-00155-X : 138-.	2
		Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М. : АCADEMIA, 1999. - 445,[1]с : ил.; 12 л.цв.ил. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 443. - ISBN 5-7695-0457-9 : 75-.	91
		Садохин А.П. Мировая художественная культура : Учеб.пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. - 558,[1]с : ил. - ISBN 5-238-00155-X : 211-.	1
3.	Теория и методика этнохудожественного образования	Исаенко, В.П. Детские объединения в клубах // «В помощь клубному работнику», №11. - 1987. – 117 с. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самостоятельном художественном коллективе: учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с. Каргин, А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства: учеб. пособие / А.С. Каргин. – М.: Гос. респуб. центр русского фольклора, 1997. – 288 с. Культурно-досуговая деятельность: учебник/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с. Лаврова, Т.В. Педагогический процесс в театральном самостоятельном коллективе как разрешение типичных педагогических ситуаций. – В сб.: Педагогические условия организации самостоятельного творчества. – Л.: ЛГИК, 1982. - С. 13-26.	1 2 12 8 1
4.	Этнопедагогика	Этнопедагогика : Progr. курса для студ. спец."Народное художественное творчество" (специализация "Теория и история народной художественной культуры") / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Бакланова Е.А. - М., 2000. - 19с. - Библиогр. в конце каждого раздела. - 3-.	20
		Волков Г.Н. Этнопедагогика : Учебник / Г. Н. Волков. - М. : Академия, 1999. - 167,[1]с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0413-7 : 26-.	33
		Теория и методика этнохудожественного образования : Учеб. прогр. по спец. 053000 НХТ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Т.И. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2004. - 40с. - Библиогр.: с.24-34. - Прил.: с.35-40. - 13-.	10
		Этнопедагогика : метод. указания для студентов-заочников специализаций "Теория и история нар. худож. культуры", "Пед. психология" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Н.Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 69с. - Библиогр.: с.66-69. - 22-.	10
5.	Национально-культурная политика	А.В. Костина, Т.М. Гудима. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального	10
6.	Этнокультурная деятельность СМИ	Прикладная конфликтология для журналистов. – М.: Права человека, 2006. – 158 с. Почепцов Г.Г. Коммуникационные	3 4

		технологии двадцатого века. М-К.: Релф-бук-Ваклер, 2000.	
7	Журналистика в этнокультурной сфере	Основы журналистики : Progr. курса / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Малеванная Н.Д. - М., 2000. - 9с. - 2-.	15
		Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики : Учеб. пособие / Е. П. Прохоров. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2001. - 322с : ил. - (Практическая журналистика). - ISBN 5-900045-10-2 : 85-.	5
		Васильева Л.А. Делаем новости! : Учеб. пособие / Л. А. Васильева. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 188,[2]с. - Библиогр.: с.187-[189]. - ISBN 5-7567-0258-X : 57-.	5
		Васильева Л.А. Делаем новости! : Учеб. пособие / Л. А. Васильева. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 188,[2]с. - Библиогр.: с.187-[189]. - ISBN 5-7567-0258-X : 88-.	33
		Средства массовой информации и основы журналистики : Progr. спецкурса для студ. библи.-информ. фак. МГУКИ (спец. "Кн.-информ. деят-ть") / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. А.А.Сбитнева. - М. : МГУКИ, 2003. - 13с. - 4-.	10
		Основы журналистики : Учеб. прогр. для студ. по спец. "Журналистика" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Авт.-сост. Ю.А.Головин. - М. : МГУКИ, 2003. - 19,[1]с. - 5-.	10
		Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста : Учеб. / Г. В. Лазутина. - М. : Аспект Пресс, 2001. - 238,[1]с. - ISBN 5-7567-0131-1 : 73-.	10
		Корконосенко С.Г. Основы журналистики : Учеб. для вузов / С. Г. Корконосенко. - М. : Аспект Пресс, 2001. - 284,[2]с. - Библиогр.: с.284-285. - ISBN 5-7567-0158-3 : 94-. - 101-.	34
		Корконосенко С.Г. Основы журналистики : Учеб. для вузов / С. Г. Корконосенко. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 284,[2]с. - Библиогр.: с.284-285. - ISBN 5-7567-0158-3 : 203-50-.	48
		Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики : Учеб. пособие / В. Т. Третьяков ; Предисл. С.А. Маркова. - М. : Ладомир, 2004. - 617,[6]с. - ISBN 5-86218-451-1 : 490-.	1
		Журналистика : сб. прогр. Ч.1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Ю.А. Головин, О.Е. Коханая]. - М. : МГУКИ, 2006. - 183с. : табл. - 55-.	10
		Журналистика : сб. прогр. Разд.1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Ю.А. Головин, О.Е. Коханая]. - М. : МГУКИ, 2006. - 136с. - 45-.	10
		Журналистика : сб. прогр. Разд.2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Ю.А. Головин, О.Е. Коханая]. - М. : МГУКИ, 2006. - 149с. - 50-.	10
		Прохоров, Е.П. Введение в журналистику : учебник / Е. П. Прохоров. - М. : Высш. шк., 1988. - 278,[1]с. - ISBN 5-06-001199-2 : 0-95-.	34
		Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учеб. прогр. для студентов по спец. "Журналистика" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Ю.А. Головин, Л.В. Колпаков]. - М. : МГУКИ, 2006. - 14,[1]с. - Библиогр.: с.14-[15]. - 5-.	10

9.	Основы музейно-выставочной работы	Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. - М. 2005.	5
		Актуальные проблемы фондовой работы музеев // Труды НИИК. N~90. М., 1980; N~99. М., 2001.	2
		Алешковского М.Х. Изучение и описание археологического музейного предмета (на материалах славяно-русской археологии)/Изучение музейных коллекций. -М., 2004 С.78-116 (Сб. научных тр. / НИИ культуры. Вып. 21).	1
		Атрибуция музейного памятника: Классификация, терминология, методика. Справочник//Российский этнографический музей/ Под ред. И.В. Дубова. СПб., 2005;	4
		Каулин М.Е. Музейное дело России, Изд. «ВК», -М.,2003.	2
		Музееведение./Под ред. К.Г.Левыкина, -М., 2005.	4
		Музейные средства, знаки и символы» // Музейная экспозиция. - М., 2007.	3
		Никишин Н.А. Язык музея как универсальная моделирующая система. -М., 2005.	2
		Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев, -М., 2002.	2
		10.	Менеджмент и маркетинг в социокультурных организациях
		Г.Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е.Лохина Менеджмент социальных событий в сфере культуры. М., 2010	1
11.	Безопасность жизнедеятельности	Безопасность человека: Учеб.-метод. пособие для преподавателей образоват. учреждений по курсу "Основы безопасности жизнедеятельности" / [Авт.-сост.: Волошинов В.В., Литвинов Е.Н., Перевалов В.Ф и др.; Под ред. Шершнева Л.И.]. - М., 1994. - 472 с. : ил. - (Ad vitam = Во имя жизни). - В надзаг.: Фонд нац. и междунар. безопасности. - 10000-.	10
		Экология и безопасность жизнедеятельности : Учеб. пособие / Д.А.Кривошеин, Л.А.Муравей, Н.Н.Роева и др.; Под ред. Л.А.Муравья. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 447с : табл. - Библиогр.: с.[446]-447. - ISBN 5-238-00139-8 : 80-.	6
		Хван Т.А. Безопасность жизнедеятельности : Учеб. пособие для вузов / Т. А. Хван, П. А. Хван. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 348,[1]с : ил. - (Учебники и учебные пособия). - Библиогр.: с.346-349. - ISBN 5-222-01424-X : 34-32-.	244
		Безопасность жизнедеятельности : Учеб. для вузов / Э. А. Арустамов [и др.] ; Под ред. Э.А.Арустамова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд.Дом. "Дашков и К", 2001. - 676,[1]с : ил. - Библиогр.: с. 667-670. - ISBN 5-8316-0015-7 : 70-.	1
		Хван Т.А. Безопасность жизнедеятельности : Учеб. пособие для вузов / Т. А. Хван, П. А. Хван. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 348,[1]с : ил. - (Учебники и учебные пособия). - Библиогр.: с.346-349. - ISBN 5-222-01424-X : 65-40-.	4
		Безопасность жизнедеятельности : Учеб. / Э. А. Арустамов [и др.] ; Под ред. Э.А.Арустамова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд.-торг. комп. "Дашков и К", 2003. - 492,[1]с : ил. - Библиогр.: с.483-486. - ISBN 5-94798-140-8 : 122-.	2

№ п/п	Предметы, дисциплины	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Число обучающихся
-------	----------------------	--	------------------------	-------------------

	ны (модули):		ляров	я, воспит аннико в, одновр еменно изуча ющих
1.	Философия	Спиркин А.Г. Философия: Учебник для студентов вузов. - М.:Гардарика,1998. -815с. -ISBN 5-7975-0126-0:48-16-	190	
		Спиркин А.Г.Философия:Учеб. для студентов вузов. - М.:Гардарики,2000. -815с. -(Сер. Disciplinae). -ISBN 5-8297-0022-0:100-,66-40-	315	
		Краткая история философии:Учеб. пособие для вузов /[Арсланов В.Г., Голобоков В.Г., Голованов Л.В. и др.]. - М.:АСТ; Олимп,1996. -574,[1]с. -ISBN 5-7390-0257-1;5-7841-0159-5:18000-	30	
		Мареев С.Н., Мареева Е.В. Введение в историю философии:[Учеб. пособие].Ч.1:Античная философия /Моск. гос. ун-т культуры. - М.,1995. -187с. -Библиогр. в конце гл. -ISBN 5-7196-0685-8:10400-,11000-	11	
		Кочергин А.Н. и др.Философский лабиринт: Сборник задач и упражнений по философии: Учеб.пособие /А.Н. Кочергин, Б.В. Плесский, А.И. Умелов. -М.: Изд-во Моск. ун-та,1992. -172,[1]с. -ISBN 5-211-02108-8	6	
		Хрестоматия по истории философии: Учеб. пособие для вузов.Ч.1 /[Сост. З.А. Александрова и др.]. - М.:Прометей,1994. -534 с	6	
		Хрестоматия по истории философии: Учеб. пособие для вузов.Ч.2:Современная западная философия: XIX - начало XX в.; XX век; На пороге XXI века /[Сост. Н.С. Автономова и др.]. -М.:Прометей,1994. -414,[1] с. -ISBN 5-7042-0779-0:2500-00	6	
		Блинников Л.В. Краткий словарь философов: Учеб. пособие для вузов. -М.:Наука,1994. -285,[1]с. -(Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). -ISBN 5-02-013598-4:10000-	4	
		Сербиненко В.В. Владимир Соловьев: Запад, Восток и Россия: Учеб. пособие для вузов. -М.:Наука,1994. -203,[2]с. -(Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). - Библиогр.: с.202-204. -ISBN 5-02-009560-5:10000-	5	
		Момджян К.Х.Социум. Общество. История.:Учеб. пособие для студентов и аспирантов, спец. по философии, социологии, истории. -М.:Наука,1994. -238с. -(Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). -ISBN 5-02-013591-7:10000-	4	
		Очерки социальной философии: Учеб. пособие для вузов /[Зотов В.Д., Шевченко В.Н., Делокаров К.Х. и др.]. - М.:Наука,1994. -208с. -(Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). -Библиогр. в конце разд. -ISBN 5-	2	

		02-013519-4:3000-		
		Кемеров В.Е. Введение в социальную философию: Учеб. пособие для гуманитар. вузов. - М.: Наука, 1994. -185,[2]с. - (Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). - ISBN 5-02-013597-6:5000-	2	
		Лысенко В.Г. Опыт введения в буддизм: Ранняя буддийская философия: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.:Наука,1994. -157,[2]с. - (Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). -Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-02-013517-8:3000-	3	
		Философия и методология науки:[Учеб. пособие]. Ч.1 /[Девятова С.В., Кезин А.В., Кузнецова Н.И. и др.]. - М.:SvR-Аргус,1994. -303с. -(Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). -ISBN 5-86949-010-3:10000-	3	
		Философия и методология науки:[Учеб. пособие]. Ч.2 /[Девятова С.В., Кезин А.В., Кузнецова Н.И. и др.]. - М.:SvR-Аргус,1994. -199с. -(Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). -ISBN 5-86949-011-1:5000-	3	
		Глядко В.А. Философский практикум: Учеб. пособие для студентов, асп. и преп. филос. фак. и отд-ний, др. гуманитар. вузов. Вып.1-3. -М.:Наука,1994. -239,[1]с. - (Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). - ISBN 5-02-013518-6:5000-	3	
		Осаченко Ю.С., Дмитриева Л.В. Введение в философию мифа: Учеб. пособие для вузов. -М.:Интерпракс,1994. -173,[2]с. -(Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). - Библиогр.: с.173-174. -На обл. авт. не указаны. -ISBN 5-85235-186-5:5000-	2	
		Панарин А.С. Философия политики: Учеб. пособие для политол. фак. и гуманитар. вузов. -М.:Наука,1994. -365,[2]с.:ил. -(Прогр. "Обновление гуманитар. образования в России"). -ISBN 5-02-013557-7:10000-	4	
		История философии: Запад - Россия - Восток: Учеб. для студентов вузов. Кн. 1: Философия древности и средневековья /Под ред. Мотрошиловой Н.В. -М.:Греко-латинский кабинет,1995. -477,[3]с. -ISBN 5-87245-024-9:20000-	4	
2.	Иностранный язык	Кузовлев В.П. Английский язык. Учебники для 10-11 кл. М., 1996-1998	20	
		Орлов Г.А. Современная английская речь:[Учеб. пособие для вузов по спец. "Англ. яз. и лит."]. -М.:Высш.шк.,1991. -238,[2]с. -ISBN 5-06-001700-1	11	
		По Великобритании: Учеб. пособие по курсу "Страноведение" /Сост. Н.Ф. Вовченко. -Киев: Знание, КОО,1998. -63с.:ил. -ISBN 966-7131-10-6:12-50-	30	
		Дудорова Э.С. Практический курс разговорного английского языка: Учеб. пособие. -С-Пб.:Союз,2000. -341с. -ISBN 5-87852-118-0:58-	30	

		Взгляд на Британию: Учеб. пособие к курсу "Страноведение": Тематические таблицы и метод. разработки /Сост.: А.И. Близнюк, Н.Н. Жилко. - Киев: Знание, КОО,1999. -127с:10 табл. -ISBN 966-620-005-8:30-	30	
		Жумаева Л.Н. Культура досуга: Пособие по англ. языку для вузов культуры. - М.: МГУКИ, 2000.	200	
		Захарьина Н.А. Немецкий язык: Учеба и обучение в Германии: Учеб. пособие для студ. библиотечно-информационного фак /Московский гос. ун-т культуры и искусств. -М. :МГУКИ,1999. -51,[1]с:5-	150	
		Сакиева Р.С. Немецкий язык. Эмоциональная разговорная речь:[Учеб. пособие]. -М.: Высшая школа,1991. -190,[2]с. -ISBN 5-06-001723-0	30	
		Носков С.А. Новый самоучитель немецкого языка: [Учеб. пособие].-Изд. доп. и расш. -М.:АСТ; Минск: Харвест,2001. -399с. - Библиогр.: с.396. -ISBN 5-17-001552-6:43-70-	50	
3	Отечественная история	История России с древнейших времен до 1861 года: Учебник для вузов /Павленко Н.И., Андреев И.Л., Кобрин В.Б. и др.; Под ред. Н.И. Павленко. -М.:Высш.шк.,1996. -558,[2]с: карты. -ISBN 5-06-003343-0:19800-	48	
		Поцелуев В.А.История России XX столетия (Основные проблемы):Учеб. пособие для студентов вузов. - М.:ВЛАДОС,1997. -510,[2]с: ил. -ISBN 5-691-00004-7:20250-	110	
		История России и мировые цивилизации: Учеб. пособие /[Баранов М.А., Баранов Ю.В., Гаврилов А.Ю. и др.]; Под ред. Рубана М.В. -М.,1997. -325с. -Библиогр. в конце гл. - В надзаг.: Рос. пед. агентство. -ISBN 5-86825-053-2:14670-	5	
		Каргалов В.В. и др.История России с древнейших времен до 1917 года:Учебник для студентов гуманитар. вузов /Каргалов В.В., Савельев Ю.С., Федоров В.А.; Под общ. ред. В.В.Каргалова. -М.:Русское слово,1998. -398,[1]с. - ISBN 5-7233-0240-X:19-50	311	
		Мунчаев Ш.М., Устинов В.М.История России:Учебник для вузов. -М.:Изд.группа ИНФРА-М-НОРМА,1997. -591,[1]с.:ил. -ISBN 5-89123-083-6;5-86225-419-6:26100-; 29000-	44	
		История России с древнейших времен до наших дней:Учебник /Орлов А.С.,Георгиев В.А.,Георгиева Н.Г.,Сивохина Т.А.;Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. -М.:Проспект,1997. -543,[1]с. -ISBN 5-7896-0020-4:19900-,52-	23	
		Овсянников А.А. История двух тысячелетий в датах: Спр. пособие для ср. шк. и вузов / А. А. Овсянников. - Тула: Автограф, 1996. - 635,[2] с: ил. - ISBN 5-89201-003-1: 18000-.	5	
		Харенберг Бодо. Хроника человечества: [Энциклопедия] / Харенберг Бодо; Пер. И.А. Богданова и др. - М.: Большая энциклопедия, 1996. - 1197,[2]с : ил. - ISBN 5-85050-125-8: 753-72-.	12	

		Всемирная история: В 24 т. Т.5: Становление государств Азии / А. Н. Бадак [и др.]. - Минск : Современный литератор, 1999. - 543с : ил. - ISBN 985-456-137-2: 28-.	7	
		История России с древнейших времен до 1861 года: Учебник для вузов /Павленко Н.И., Андреев И.Л., Кобрин В.Б. и др.; Под ред. Н.И. Павленко. -М.:Высш.шк.,1996. - 558,[2]с: карты. -ISBN 5-06-003343-0:19800-	48	
		Поцелуев В.А.История России XX столетия (Основные проблемы):Учеб. пособие для студентов вузов. - М.:ВЛАДОС,1997. -510,[2]с: ил. -ISBN 5-691-00004-7:20250-	110	
		История России и мировые цивилизации: Учеб. пособие /[Баранов М.А., Баранов Ю.В., Гаврилов А.Ю. и др.]; Под ред. Рубана М.В. -М.,1997. -325с. -Библиогр. в конце гл. - В надзаг.: Рос. пед. агентство. -ISBN 5-86825-053-2:14670-	5	
		Каргалов В.В. и др.История России с древнейших времен до 1917 года:Учебник для студентов гуманитар. вузов /Каргалов В.В., Савельев Ю.С., Федоров В.А.; Под общ. ред. В.В.Каргалова. -М.:Русское слово,1998. -398,[1]с. - ISBN 5-7233-0240-X:19-50	311	
		Мунчаев Ш.М., Устинов В.М.История России:Учебник для вузов. -М.:Изд.группа ИНФРА-М-НОРМА,1997. - 591,[1]с.:ил. -ISBN 5-89123-083-6;5-86225-419-6:26100-; 29000-	44	
		История России с древнейших времен до наших дней:Учебник /Орлов А.С.,Георгиев В.А.,Георгиева Н.Г.,Сивохина Т.А.;Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. -М.:Проспект,1997. -543,[1]с. -ISBN 5-7896-0020-4:19900-,52-	23	
		Всемирная история: В 24 т. Т.7: Раннее средневековье / А. Н. Бадак [и др.]. - Минск: Современный литератор, 1999. - 591,[1]с : ил.; [50]л. карт. - ISBN 985-456-304-9: 28-.	10	
		Всемирная история: В 24 т. Т.4: Эллинистический период / А. Н. Бадак [и др.]. - Минск: Современный литератор, 1999. - 605,[1]с: ил. - ISBN 985-456-136-4: 28-.	15	
		Всемирная история: В 24 т. Т.20: Итоги I мировой войны / А. Н. Бадак [и др.]. - Минск: Соврем. литератор, 1999. - 510,[1]с : ил., карт. - ISBN 985-456-300-6: 28-.	8	
4.	Психология и педагогика	Немов Р.С. Психология:Учеб. для студентов высш.пед.учеб.заведений. В 3 кн.Кн.3.:Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика. -М.:Просвещение:ВЛАДОС,1995. - 507,[1]с. -ISBN 5-09-007343-0:25000- Психология и педагогика:Учеб. пособие /Кротков Е.И.,Новиков В.М.,Котов Д.П.,и др.;Под ред. А.А.Радугина. -М.:Центр,1997. -254,[1]с. -(Alma mater). - Авт. указаны в предисл. -ISBN 5-88860-010-5:13500- Тальзина Н.Ф. Педагогическая психология:Учебник для студ.сред.пед.учеб.заведений.-3-е изд., стереотип. - М.:ACADEMIA,1999. -287,[1]с/. -(Педагогическое образование). -Литература и контр. вопр.-в конце каждой главы. -ISBN 5-7695-0311-4	3 5 5 5	

		<p>Майерс Д. Социальная психология: Учеб. пособие /Пер. с англ. С.Меленевская и др.-2-е изд., испр.- 5-е междунар.изд. -М.,С-Пб.,Харьков,Минск:Питер,2000. - 684с:ил. -(Сер."Мастера психологии"). -ISBN 588782-141-8:108</p> <p>Петровский А.В.,Ярошевский М.Г. Психология:Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений.-2-е изд., стереотип. -М.:ACADEMIA,2000. -500,[1]с. -Библиогр.: с.497-498. - ISBN 5-7695-0465-X:59-</p> <p>Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество:Учебник для студ. вузов.-5-е изд., стереотип. -М.:ACADEMIA,2000. -452,[1]с. - (Высшее образование). -Библиогр.: с. 450-451. -ISBN 5-7695-0408-0:45-</p> <p>Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений /Сост.И.В. Дубровина, А.М.Прихожан, В.В.Зацепин; Психолог. ин-т РАО. -М.:ACADEMIA,1999. -312,[1]с. - (Педагогическое образование). -ISBN 5-7695-0301-7:34-</p> <p>Возрастная и педагогическая психология:Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений /Сост.И.В.Дубровина, А.М.Прихожан, В.В.Зацепин; Психолог. ин-т РАО. -М.:ACADEMIA,1999. -312,[1]с. -(Педагогическое образование). -ISBN 5-7695-0301-7:34</p> <p>Андреева Г.М. Социальная психология:Учеб. для вузов. - М.:Аспект Пресс,2001. -373,[2]с. -Библиогр.: с.370-374. - ISBN 5-7567-0229-6:85-</p> <p>Горбачев А.А. Педагогика досугового изобразительного творчества:Учеб. пособие: Для уч-щ и ин-тов культуры и искусства /Шымкент. пед. ин-т культуры им. аль-Фараби. -Алма-Ата,1993. -231,[1]с. -Библиогр.: с.229-231. -В надзаг: Зап.-Каз. ин-т культуры. -ISBN 5-86020-120-6:10000-</p> <p>Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности:[Учеб. пособие]. -М.:Аспект Пресс,1995. -270,[1]с. -(Прогр. "Обновление гуманит. образования в России"). -Библиогр.: 253-267. - ISBN 5-7567-0012-9:15000</p>	10	
			5	
			5	
			5	
			5	
			5	
6.	Основы актерского мастерства	Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1952	10	
		Кох И.Э. основы сценического движения. М.: Просвещение, 1976	19	

		Крупницкий В.М. Театр - искусство и расчет (Особенности управления творческо-производственными коллективами в театральнo-зрелищных предприятиях):Учеб. пособие /Рос. ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма. -М.,1995. -54с:20-	4	
		Чечетин А.И. История театрализованных представлений:античный период:Учеб.пособие для вузов,колледжей,лицеев культуры и искусств. Вып.1 /Моск. гос. ун-т культуры. -М.,1996. -58с. -Библиогр.: с.58:1200-	60	
		Чечетин А.И. История театрализованных представлений:Учеб. пособие для вузов, колледжей, лицеев культуры и искусств.Вып.3:(Россия) /Моск. гос. ун-т культуры и искусств. -М.,1999. -82с. -Библиогр.: с.82:10-	30	
		Чечетин А.И. История театрализованных представлений (советский период):Учеб. пособие для вузов, колледжей, лицеев культуры и искусств .Вып. 4 /Московский гос. ун-т культуры и искусств. -М.,2000. -100с. -Библиогр.: с. 100:18-	8	
		Андрачников С.Г. Сценическая пластика:уч.пособ. - М:МГИК,1990	5	
		Гармиза Н.В.Основные направления в развитии современного российского драматического театра.:Лекция. -М.:МГУК,1997	7	
		Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А. История русского и советского драматического театра.:Учебник. - М.:Просвещение,1986	5	
		История зарубежного театра. :Уч.пос.Ч.1 /Под.ред.Бояджиева Г.Н. -М.:Просвещение,1981	6	
		История зарубежного театра. :Уч.пос.Ч.2 /Под.ред.Бояджиева Г.Н. -М.:Просвещение,1984	10	
7.	История музыки	Музыкальная форма. Под ред. Ю.Н.Тюлина. М., 1974	10	
		История зарубежной музыки. Выпуск 1-5. М., 1963-1965	20	
		Ройтерштейн М.И.. Основы музыкального анализа М., 2001	50	
		Рапацкая Л.А. История русской музыки М., 2002	100	
		Соколов А.С. Музыкальная композиция 20 века М., 1992	2	
		Холопова В.Н. Фактура М., 1979	2	

		Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976	1	
		Галацкая Л. История западно-европейской музыки. – М., 1979	25	
		Груббер Р. Всеобщая история музыки Изд. 2. –М.,1960.	5	
		Друскин А. История западно-европейской музыки. – М., 1979.	4	
		Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4 – М.,1983.	4	
		Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 Т.1.-М.,1987.	6	
8.	История ИЗО	Всеобщая история искусств, в 6-ти тт. - М., 1960-1966	30	
		История искусств зарубежных стран, в 3-х тт. - М., 1963-1964	25	
		История русского искусства, в 13-ти тт. - М., 1963-1969 Дмитриева Н.А.	50	
		Краткая история искусств, в 3-х тт. - М., 1993-1996	45	
		Малая история искусств, в 10-ти тт. - М., 1971-1976	10	
		История искусства зарубежных стран, - М., 1962-1964 Ильина Т.В.	10	
		История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1993 Ильина Т.В	23	
		История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994	20	
		Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб.-2-е изд.; перераб.и доп. - М.:Высш.шк.,1993. -335,[1] с: ил. -Библиогр.: с. 327-330. - ISBN 5-06-002446-6:500-00	8	
		Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке:[Учеб. пособие]. - М.:Интерпракс,1995. -411,[1]с. - (Прогр. "обновление гуманит. образования в России"). -Библиогр.: с.406-410. - На обл. авт. не указан. -ISBN 5-85235-227-6:10000-	3	
		Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учебное пособие.-2-е изд.; испр. - Минск:ТетраСистеме,1999. -285с. -Библиогр.: с.249-256. - ISBN 985-6317-63-0:20-	5	

		Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Юрайт, 1998. -672с. -(Культурология). -ISBN 5-85294-027-5:36-66-,100-	105	
15.	Безопасность жизнедеятельности	Волошинов В.Б. и др. Безопасность человека. Учебно-методическое пособие для преподавателей образовательных учреждений по курсу «основы БЖД». - М., Фонд национальной и международной безопасности, 1991. Агаджанян и др. Валеология человека: Здоровье – Любовь – Надежда – Красота. Учебное пособие 2-е изд., допол. и откорректир. СПб., «PETROC», 1998	10 4	
16				
17.				

6.	Методика преподавания мировой художественной культуры	Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX - XX век : Справочно-биографический материал / А. А. Аронов. - М. : Профиздат: Изд-во МГУК, 1999. - 169,[1]с. - (Новое в образовании). - ISBN 5-85652-059-9 : 22-.	50	
		Мировая художественная культура : Учеб. прогр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Т.И.Бакланова, Н.М.Сокольников. - М. : МГУКИ, 2004. - 50с. - 15-.	10	
		Мировая художественная культура : учеб. прогр. для студентов худож. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. П. Жунусова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 38с. - 15-.	10	
		Мировая художественная культура : учеб. прогр. для студентов худож. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. П. Жунусова]. - М. : МГУКИ, 2007. - 38с. - 15-.	10	
		Степанов, А. В. Искусство эпохи возрождения. Италия, IV-XV века / А. В. Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 499,[3]с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с.442-457. - ISBN 5-352-005-97-6 : 400-.	1	
		Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А. К. Якимович. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 436,[2]с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с.411-420. - ISBN 5-352-00706-5 : 400-	1	
		Мировая художественная культура, XX век. Литература / Ю. В. Манн, В. А. Зайцев, О. В. Стукалов, Е. П. Олесина. - СПб. : Питер, 2008. - 463с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр. в конце каждой части. - ISBN 978-5-91180-935-5 : 390-.	1	
		Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX - XX век : Справочно-биографический материал / А. А. Аронов. - М. : Профиздат: Изд-во МГУК, 1999. - 169,[1]с. - (Новое в образовании). - ISBN 5-85652-059-9 : 22-.	50	
7.	Методика исследований НХК	Петрова Э.И. Народная художественная культура в современных исследованиях, Сб. тезисов докладов международной научно-практической конференции. М., 200.	1	
		Процесс и методы социологического исследования. М., 1975.	1	

		Народная художественная культура. Учебник (Под ред. Т.И. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой), М., 2000.	12
Профессиональный цикл			
1.	Организация и руководство народным художественным творчеством	Гачев, Г.Д. Творчество, жизнь, искусство / Г.Д. Гачев. – М.: Дет. лит., 1980. – 143 с.	1
		Дранков, В.Л. Природа художественного таланта / В.Л. Дранков; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – СПб, 2001. – 324 с.	1
		Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: учеб. пособие / В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 88 с.	1
		Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000.	1
		Иванов, В.Д. Самодеятельность, самостоятельность, самоуправление, или несколько историй из жизни школьников с вопросами, письмами, монологами и документами: кн. для старшеклассников / В.Д. Иванов. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.	10
			1
2.	Педагогика народного художественного творчества	Педагогика народного художественного творчества : Учеб. прогр. по спец. НХТ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Т.И. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2004. - 35с. - Библиогр.: с.29-32. - 11-.	10
		Педагогика детского художественного творчества : учеб. прогр. по спец. "Муз. образование " / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. В.И. Закутский]. - М. : МГУКИ, 2005. - 23с. - Библиогр.: с.19-20. - 8-.	10
		Бакланова Т. И. Педагогика художественной самодеятельности : Учеб.пособие / Т. И. Бакланова ; Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 160с. - ISBN 5-7196-0657-2 : 20-00.	385
		Педагогика и методика преподавания художественно-творческих дисциплин : Прогр. гос. экзамена / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. В.В. Афанасьев и др. - М. : МГУКИ, 2004. - 61с. - 20-.	10
		Психология и педагогика художественного творчества : учеб. прогр. по спец. "Педагогика и психология" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Т.И. Желткова]. - М. : МГУКИ, 2005. - 16с. - Библиогр.: с.15-16. - 5-.	1
		Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М. : Акад. проект: Гаудеамус, 2006. - 488,[1]с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.475-483. - Прил.: с.428-474. - ISBN 5-8291-0749-X : 116-.	8

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

Дисциплина	Фамилия, имя, отчество	Образование	Ученая степень

Философия	Воробьев Николай Григорьевич, профессор	Смоленский государственный педагогический институт, история	Кандидат философских наук, доцент
Отечественная история	Брагина Лариса Ивановна, профессор	Московский государственный историко-архивный институт историко-архивоведение	Кандидат исторических наук Доцент
Психология и педагогика	Григорян Клара Карамовна, профессор	Бирский государственный педагогический институт, русский язык и литература	Кандидат психологических наук, доцент
	Флоря Вера Ильинична, профессор	Московский государственный институт культуры	Кандидат педагогических наук, профессор
Иностранный язык			
	Власенко Наталья Михайловна, доцент	Московский областной педагогический институт им. Н.Крупской; английский и немецкий языки	Кандидат педагогических наук
	Жумаева Людмила Алексеевна, зав. кафедрой языковой подготовки	1-й Московский государственный педагогический институт иностранных языков английский язык	Кандидат педагогических наук, доцент
	Гейно Галина Иосифовна, старший преподаватель	Московский государственный университет им. Ломоносова, романо-германская филология	
	Савранская Таисия Алексеевна, преподаватель	Иркутский педагогический университет, иностранные языки (английский и французский)	

	Качкарова Эльвира Вячеславовна, старший преподаватель	Пятигорский государств. педагогический институт иностранных языков, испанский и английский языки	
Физическая культура	Мышко Валентина Ильинична, профессор	Киевский госуларст. институт физической культуры, физическая культура	Кандидат педагогических наук, доцент
	Дудкина Юлия Ивановна зав. кафедрой физ воспитания	Азербайджанский государственный институт физкультуры им. Кирова г.Баку физическая культура и спорт	Кандидат педагогических наук, доцент
История цивилизаций	Попов Владимир Александрович профессор		
Социально-культурные коммуникации	Никулин Алексей Сергеевич	Московский государственный институт культуры	Кандидат фил. наук

БЖД	Власова Лариса Михайловна, профессор Зав.кафедр	Куйбышевский медицинский институт врач лечебно-профилактич. физкул-ры, квалифиц. врач стоматолог	Кандидат медицинск их наук (ВАК)	40	15	15	МГУКИ, профессор кафедры валеологии и безопасности жизнедеятельности	Штатный работник
-----	---	--	----------------------------------	----	----	----	--	------------------

Мировая художественная культура	Жунусова Светлана Прокофьевна Профессор		
---------------------------------	---	--	--

Религиоведение	Романов Игорь Николаевич профессор		
Литература	Неженец Николай Иванович зав.кафедрой литературы		Доктор философских наук
	Кириллин Владимир Михайлович профессор		Доктор филологических наук
История искусств	Гармиза Николай Вадимович профессор		
Основы информатики	Белозеров Виктор Николаевич		
Теория и история народной художественной культуры	Блинова Галина Павловна профессор		
Теория и методика этно- художественного образования	Петрова Эльвира Ивановна профессор		
Организация и руководство НХТ	Петрова Эльвира Ивановна профессор		
Безопасность жизнедеятельности	Власова Лариса Михайловна Зав.кафедрой профессор		Кандидат медицинских наук
Социально-культурная деятельность	Ярошенко Николай Николаевич профессор зав.кафедрой		Доктор философских наук
История и теория аудиовизуальных искусств	Иванов Андрей Владимирович профессор	Всесоюзный государственный институт кинематографии	кандидат искусствоведен ия

	Килина Ирина Николаевна ст. преподаватель	Всесоюзный государственный институт кинематографии	
	Клопова Ирина Владимировна, доцент	Московский государственный институт культуры	Канд. фил. наук
	Хренова Дарья Николаевна ст. преподаватель	Всесоюзный государственный институт кинематографии	
Режиссура аудиовизуального произведения	Ахундова Лала Рамизовна, преподаватель	Бакинский государственный университет им. Расуладзе, Высшие курсы сценаристов и режиссеров	Кандидат политических наук
	Ведехин Альберт Петрович доцент	Всесоюзный государственный институт кинематографии	
	Курская Таисия Андреевна доцент	Московский государственный институт культуры	
	Марутян Александр Николаевич доцент	Всесоюзный государственный институт кинематографии	
Сценарное мастерство	Коскин Юрий Александрович ст. преподаватель	Всесоюзный государственный институт кинематографии	
	Романов Владислав Иванович, профессор	Всесоюзный государственный институт кинематографии	
Звуковое решение кино-, видеофильма	Миронов Виталий Вячеславович, ст. преподаватель	Московский государственный институт культуры	
Операторское мастерство	Казавчинский Леонид Борисович, доцент	Всесоюзный государственный институт кинематографии	
Фотомастерство	Бабич Юрий Владимирович доцент	Московский авиационный институт	

	Каламкаров Михаил Рафаельевич доцент	Московский государственный университет им. Ломоносова	
	Жовинский Анатолий Наумович доцент	Московский авиационный институт им. С. Орджоникидзе	Канд. техн. наук
	Бельская Светлана Александровна профессор Зав.кафедрой	Московский государственный институт культуры	Канд. философских наук
	Кеворков Григорий Аркадьевич ст. преподаватель	Московский государственный институт культуры	
Съемочная техника и технология обработки материалов	Цыганков Сергей Борисович доцент	Московский государственный институт культуры	
Организация кино-, фото-, видеопроцесса	Возняк Вероника Владимировна доцент	Московский государственный университет Культуры	
	Семина Наталья Михайловна доцент	Московский государственный институт культуры	Канд. фил. наук.
Организационно-педагогические основы руководства кино-, видеостудии	Мерзликина Анна Юрьевна ст. преподаватель	Московский государственный институт культуры	
Основы актерского мастерства	Одиянкова Людмила Васильевна профессор	Государственный институт театрального искусства, Новосибирское театральное училище	Заслуженная артистка РФ
Дикторское мастерство	Одиянкова Людмила Васильевна профессор	Государственный институт театрального искусства, Новосибирское театральное училище	Заслуженная артистка РФ
Видеотехника	Булдин Александр Васильевич доцент	Московский государственный институт культуры	
Кино-, видеомонтаж	Булдин Александр Васильевич доцент	Московский государственный	

		институт культуры	
Техника фотопечати	Агафонов Юрий Васильевич доцент	Московский государственный институт культуры	Заслуженный работник культуры РФ
Реклама	Каламкарров Михаил Рафаэлевич доцент	Московский государственный университет им. Ломоносова	
Основы телевидения	Голядкин Николай Алексеевич профессор	МГИМО	Канд. филол. наук
Теория фотографии	Цыганков Сергей Борисович доцент	Московский государственный институт культуры	

Культурология	Гертнер Светлана Леонидовна, доцент	Гаджикский государственный институт искусств им. Туркунзаде пение	Кандидат культурологии, доцент	17	16	16	МГУКИ, доцент кафедры теории культуры, этики и эстетики	Штатный работник
---------------	-------------------------------------	---	--------------------------------	----	----	----	---	------------------

1	Теория и история народной художественной культуры	Блинова Галина Павловна профессор	Харьковский государственный библиотечный институт Культурно-просветительная работа	Кандидат филос. наук, профессор		26		Московский государственный университет культуры и искусств, профессор
2.	Мировая художественная культура	Жунусова Светлана Прокофьевна (профессор)	МГИК, культурно-просветительная работа	Кандидат педагогических наук	45	45	16	МГУКИ, профессор
3.	Теория и методика этнохудожественного образования	Бадмаева Тамара Борисовна. профессор	Ленинградский государственный культуры им. Крунковой Режиссура балета	Канд. педагогических наук, профессор	38	14	6	Московский государственный университет культуры и искусств, профессор

4.	Этнопедагогика	Булатова Надежда Дмитриевна а доцент	Московский государственный заочный педагогический институт учитель русского языка и литературы	Канд. педагогических наук, доцент	31	31	11	Московский государственный университет культуры и искусств, доцент
	Булатова Надежда Дмитриевна на доцент	Московский государственный заочный педагогический институт учитель русского языка и литературы	Канд. педагогических наук, доцент	31	31	11	Московский государственный университет культуры и искусств, доцент	Штатный

7.	Журналистика в этнокультурной сфере	Булатова Надежда Дмитриевна доцент	Московский государственный заочный педагогический институт учитель русского языка и литературы	Канд. педагогических наук, доцент	31	31	11	Московский государственный университет культуры и искусств, доцент	Штатный
8.	Основы музейно-выставочной работы	Белая Елена Борисовна доцент	Московский государственный заочный педагогический институт Учитель рисования и черчения	Кандидат педагогических наук, доцент	30	30	30	Московский государственный университет культуры и искусств, доцент	Штатный
Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях	Жуконова Сауле Бишовна, доцент	МГУКИ, хореография, художественный руководитель	Кандидат педагогических наук, доцент	28	28	2	Московский государственный университет культуры и искусств, зам. декана	Совместитель внутренний	

Методика преподавания мировой художественной культуры	Жуконова Сауле Бишовна, доцент	МГУКИ, хореография, художественный руководитель	Кандидат педагогических наук, доцент	28	28	2	Московский государственный университет культуры и искусств, зам. декана	Совместитель внутренний
---	-----------------------------------	---	---	----	----	---	---	----------------------------

Организация и руководство народным художественным творчеством	Жуконова Сауле Бишовна, доцент	МГУКИ, хореография, художественный руководитель	Кандидат педагогических наук, доцент	28	28	2	Московский государственный университет культуры и искусств, зам. декана	Совместитель внутренний
---	-----------------------------------	---	---	----	----	---	---	----------------------------

Педагогика народного художественного творчества	Солодухина Татьяна Константиновна профессор	Восточно-Сибирский государственный институт культуры Культурно-просветительная работа	Доктор пед. наук, профессор	30	26	5	Московский государственный университет культуры и искусств, профессор	Совместитель внутренний
---	---	---	-----------------------------	----	----	---	---	-------------------------

Этнопедагогика	Булатова Надежда Дмитриевна доцент	Московский государственный заочный педагогический институт учитель русского языка и литературы	Канд. педагогических наук, доцент	31	31	11	Московский государственный университет культуры и искусств, доцент	Штатный
----------------	------------------------------------	--	-----------------------------------	----	----	----	--	---------

Информационные технологии	Шлыкова Ольга Владимировича, профессор	Челябинский государственный институт культуры Библиотековедение и библиография по художественной литературе и искусству	Доктор культурологии, канд. педагогических наук, профессор	25	25	4	Московский государственный университет культуры и искусств, профессор	Штатный
---------------------------	--	---	--	----	----	---	---	---------

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВПО

Уровень, степень образования, вид образовательной программы (основная / дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Мировая художественная культура	Для изучения дисциплины оборудован кабинет (видеопроекция,	МГУКИ, 401 ауд. 3-го корп.

	звукоусиление, доска).	
История религии	Для изучения дисциплины оборудован кабинет (видеопроекция, звукоусиление, доска).	МГУКИ, 401 ауд. 3-го корп.
Литература	Аудитория предназначена для проведения поточных лекций, рассчитана на 150 человек. Оборудование: кабинет (видеопроекция, звукоусиление, доска).	МГУКИ, 335 ауд. 2-го корп.
История искусств	Аудитория предназначена для проведения поточных лекций, рассчитана на 50 человек. Оборудование: видеопроекция, звукоусиление, доска.	МГУКИ, 431 ауд. 3-го корп.
Основы информатики	Аудитория предназначена для проведения практических занятий, рассчитана 10-20 человек. Оборудование: 10 компьютеров, доска	МГУКИ, 233 ауд. 2-го корп.
Теория и история народной художественной культуры	Аудитория предназначена для проведения лекционных и практических занятий, рассчитана 20-30 человек. Оборудование: доска, видеодвойка	МГУКИ, 111 ауд. 2-го корп.
Педагогика народного художественного творчества	Аудитория предназначена для проведения лекционных и практических занятий, рассчитана 20-30 человек. Оборудование: доска, видеодвойка	МГУКИ, 111 ауд. 2-го корп.
Теория и методика этнохудожественного образования	Аудитория предназначена для проведения лекционных и практических занятий, рассчитана 20-30 человек. Оборудование: доска, видеодвойка	МГУКИ, 111 ауд. 2-го корп.
Социально-культурная деятельность	Аудитория предназначена для проведения лекционных и практических занятий, рассчитана 20-30 человек. Оборудование: доска, видеодвойка	МГУКИ, 111 ауд. 2-го корп.
История и теория аудиовизуальных искусств	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118, 114, 115 - монтажные
История отеч. фотографии	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты:	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111,

	2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	113, 118 114, 115 - монтажные
История отеч. кино	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками.. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
История зарубежной фотографии	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
История зарубежного кино	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Эстетика кино	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные

	показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	
Эстетика фотографии	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
История телевидения	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Операторское мастерство	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Звуковое решение кино-, видеофильма	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные

	DVD BBK DVD Toshiba	
Фотомастерство	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba Есть фотолаборатория, фотопавильон.	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 – монтажные, 116 – фотолаборатория, 101 – фотопавильон.
Аудио-визуальные технологии	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Съемочная техника и технология обработки материалов	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba Есть фотолаборатория, фотопавильон	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 – монтажные, 116 – фотолаборатория, 101 – фотопавильон.
Организация кино-, фото-, видеопроцесса	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные:	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные

	DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	
Организационно-педагогические основы руководства кино-, фото-, видеостудией	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Основы актерского мастерства	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Дикторское мастерство	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Видеотехника	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные

Кино-, видеомонтаж	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Техника фотопечати	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba Есть фотолаборатория.	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 – монтажные, 116 – фотолаборатория, 101 – фотопавильон.
Реклама	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Основы телевидения	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Организация выставочной деятельности	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118

	<p>для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные:</p> <p>DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba</p>	114, 115 - монтажные
Основы фотожурналистики	<p>Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты:</p> <p>2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные:</p> <p>DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba Есть фотолаборатория, фотопавильон.</p>	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 – монтажные, 116 – фотолаборатория, 101 – фотопавильон.
Теория фотографии	<p>Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты:</p> <p>2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные:</p> <p>DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba Есть фотолаборатория, фотопавильон.</p>	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 – монтажные, 116 – фотолаборатория, 101 – фотопавильон.
Искусство цветной фотографии	<p>Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты:</p> <p>2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные:</p> <p>DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba Есть фотопавильон.</p>	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 – монтажные, 116 – фотолаборатория, 101 – фотопавильон.
Специальные виды съемки	<p>Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты:</p>	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111,

	2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba Есть фотолаборатория, фотопавильон.	113, 118 114, 115 – монтажные, 116 – фотолаборатория, 101 – фотопавильон.
Информационное обеспечение фототворчества	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайдфильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные
Основы сенситометрии	Для изучения дисциплины оборудованы кабинеты: 2 аудитории для поточных занятий, 3 для семинарских. Четыре аудитории оснащены досками. Из них все специализированные аудитории для показа кино, видео и слайд-фильмов, оснащенные: DVD THOMSON DVD Samsung DVD BBK DVD Toshiba	МГУКИ, корпус 2, ауд. 102, 103, 111, 113, 118 114, 115 - монтажные

8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.

- соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;
- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.) ;
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;

- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
- современная информационная образовательная среда университета;
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;
- органы студенческого самоуправления
- общественно-политический клуб «Мы-россияне»
- учебно-творческий центр
- общежития университета
- научная библиотека

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО

- ФГОС ВПО
- Устав МГУКИ
- Положение о курсовых экзаменах и зачетах во МГУКИ
- Итоговая государственная аттестация обучающихся.
- Положение о бально-рейтинговой оценке результатов учебной деятельности студентов
- Положение о межсессионном (рубежном) контроле уровня знаний студентов

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.) ;
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

9.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

- итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.
- итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.
- требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются советом.

Председатель методического совета по качеству образования

по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура

Согласовано:

Проректор по учебно-методической
деятельности

Т.К. Солодухина

Начальник учебно-методического
управления

Т.А. Надаховская

Начальник отдела качества и сертификации
образования

В.В. Болочагина