

Министерство образования и науки Российской Федерации

Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации  
по образованию в области народной художественной культуры,  
социально-культурной деятельности и информационных ресурсов

Рекомендовано:

Ректор Московского государственного университета  
культуры и искусств

Абдулатипов Р.Г.

«01» июля 2011 г.

**Примерная основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки**

**071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

ФГОС ВПО утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, квалификация (степень) «бакалавр» 17 января 2011 г. № 55, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 06 апреля 2011 г. № 204333

**(квалификация ( степень) «бакалавр»)**

**Форма обучения - очная**

**Нормативный срок освоения программы: 4 года**

Примерная основная образовательная программа (ПООП) бакалавриата разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

### **Профили подготовки**

1. Театрализованные представления и праздники.

2. Художественно-спортивные праздники.

Список профилей по данному направлению подготовки в бакалавриате одобрен вузовским сообществом и согласован с работодателями.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

выпускник должен владеть компетенциями, едиными для всех профилей подготовки:

### ***а) общекультурные компетенции (ОК)***

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- быть готовым к работе в коллективе (ОК-3);
- находить творчески-организационные решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);
- уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использовать культурное наследие для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения (ОК-9);
- создавать благоприятную культурную среду, стимулировать инновационные направления в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений (ОК-10);
- применять системный подход к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ОК-11);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
- быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);
- владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);
- владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16);

***б) профессиональные компетенции (ПК):***

на базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем профессиональной подготовки выпускник должен проявлять способность и готовность:

***в области режиссерско-постановочной деятельности:***

- знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1);
- свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);
- знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3);
- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4);
- осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников и т.д., организовать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5);
- проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знание исторических и современных технологических процес-

сов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6)

- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7)
- демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8)
- владеть навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владеть профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9)
- обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10)
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11)
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12)

***в области организационно-управленческой деятельности:***

- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в

области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13)

***в области художественно-просветительской деятельности:***

- направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры( ПК-14)

***в области научно-исследовательской деятельности:***

- способен применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; способен готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15)

***в области проектной деятельности:***

- способен ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; (ПК-16)

- способен осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; (ПК-17)
- способен документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла; (ПК-18)
- способен к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; (ПК-19)
- способен использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20)

### 3. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавра по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Квалификация (степень) - бакалавр

Нормативный срок обучения – 4года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость								Примерное распределение по семестрам										
		Зачетные единицы	Академические часы								1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промеж. аттестации	
			Всего	Из них		Аудиторные занятия				Количество недель (указывается количество недель по семестрам)										
				СРС	А/з	ЛК	ПЗ	МГЗ (сем)	ИНД	17	17	17	17	17	15	17	7	Зач	Экз	
1	2	3	4								5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		<b>40</b>	<b>1440</b>	<b>734</b>	<b>706</b>															
	<b>Базовая часть</b>	<b>27</b>	<b>972</b>	<b>496</b>	<b>476</b>															
1.1.	Философия	4	144	76	68	50			18			2	2						4	
1.2.	Отечественная история	4	144	76	68	48			20		2	2							2	

1.3.	Педагогика	2	72	38	34	26		8				2						3	
1.4.	Психология	2	72	38	34	26		8			2							2	
1.5.	Экономика	2	72	38	34	26		8					2					5	
1.6.	Культурология	2	72	38	34	26		8					2					5	
1.7.	Иностранный язык	7	252	116	136			132		2	2	2	2					2	4
1.8.	Русский язык и культура речи	4	144	76	68	34	34			2	2							2	
	<b>Вариативная часть*, в т.ч. дисциплины по выбору студента</b>	<b>13</b>	<b>468</b>	<b>238/238</b>	<b>230/230</b>														
	<i>Вариативная часть для профильного модуля №1</i>			<i>114</i>	<i>102</i>														
1.1.	Современные информационные и медиа технологии	2	72	38	34	18		16		2								1	
1.2.	Эстетика	2	72	38	34	24		10					2					5	
1.3.	Основы православной культуры	2	72	38	34	24		10					2					5	
	<i>Вариативная часть для профильного модуля №2</i>			<i>162</i>	<i>162</i>														
1.1.	Правоведение	2	72	38	34	22		12							2			7	
1.2.	Информационные технологии	3	108	48	60	20	24	6						4				6	
1.3.	Психология творчества	2	72	38	34	14		20					2					5	

1.4.	Педагогика творчества	2	72	38	34	14		20					2				4	
	<b>Дисциплины по выбору студента</b>																	
	<i>Дисциплины по выбору студента для профильного модуля №1</i>			124	128													
1.5.	Проектные технологии в искусстве	2	72	38	34	18		18		2							2	
1.6.	История и теория драмы	3	108	48	60	40		18	2					4				6
1.7.	История культуры региона (края, области, города)	2	72	38	34	36	18						2					4
	<i>Дисциплины по выбору студента для профильного модуля №2</i>			76	68													
1.5.	История религии	2	72	38	34	24		10							2		7	
1.6.	Философия культуры	2	72	38	34	24		10							2		7	
<b>Б.2 Общепрофессиональный цикл</b>		<b>52</b>	<b>1872</b>	<b>894/ 918</b>	<b>978/ 954</b>													
	<b>Базовая часть</b>	<b>42</b>	<b>1512</b>	<b>738</b>	<b>774</b>													
2.1.	Мировая художественная культура	3	108	40	68	44		24							4			7
2.2.	История и теория праздничной культуры	7	252	116	136	100		36	4	4	4							1,2
2.3.	История театра	7	252	116	136	120		16			4	4						4

2.4.	История кино	4	144	76	68	42		16						4				5	
2.5.	История изобразительного искусства	4	144	84	60	44		16						4				6	
2.6.	Этнология	4	144	76	68	42		16						4				5	
2.7.	Музыка в театрализованных представлениях	5	180	78	102	60	36		6			2	4					4	
2.8.	Литература	8	288	152	136	100		36		2	2	2	2					1,3	2,4
	<b>Вариативная часть*, в т.ч. дисциплины по выбору студента</b>	<b>10</b>	<b>360</b>	<b>156/ 180</b>	<b>204/ 180</b>														
	<i>Вариативная часть для профильного модуля №1</i>			<i>118</i>	<i>170</i>														
2.1.	Этнография и фольклор	3	108	40	68	48		20				2	2					4	
2.2.	Игровая культура и праздник	3	108	40	68	42		20	6		2	2						1,2	
2.3.	Методика работы с режиссерско-постановочной группой	2	72	38	34	8		24	2							2		7	
	<i>Вариативная часть для профильного модуля №2</i>			<i>116</i>	<i>136</i>														
2.1.	Пластическая культура режиссера	4	144	76	68	6	62			2	2							2	
2.2.	Теория и практика циркового искусства	3	108	40	68	10	58					2	2					4	

	<b>Дисциплины по выбору студента</b>																		
	<i>Дисциплины по выбору студента для профильного модуля №1</i>	2	72	38	34	18	10	6					2					4	
2.3	Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках																		
2.4	Актерское мастерство в театрализованных представлениях и праздниках																		
2.5	История и теория циркового искусства																		
	<i>Дисциплины по выбору студента для профильного модуля №2</i>			64	44														
2.3.	Постановочная работа с музыкальным руководителем	2	72	42	30	8	16	6						2				6	
2.4.	Аудио-видео-монтаж	1	36	22	14	6	4	4									2	8	
<b>Б.3. Профессиональный цикл</b>		<b>126</b>	<b>4536</b>	<b>2054/ 1522</b>	<b>2482/ 3014</b>														
	<b>Базовая часть</b>	<b>36</b>	<b>1296</b>	<b>598</b>	<b>698</b>														
3.1.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	12	432	198	234	104	86		44	2	2	2	2	2	2	2		1,3,5	7
3.2.	Сценарное мастерство	10	360	160	200	86	76		38	2	2	2	2	2	2			1,3,4	2,5,7

3.3.	Искусство звучащего слова	10	360	160	200	50	102	12	36	2	2	2	2	2	2			2,4	3,6
3.4.	Менеджмент в сфере культуры и искусства	2	72	42	30	22	8							2				6	
3.5.	Безопасность жизнедеятельности	2	72	38	34	28		6		2								1	
<b>Б.3.1. Профиль 1 «Театрализованные представления и праздники»</b>		<b>90</b>	<b>3240</b>	<b>1456</b>	<b>1784</b>														
	<b>Профильная базовая часть</b>	<b>28</b>	<b>1008</b>	<b>486</b>	<b>522</b>														
3.1.1.	Современная праздничная культура России	12	432	226	206	182	20		4						8	10	7	8	
3.1.2.	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	10	360	174	186	114	68		4						6	12	8		
3.1.3.	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	3	108	46	62	38	22		2						2	4	8		
3.1.4.	Психология творчества	3	108	40	68	42		26					4					5	
	<b>Вариативная часть*, в т.ч. дисциплины по выбору студента</b>	<b>62</b>	<b>2232</b>	<b>970</b>	<b>1262</b>														
3.1.1.	Режиссура	12	432	228	204			168	36	6	6								2
3.1.2.	Режиссура эстрадных представлений	9	324	120	204			176	28			6	6						4
3.1.3.	Режиссура поэтического театра	9	324	132	192			164	28					6	6				6

3.1.4.	Режиссура публицистического представления	5	180	78	102			80	22							6		7	
3.1.5.	Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках	8	288	88	200	40		148	12	2	2	2	2	2	2			2,4,6	
3.1.6.	Сценография массового праздника	6	216	84	132	60	50		22			2	2	2	2			4	6
3.1.7.	Режиссура художественно-спортивных представлений	2	72	38	34	16	14		4			2							3
3.1.8.	Режиссура театрализованного концерта	2	72	38	34	22		10	2							2			7
3.1.9.	Теория режиссуры	2	72	42	30	18		10	2						2				6
3.1.10.	Звукорежиссура	2	72	38	34	16	14		4				2						4
3.1.11.	Режиссура праздника под открытым небом	2	72	38	34	22	10		2					2				5	
3.1.12.	Основы сценического движения	2	72	38	34	22	10		2	2								1	
3.1.13	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	1	36	8	28	20	6		2								4	8	
	Цифровые и проекционные технологии в режиссуре																		
	Режиссура спецэффектов																		
	Мастерство ведущего																		

<b>Профиль 2 «Художественно-спортивные праздники»</b>		<b>90</b>	<b>3240</b>	<b>924</b>	<b>2316</b>														
<b>Профильная базовая часть</b>		<b>28</b>	<b>1008</b>	<b>406</b>	<b>602</b>														
3.1.1.	Массовые спортивно-художественные представления	6	216	80	136	24	102	10		4	4							1	2
3.1.2.	Основы режиссуры художественно-спортивных праздников	18	648	258	390	20	310	24	36			6	4	4	4	4	4	3,5 7	4,6,8
3.1.3.	История мировой физической культуры и спорта	2	72	38	34	18		16		2								1	
3.1.4.	Менеджмент в сфере культуры и спорта	2	72	30	42	20		22								6			8
<b>Вариативная часть*, в т.ч. дисциплины по выбору студента</b>		<b>62</b>	<b>2232</b>	<b>518</b>	<b>1714</b>														
3.1.1.	Базовые виды двигательной подготовки	14	504	96	408	26		382		6	6	4	4	4					1,2 3,4 5
3.1.2.	Медико-биологические дисциплины в профессионально-педагогической подготовке режиссера	7	252	48	204	114		90		4	4	2	2						1,2 3,4
3.1.3.	Хореография в художественно-спортивных праздниках	3	108	40	68	58	8					2	2						4
3.1.4.	Постановочная работа в различных видах спорта	8	288	24	264	30	234						4	4	4	4			4,6 7

3.1.5.	Сценография	3	108	48	60	10	50								4			6	
3.1.6.	Сценическая речь	9	324	52	272	18	248	6		4	4	4	4					1,3	2,4
3.1.7.	Технические средства и сценические технологии	2	72	38	34	8	20	6								2		7	
3.1.8.	Повышение профессионального мастерства	12	432	104	328	28	300				4		4		6	6			2,4,6 7
	<b>Дисциплины по выбору студента</b>			68	76														
3.1.9.	Массаж	2	72	38	34		34									2		7	
3.1.10.	Режиссура спецэффектов	2	72	30	42	14	12	10	6								6	8	
<b>Б.4. Физическая культура</b>		<b>2</b>	<b>400</b>	<b>196</b>	<b>204</b>		204			2	2	2	2	4				2,4 5	
<b>Б.5. Учебная и производственная практика</b>		<b>16</b>	<b>576</b>																
<b>5.2. Учебно-производственная практика</b>			108												2 нед				
<b>5.3. Преддипломная практика</b>			468														8 нед		
<b>Б.6 Итоговая государственная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>72</b>														2		

																	нед		
<i>Всего:</i>	<b>240</b>																		

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	34	8				10	52
II	34	8				10	52
III	32	8		2		10	52
IV	24	8		8	2	10	52
Итого:							208

*Учебная практика*

3-й семестр

*Производственная практика*

6-й семестр

*Преддипломная практика*

8 -й семестр

*Итоговая государственная аттестация:*

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

8-й семестр

## 4. Примерные программы дисциплин

### Аннотации примерных программ курсов

#### Б.1. Гуманитарные, социальные и экономические дисциплины

##### *Б.1.3. Педагогика*

**Цель курса:** формирование основ профессионально-педагогической культуры, расширение научного кругозора будущих специалистов и качества их теоретической и практической подготовки к творческой деятельности.

**Задачи курса:**

1. освоить систему знаний о сфере образования, сущности образовательного процесса;
2. овладеть теоретическими основами проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
3. приобрести практические навыки, необходимые для самостоятельной учебно-воспитательной работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности; теоретико-методологические основы обучения и воспитания; современные дидактические модели обучения; закономерности и принципы обучения; нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования; закономерности оптимального педагогического взаимодействия;

**уметь:** использовать знания, полученные в курсе «Педагогика», в своей профессиональной деятельности; осуществлять рефлексию собственной педагогической деятельности и деятельности обучаемых;

**владеть:** методами педагогической диагностики, обучения и воспитания, направленными на всестороннее развитие личности, а так же технологиями педагогического общения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);
- демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; уметь выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);
- владеть навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме (ПК-9);
- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (ПК-13)

#### Содержание курса:

1. Педагогика как наука: объект, предмет и функции педагогики. Категориальный аппарат педагогики.
2. Образование как педагогический процесс. Педагогический процесс как целостное явление.
3. Сущность, движущие силы и логика процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения.
4. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Воспитание базовой культуры личности.

5. Система форм и методов воспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания.
6. Принципы, содержание социального воспитания.
7. Общая характеристика педагогических технологий. Технология педагогического общения.

#### ***Б.1.4. Психология***

**Цель курса:** сформировать систему теоретических, методологических и прикладных знаний в области психологии, сформировать психолого-педагогическую компетентность специалиста.

#### **Задачи курса:**

1. формирование знаний о современных направлениях психологической науки;
2. усвоение студентами основных понятий психологии;
3. усвоение системы знаний о совокупности психических процессов, свойств, состояний.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы психологических аспектов творческого процесса; теоретические основы психологической науки; соотношение природных и социальных факторов в становлении психики; формы освоения человеком окружающей действительности; формы, средства и методы психологической деятельности; закономерности межличностных отношений; возрастные особенности психики человека;

**уметь:** грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; давать психологическую характеристику личности, способностей, темперамента, характера; интерпретировать собственные психические процессы; использовать теоретические знания курса в профессиональной деятельности;

**владеть:** навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; методами воздействия на личность, навыками выявления способностей, темперамента.

- Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);
- демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; уметь выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);
- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (ПК-13)

#### Содержание курса:

1. Психология как наука.
2. Познательные процессы. Чувственные формы освоения действительности: ощущение, восприятие, внимание, представление.
3. Рациональные процессы освоения действительности: память, мышление, воображение.
4. Психология личности. Основные психологические теории личности.
5. Темперамент, характер, способности.
6. Психология общения: структура, функции, средства, механизмы, исследовательские подходы.

### ***Б.1.5. Экономика***

Курс ориентирован на раскрытие смысловых значений основных экономических категорий, логики развития производственных отношений общества, предпосылок необходимости государственного регулирования макроэкономических процессов, особенностей проведения фискальной политики применительно к реалиям современного общества.

**Цели изучения курса:** - освоение теории и практики производственных отношений, изучение роли государства в управлении процессом эффективного использования производственных ресурсов общества в условиях свободного предпринимательства, конкурентной борьбы товаропроизводителей за удовлетворение платежеспособного спроса потенциальных покупателей, раскрытие особенностей развития экономики современных комплексов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** об основных направлениях развития мировой экономики и особенностях формирования, структурной перестройке и перспективах роста национальной экономики Российской Федерации; о взаимосвязи экономических процессов развития мировой, национальной, региональной экономики и экономики предприятий; о приоритетных направлениях фискальной политики государства и перспективах технического, экономического и социального развития Российской Федерации и ее регионов;
- **уметь:** понимать логику происходящих в национальной экономике преобразований и реформ; выделять особенности реформирования и тенденций развития региональной экономики; выявлять экономические проблемы современного развития комплекса и предлагать различные варианты их решения в современных условиях; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;
- **владеть:** специальной экономической терминологией, профессиональными навыками, методами экономического анализа.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- быть готовым к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-3);
- уметь использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- понимать, что режиссёрское искусство праздника и представления соотносится с соответствующими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7).

### Содержание курса

1. Экономическая мысль основных общественно-экономических формаций.
2. Современный монетаризм.
3. Современная экономическая мысль Запада.
4. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.
5. Ресурсы и потребности. Проблема экономического выбора. Воспроизводственный цикл.
6. Теория потребительского поведения и особенности ее применения на рынке городских услуг.
7. Экономическая координация. Экономическая система. Основы функционирования. Типы экономических систем.
8. Собственность и хозяйствование.
9. Спрос и предложение. Рыночное равновесие.
10. Издержки производства. Экономическая и бухгалтерская прибыль.
11. Типы рыночных структур.

12. Равновесие производителя в условиях совершенной конкуренции. Конкурентная борьба.
13. Равновесие производителей в условиях несовершенной конкуренции. Монополистическая, олигополистическая конкуренция.
14. Равновесие в экономике городского комплекса.
15. Рынки факторов производства.
16. Деньги. Законы денежного обращения.
17. Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.
18. Макроэкономическое равновесие. Основные проблемы макроэкономики.
19. Экономический рост.
20. Цикличность развития экономики. Теория кризисов.
21. Проблемы занятости и безработицы.
22. Инфляция и антиинфляционная политика.
23. Рынок и государство в современной экономике.
24. Финансовая система и финансовая политика государства. Бюджетная система.
25. Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика государства.
26. Теория международных экономических отношений.
27. Мировое хозяйство и основные формы международных экономических отношений.
28. Платежный баланс и его структура.
29. Валютная система.
30. Переходная экономика.

### ***Б.1.6. Культурология***

**Цели курса:** формирование способности восприятия, понимания и усвоения как основ теории культуры, так и ее прикладного характера, столь важного для выпускников института культуры; развитие способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном культурологическом самообразовании;

#### **Задачи курса:**

- освоение специального понятийного аппарата, особого культурологического языка, необходимого для изучения культуры, а также для специализации и инкультурации личности;
- формирование представления о культуре как феномене человеческого бытия;
- ознакомление с основными этапами развития культурологической мысли, культурологическими школами и концепциями;
- понимание основополагающих тенденций и направлений в исторической динамике мировой культуры;
- уяснение специфики отечественной культуры в ее историческом и культурологическом преломлении.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** предмет, основные категории и понятия дисциплины, основные виды культурно-исторических источников и способы их атрибуции, принципы и методы истолкования текстов, приемы и процедуры работы с источниками по истории и теории культуры; исторические и региональные типы культуры, их динамику, особенности культуры XX века; типы культурно-исторического наследования и способы трансляции культурной информации; быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; о месте культурологии в современном гуманитарном знании; о сущности культуры, ее структуре, формах и основных функциях; о генезисе культуры, расообразовании, лингвистической и этнической дифференциации народов; о языках культур, роли знаков и символов в культуре; о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; о религии как феномене культуры, формах религиозного сознания, истории и характерных чертах различных конфессий; о природе и структуре эстетического сознания, основных сферах эстетической деятельности; о лите-

ратуре и искусстве как феноменах культуры, основных литературных жанрах и направлениях, художественных стилях в истории культуры, проблемах теории и проблематике литературы XX века, художественной культуры XX века; о риторике в системе форм словесной культуры, теории и практике культурных коммуникаций;

**уметь:** свободно ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; использовать полученные навыки для анализа современной социокультурной ситуации, делать прогнозы и принимать решения; использовать специальные знания и профессиональные навыки для изучения культуры, сохранения и освоения природного и культурного наследия, преподавания культурологии в образовательных учреждениях; применять нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной культуре, в решении задач управления в сфере культуры.

**владеть:** навыками библиографического анализа; владеть основами одного из древних языков; свободно ориентироваться в культурологической литературе на русском и одном из иностранных языков; фундаментальной профессиональной подготовкой по теории, истории, методологии культуры, создающей целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- знать основные учения в области гуманитарных и социально-экономических наук; научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы этих наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-1);
- обладать культурой мышления, знать его общие законы, быть способным в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты (ОК-2);
- уметь организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности (ОК-12);
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область деятельности, видеть их взаимосвязь в системе знаний (ОК-8);

- понимать, что режиссёрское искусство праздника и представления соотносится с соответствующими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7).

#### Содержание курса:

1. Культурология как наука
2. Понятие культуры
3. Сущность культуры и её смыслы.
4. Морфология культуры и ее функции
6. Язык культуры
5. Типология культуры
7. Личность человека в мире культуры
8. Методы культурологических исследований
9. Культурологические концепции и школы XX в.

#### ***Б.1.8. Русский язык и культура речи***

**Цель курса:** развитие речевой компетенции студентов, расширение их представлений о русском языке, о современной речевой ситуации, о речевом портрете нашего современника; изучение норм литературного языка (орфоэпических, грамматических, лексических), умение подготовить публичное выступление, официально-деловые бумаги, освоение научной речи, выразительности речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** грамматику и лексику русского языка, профессиональную лексику на русском языке; функции русского языка в современном мире; основные нормы русского литературного языка и связанные с нормами понятия вариантности и подвижности норм; коммуникативные и выразительные возможности языковых средств различных уровней; функциональные стили русского языка и характерные особенности стилей, особенности их применения в различных ситуациях и сферах общения; виды речевой деятельности и формы речевого общения; особенности речевого этикета в деловом общении и документах;

**уметь:** грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; пользоваться нормами современного русского языка в своей устной и письменной речи; строить высказывания разных стилей и жанров, выбирая для этого необходимые языковые средства; оформлять различные виды официальных и служебных документов; грамотно использовать формулы речевого этикета в общении и документах.

**владеть:** русским языком при грамотном формулировании своих мыслей и их изложении в доступной для понимания форме как в устном, так и письменном виде; культурой мышления и общения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);
- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7).

#### Содержание курса

1. Культура речи как предмет. Нормативный аспект культуры речи.
2. Культура речи как предмет. Три аспекта культуры речи.
3. Орфоэпические нормы. Русское ударение.
4. Морфологические нормы русского языка.

5. Синтаксические нормы русского языка.
6. Культура письменной речи. Русская орфография.
7. Русская пунктуация.
8. Коммуникативные качества речи. Русская лексика. Фразеология. Лексикография.
9. Коммуникативные качества речи. Богатство и выразительность русского языка.
10. Лексика с точки зрения её происхождения, активного и пассивного запаса, употребления и распространения.
11. Фразеология. Лексикография.
12. Речевое общение.
13. Этические нормы речевой культуры.
14. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации.
15. Культура ораторской речи. Подготовка публичного выступления.
16. Функциональные стили литературного языка.
17. Общая характеристика стилей. Языковые особенности.
18. Научная речь. Стилиевые и жанровые особенности.
19. Официально-деловой стиль, жанровое разнообразие. Основные типы документов.

## **Б.2. Общепрофессиональный цикл**

### ***Б.2.1. Мировая художественная культура***

#### **Цель курса:**

- формирование знаний, выработка определенного подхода и системы в изучении явлений художественной культуры, специфика видов и жанров искусства, хронологические рамки и тенденции развития художественной культуры определенного исторического периода, развития художественной культуры различных регионов; привитие навыков искусствоведческого анализа художественных памятников, целенаправленное использование понимания различных видов временных и пространственных искусств (живописи, архитектуры, скульптуры, графики, театра, музыки, прикладного искусства, хореографии, кино т.д.)

#### **Задачи курса:**

- заложить основы теоретических знаний об истории развития мировой художественной культуры с самых первых ее проявлений до наших дней
- формировать основы профессиональной этики и нравственности, творческой самореализации
- сформировать представление о мировой художественной культуре как культурно-историческом феномене.
- выработать умение правильного определения типологий культур, объяснения ценности культуры того или иного народа и ее роли в общей мировой культуре;
- способствовать формированию умения систематизации историко-культурного материала, раскрытия его философской сущности, если она является определяющей чертой культуры народа, умению осмысления чувственной проникновенности историко-культурного материала;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы теоретических знаний о генезисе мировой культуры, ее типологии, структуре, функциях, исторических типах мировой культуры на примере образцов культуры и искусства;

**уметь** ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в литературе и искусстве; анализировать содержательную часть памят-

ников мировой художественной культуры, определять происхождение их типов и форм;

**владеть** основами профессиональной этики и нравственности; навыками системного подхода при анализе истории мировой художественной культуры, выделения единичного, особенного и всеобщего в той или иной культуре, исходя из общечеловеческих ценностей, характерных для всех народов мира.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- обладать культурой мышления, знать его общие законы, быть способным в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты (ОК-2);
- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, понимать возможности современных научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при выполнении профессиональных функций (ОК-4);
- уметь организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности (ОК-12);
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область деятельности, видеть их взаимосвязь в системе знаний (ОК-8);
- быть готовым к сотрудничеству с коллегами в профессиональном сообществе; знать методы управления, уметь организовать работу исполнителей, находить и принимать нестандартные управленческие решения, знать основы педагогической деятельности (ОК-3);

#### Содержание курса

1. Понятие МХК. Искусство как особый вид человеческой деятельности.
2. Художественная культура Древнего мира.
3. Средневековое искусство. Эпоха Возрождения.
4. Художественная культура XVII-XVIII вв.
5. Искусство Европы XIX в.

6. Зарубежный модерн. Постмодерн.
7. Художественная культура Древней и средневековой Руси.
8. Художественная культура России XVIII века.
9. Художественная культура России XIX века.
10. Русская художественная культура конца XIX века – начала XX века.
11. Художественная культура советского общества, культура русского зарубежья.

### ***Б.2.2. История и теория праздничной культуры***

**Цель курса:** дать студентам теоретические знания по истории и теории праздничной культуры, подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры

#### **Задачи курса:**

- освоение системы понятий, истории развития и основных научных концепций праздничной культуры;
- формирование знания о формах праздничного действия, классификации и типологии праздника;
- выработка навыков владения функциональными компонентами массовых праздников.

Курс обеспечивает формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, базового понятийного аппарата в области праздничной культуры, основных законах построения праздника, что является основой для освоения художественно-творческих дисциплин («Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура России» и др.).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на

развитие праздничной культуры; тенденции развития праздничной культуры в современном обществе;

**уметь:** анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста;

**владеть:** информационно-коммуникационными навыками, навыками работы с основными библиотечными фондами (словарями, энциклопедиями, хрестоматиями, каталогами), методиками конспектирования изучаемого материала, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального моделирования, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9, ОК-10);
- знать историю и теорию праздничной культуры, демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре (ПК-1, ПК-8).

#### Содержание курса

1. Праздник как феномен культуры
2. Культурологические концепции праздничной культуры.
3. Виды и формы праздничного действия.
4. Классификация и типология праздника.

5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.
6. Исторические аспекты происхождения праздника.
7. Праздничная культура Античности.
8. Праздничная культура Средневековья.
9. Праздничная культура в дореволюционной России.
10. Праздничная культура Советской России.
11. Праздничная культура современной России.
12. Праздничная культура в современном мире.

### ***Б.2.3. История театра***

**Цель курса:** изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

**Задачи курса:**

- изучение наследия искусства театра от античности до современности
- овладение системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявление многообразия форм, жанров и стилей в театральном искусстве;
- формирование навыков восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства театра в контексте развития материальной культуры и быта; взаимодействие и связь между различными видами искусства; теорию и историю театрального искусства; специфические особенности киноискусства; характерные черты кинемонтажа как творческого метода; художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

**уметь:** анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, драматургии и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном театре;

оценивать достижения театрального искусства на основе знаний исторического контекста;

**владеть** навыками работы с библиотечным материалом, методиками конспектирования изучаемого материала; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления тесно связано с другими видами искусства и активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);
- демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре (ПК-8);
- обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению (ПК-9);
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм (ПК-11).

#### Содержание курса

1. История развития театрального искусства.
2. Античный театр.
3. Театр Средневековья.
4. Европейский театр XV-XX вв.
5. Российский театр.
6. Советский театр.
7. Современный театральный процесс.

#### ***Б.2.4. История кино***

**Цель курса:** Подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

**Задачи курса:**

- овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;
- освоение вклада мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;
- изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;
- формирование навыков восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства; теорию и историю киноискусства; специфические особенности киноискусства; характерные черты киномонтажа как творческого метода; художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

**уметь:** анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино; обосновывать и выражать свое отношение к фильму; выявлять основную идею и основной конфликт фильма; применять полученные знания в режиссерской практике;

**владеть** методами работы с современными электронными носителями; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; методикой анализа кинофильма;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления тесно связано с другими видами искусства и активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);
- демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре (ПК-8);
- обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению (ПК-9);
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм (ПК-11).

#### Содержание курса

1. Роль и место кино в современном мире.
2. Киноискусство XIX - XX вв.
3. Творчество советских кинорежиссеров.
4. Документальное кино.
5. Современное киноискусство.

#### ***Б.2.5. История изобразительного искусства***

**Цель курса:** выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

#### **Задачи курса:**

- 1). заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусства – графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусства;

2). Познакомить студентов с историей становления искусствоведения как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;

3). развивать умение анализа художественных произведений ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира; вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов; соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники; определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства; владеть необходимым объемом специальной терминологии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусства – графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствоведения.

**уметь:** анализировать художественные произведения, ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира; вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов; соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники; определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства; владеть необходимым объемом специальной терминологии.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- обладать культурой мышления, знать его общие законы, быть способным в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты (ОК-2);
- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, понимать возможности современных научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при выполнении профессиональных функций (ОК-4);

- уметь организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности (ОК-12);
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область деятельности, видеть их взаимосвязь в системе знаний (ОК-8);
- быть готовым к сотрудничеству с коллегами в профессиональном сообществе, знать методы управления, уметь организовать работу исполнителей, находить и принимать нестандартные управленческие решения, знать основы педагогической деятельности (ОК-3).

### Содержание курса

1. Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы.
2. Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств.
3. Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.
4. Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стилль. Вид. Жанр.
5. Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика.
6. Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель.
7. Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль.
8. Ренессансный антропоцентризм Возрождения.
9. Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм.
10. Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше.
11. Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве.
12. Отечественное изобразительное искусство и архитектура

#### ***Б.2.6. Этнология***

**Цель курса:** изучение и освоение студентами вопросов теории этносов, этногенеза и этнической истории; традиционных и современных форм жизнедеятельности этносов, особенностей межэтнической коммуникации, этнической картины мира.

**Задачи курса:**

- создать у студентов целостность системного представления о проблематике этнологии;
- показать особенности предмета этнологии, ее взаимосвязь со смежными дисциплинами: философией, отечественной историей, социологией, психологией;
- изучить методы этнологии, формировать и развивать у студентов культуру этнического общения;
- развивать умение логично излагать и аргументировать собственное видение проблем современности через призму полученных этнологических знаний.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии; сущность предмета этнологии, своеобразие системы этнологических знаний; философские и исторические предпосылки развития и особенности становления науки; необходимый теоретический аппарат; понимать специфику этнологического изучения явления жизни народов; теоретические и эмпирические методы изучения этнологии и их возможности, историю этнологической мысли; подходы к определению сущности, классификации и происхождения этносов, проблеме этничности; основы этнической психологии, особенности этнических культур и межэтнической коммуникации;

**уметь:** анализировать происходящие этногенетические процессы, используя методы этнологии; аргументировать собственное видение проблем современности в области этнической психологии и культуры; видеть специфику прохождения межэтнической коммуникации, природу этнических конфликтов и знать способы их регулирования;

**владеть:** русским языком - государственным языком Российской Федерации, грамотно формулируя свои мысли и излагая их в доступной для понимания форме; навыками работы с библиотечным материалом; навыками коммуника-

ции со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);
- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);
- владеть навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме (ПК-9).

Содержание дисциплины:

1. Этнология как наука. Предмет изучения.
2. Методологические основы изучения этноса.
3. Этнология в системе научного знания о народах.
4. Историко-культурные пути формирования научных направлений. Школы.
5. Эволюционизм. Теоретические положения.
6. Основные тезисы диффузионизма.
7. Этносоциологическая теория социологической школы.
8. Идеи функционализма в свете этнологических концепций.
9. Американская и этнопсихологическая школа.
10. Структурализм, релятивизм, неозволюционизм.

11. Теоретические взгляды на сущность этноса и этничность.
12. Основные подходы в исследовании этноса.
13. Виды классификации этносов.
14. Происхождение этносов: основные факторы этногенеза и типы этногенетических процессов.

### ***Б.7. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках***

Курс «Музыка в театрализованных представлениях» направлен на воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении и на эстраде.

В профессиональном цикле дисциплин данный курс входит в общую базовую часть и тесно связан с курсами «Основы музыкального воспитания» и «Основы звукорежиссуры».

#### **Задачи курса:**

- дать теоретические знания в области специфики музыкального оформления театрализованных представлений;
- осуществить практическое воплощение выразительных средств музыкального оформления театрализованных представлений;
- овладеть методическими принципами передачи выразительных средств в театрализованных представлениях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления в развитии музыки в историческом контексте развития материальной культуры и быта, художественные особенности режиссуры и драматургии массовых форм театрального искусства и праздников, взаимодействие и связь между различными видами искусства;

**уметь:** анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современных видах искусства;

**владеть** навыками работы с музыкальным материалом, методами работы с современными электронными носителями, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-2);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации, мастерства (ОК-6);
- свободно владеть способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- знать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ПК-3);
- владеть приемами творческого монтажа художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления и праздника; владеть новейшими информационными технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников (ПК-4);
- направлять все виды своей профессиональной деятельности к показу своей творческой работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках (ПК-14).

#### Содержание курса

1. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.
2. Выразительные возможности музыки.
3. Изобразительные возможности музыки.
4. Музыка в синтетических видах искусства.
5. Выразительные средства музыкального оформления театрализованного представления.
6. Музыкальное оформление произведений живописи.
7. Музыкальное оформление театрализованных мизансцен.
8. Музыкальное оформление эпизодов.

9. Музыкальное оформление номеров.

10. Музыкальное оформление театрализованного представления.

### ***Б.2.8. Литература***

**Цель курса:** изучение литературы как искусства слова в контексте освоения её теоретических основ, исторического развития, базовых направлений и творчества выдающихся представителей; дальнейшее формирование ценностно-нравственной мировоззренческой парадигмы, идеалов Художника и Гражданина.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** аксиологические основы гуманитарных знаний как объекты искусства и культуры; базовые литературоведческие, искусствоведческие понятия и основные методы изучения литературно-художественных произведений; основные этапы, стили и направления развития литературы; выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы;

**уметь:** формулировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию, собственное мировоззрение и эстетические приоритеты; анализировать литературно-художественные произведения в контексте выявления их смысло-содержательного и формального единства, обнаружения аспектов собственного мировоззрения и философских, эстетических взглядов; интерпретировать тексты культуры как феномены творчества человека, искусства народа и человечества; использовать в профессиональной деятельности аксиологический и собственно художественный потенциал искусства слова;

**владеть:** русским языком - государственным языком Российской Федерации – как основой культуры общения и мышления, максимально грамотно и полно излагая в доступной форме свои мысли; системой стилей литературного языка; методами синтеза информации; навыками системного анализа литературно-художественного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и общеэстетического процессов.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);
- обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10);
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, быть готовым к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12).

### Содержание курса

1. Введение. Литература как искусство слова.
2. Теория литературы.
3. Учение о литературном произведении.
4. Учение о литературном процессе.
5. Зарубежная литература.
6. Литература Древнего Востока.
7. Античная литература.
8. Литература европейского Средневековья.
9. Литература эпохи Возрождения.
10. Зарубежная литература XVII в.
11. Зарубежная литература XVIII в.
12. Зарубежная литература XIX в.
13. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в.
14. Зарубежная литература XX в.
15. Современная зарубежная литература.
16. Русская литература.

17. Древнеславянская мифология.
18. Русское устное поэтическое народное творчество.
19. Древнерусская литература.
20. Русская литература XVIII в.
21. Русская литература XIX в.
22. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.
23. Русская литература XX в.
24. Современный литературный процесс в России.

### **Б.3. Профессиональный цикл**

#### ***Б.3.1. Режиссура театрализованных представлений и праздников***

Курс «Режиссура театрализованных представлений и праздников» относится к циклу специальных дисциплин предназначенных для подготовки специалиста - режиссёра театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничных действий, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

**Цель курса:** освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащенной опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников, основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников,

который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников, творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительных средства и новые формы театрализованных представлений.

**уметь:** на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;

**владеть:** теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках, основными приёмами монтажа как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, которое бы в яркой театрализованной форме раскрывало основную идею театрализованного представления, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- знать историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1);
- свободно владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);
- знать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерные черты теат-

рализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (ПК-3);

- реализовать свой художественный замысел как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную, композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4);
- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-13);
- быть способным к разработке и написанию сценариев и режиссерских экспликаций; знать пространственное мизансценирование; создавать режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15);
- быть способным ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

## Содержание курса

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссура как вид художественного творчества.
3. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
4. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства.
5. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.
6. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.
7. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.
8. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
9. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актерского и режиссерского творчества. Основные принципы системы.
10. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.
11. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С. Станиславского.
12. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».
13. Сценическое внимание.
14. Воображение и фантазия.
15. Упражнения из серии «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», «Птичий двор» и т.д.
16. Драматургия этюда. Одиночные, парные и массовые этюды.
17. Организация сценического события в этюде.

18. Соединение этюдов в единую композицию. Поиски сценической образности.
19. Художественный образ сценического произведения.
20. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником.
21. Режиссерский анализ произведения.
22. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
23. Конфликт и драматургическое действие.
24. Сценическое действие – основа театрального искусства. Психологическая природа действия.
25. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения актера в образ.
26. Сценическое общение.
27. Практическая работа над этюдами на основе литературного, изобразительного и музыкального искусства по освоению мастерства актера и режиссера. Поиск максимально выразительных средств в этюде (гротеск, символ, метафора, аллегория).
28. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
29. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
30. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.
31. Номер – основа театрализованного представления.
32. Особенности драматургии и режиссуры номера.
33. Работа режиссера над музыкальным, пластическим и смешанным номером.
34. Работа режиссера над номерами разговорного жанра.
35. Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.

36. Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Поиск выразительных средств.
37. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления.
38. Объединение номеров в единое театрализованное представление.
39. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника».
40. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
41. Выразительные средства массового театра.
42. Композиционное построение театрализованного представления.
43. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
44. Особенности режиссуры монтажного синтетического представления – спектакля.
45. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления.
46. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия.
47. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления.
48. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.
49. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы.
50. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).
51. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).

52. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
53. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
54. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
55. Виды «героев» художественно-документального представления.
56. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений.
57. Художественные функции технических средств и техника безопасности праздника.
58. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
59. Выбор темы для практической работы.
60. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
61. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.
62. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.
63. Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.
64. Обряд как составная часть массового праздника.
65. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
66. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
67. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения в театрализованном представлении.

68. Композиционное построение театрализованного концерта.
69. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
70. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм представления.
71. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала.
72. Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
73. Особенности режиссуры публицистических и муниципально-государственных праздников (улицы, поселка, города).
74. Определение идейно-тематического содержания публицистического праздника.
75. Формирование замысла и композиция представления. Виды и жанры представления.
76. Идейно-психологическое значение и содержание муниципально-государственных праздников.
77. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.
78. Способы активизации зрительского восприятия.
79. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.
80. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и муниципально-государственных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.
81. Творческое наследие Б.Н. Глан, И. Туманова, И. Шароева.
82. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы.

83. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.
84. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.
85. Проблемы практического воплощения замысла.

### ***Б.3.2. Сценарное мастерство***

**Цель курса:** обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

#### **Задачи курса:**

- овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству;
- выработка навыков свободного владения документальным и художественным материалом;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев театрализованных программ и праздников.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные законы драматургии, специфические особенности построения драматургического произведения как литературно-режиссерской основы театрализованных программ и праздников, приемы и методы организации документального и художественного материала в сценарии;

**уметь:** разработать и написать сценарий любых видов театрализованных и праздничных форм;

**владеть** навыками работы с художественным, документальным материалом, реальным героем, заказчиком театрализованной программы или праздника; творческими методами театрализации, иллюстрации, игры, монтажа; активизации зрительской аудитории.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- знать историю и теорию драматургии, знать специфические особенности драматургии театрализованных программ и праздников; реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы театрализованных; владеть приемами монтажа документального и художественного материала; осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных и праздничных форм; демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10).

#### Содержание курса:

1. Сценарий как вид драматургии.
2. Основные этапы работы над сценарием.
3. Идеино-тематическая направленность сценария театрализованной программы.
4. Особенность построения конфликта в театрализованных программах.
5. Структура и композиция сценария театрализованной программы.
6. Сценарный ход, как драматургический прием организации материала.

7. Монтаж как творческий метод создания сценария. Классификация основных видов монтажа.
8. Художественный материал сценария.
9. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию.
10. Инсценирование художественного материала. Основные приемы инсценирования.
11. Документальный материал сценария.
12. Методы и приемы работы с документальным материалом.
13. Реальное событие и реальный герой сценария. Принципы работы с реальным героем.
14. Творческий метод театрализации.
15. Творческий метод иллюстрации.
16. Творческий метод игры.
17. Принципы построения эпизода театрализованной программы.
18. Активный характер сценариев театрализованных программ. Приемы активизации зрителей.
19. Использование ритуальных и обрядовых форм в сценарии театрализованной программы.
20. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария.
21. Основные требования к оформлению сценария.

### ***Б.3.3. Искусство звучащего слова***

**Цель курса** «Искусство звучащего слова» обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников

Данная дисциплина имеет практико-ориентируемый характер, рассчитана

на развитие у студентов специальных навыков и умений в работе над произведениями различных жанров, устным публичным выступлением, воспитание эстетического вкуса, раскрытие творческих возможностей. Поэтому дисциплина тесно связана с курсами: «Основы актёрского мастерства», а затем с «Мастерством ведущего» и «Сценической речью».

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю становления и развития искусства звучащего слова, включающую нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты, основы ораторского искусства и искусства художественного чтения, особенности работы над произведением публицистики, принципы работы над стихотворной формой и произведением художественной прозы, специфику работы над лиро-эпическими жанрами, основные этапы работы над произведением, основы техники звучащего слова, методику подготовки устного публичного выступления.

**уметь:** анализировать и воплощать любое произведение, всесторонне раскрывать содержание произведения, пользоваться средствами речевой и пластической выразительности, самостоятельно работать над техникой речи, подготовить публичное выступление, строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм.

**владеть:** композиционным построением произведения и устного публичного выступления, основами словесного действия и актёрского мастерства, методами и приёмами работы над образами персонажей, искусством рассказывания, нормами русского литературного произношения, логикой и интонационно-выразительными средствами речи, техникой речи, видами общения оратора и чтеца со зрительской аудиторией.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- знать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых, спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3);
- понимать, что режиссёрское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);
- демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);
- Способен ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; (ПК-16).

Содержание курса:

1. Орфоэпия: нормы русского литературного произношения безударных гласных, согласных и их сочетаний.
2. Правила логики звучащей речи.

3. Интонационно-выразительные средства речи.
4. Основы техники речи.
5. Развитие дикции. Практическая работа.
6. Воспитание фонационного дыхания. Практическая работа.
7. Воспитание речевого голоса. Практическая работа.
8. Особенности работы над произведением публицистики.
9. Основы искусства художественного слова.
10. Основы русского стихосложения.
11. Этапы работы над стихотворным произведением.
12. Специфика работы над произведением художественной прозы.
13. Работа чтеца над образами персонажей литературного произведения.
14. Речевые и пластические средства выразительности чтеца.
15. Принципы работы над лиро-эпическими жанрами.
16. Основы ораторского искусства.
17. Методика подготовки устного публичного выступления.

#### ***Б.3.4. Менеджмент в сфере культуры и искусства***

Курс нацелен на формирование знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства.

#### **Задачи курса:**

- формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера;
- формирование творческо-инновационных навыков в управлении культурно-творческими системами;
- В профессиональном цикле дисциплин данный курс входит в общую базовую часть, его содержание определяет процесс освоения управленческих знаний, умений и навыков, необходимых в деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Дальнейшее развитие полученные знания получают в учебной и производственной практиках, а также конкретизируются в дисциплинах профилизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность и специфику менеджмента в сфере культуры и искусства; функции социокультурного менеджмента, принципы построения организационных структур и распределения функций управления, формы участия персонала в управлении учреждениями культуры и искусства;

**уметь:** строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм; планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры и искусства; рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры и искусства;

**владеть:** лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе; навыками организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);
- уметь использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процесс (ОК-9);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы (ПК-13);

- способен осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16)

### Содержание курса

1. Теоретико-методологические основы современного менеджмента.
2. Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности.
3. Основные составляющие социокультурного управления: цели и задачи, структура, функции, принципы, методы, нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение, механизмы внедрения, обще федеральные, региональные, муниципальные, учрежденческие модели.
4. Общая характеристика технологии организаторской деятельности в сфере культуры и искусства.

### *Профильный модуль 1 «Театрализованные представления и праздники»*

#### *Б.3.1.1. Современная праздничная культура России*

**Цель курса:** познакомить с основными концепциями развития и формами современной праздничной культуры России.

**Задачи курса:**

- освоение базового понятийного аппарата, основных культурологических концепций современной праздничной культуры России;
- формирование умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации и типологии современного праздника;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные тенденции развития современной праздничной культуры в России; роль праздника в развитии современного общества влияние политической, общественной, культурной жизни России на развитие праздничной

культуры; специфические особенности форм современного праздника; особенности выразительных средств современного праздника

**уметь:** анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современной праздничной культуре;

применять полученные знания в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм,

**владеть** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками коммуникации и системного анализа современных праздничных форм;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального моделирования,
- знать историю и теорию праздничной культуры, демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре (ПК-1, ПК-8);
- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11);
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12).

## Содержание курса

1. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России
2. Виды и формы современного праздничного действия.
3. Государственные праздники.
4. Современные фольклорные праздники.
5. Современные региональные праздники.
6. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ.

### ***Б.3.1.2. Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников***

Курс нацелен на формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков профессионального мастерства. Эта дисциплина дает прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов «Педагогика», «Психология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

#### **Задачи курса:**

- выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов;
- выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс;
- умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методику работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников; специфические особенности режис-

суры театрализованных представлений и праздников; общие формы организации постановочной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления творческим процессом, специфику постановочной работы, методическую литературу, основы планирования постановочного процесса; методы педагогического воздействия на личность; принципы работы с актером;

**уметь:** воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного представления; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную творческую среду; планировать творческо-постановочный процесс, составлять режиссерскую документацию; направлять деятельность постановочного коллектива на решение творческих задач;

**владеть** лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками работы с исполнителями, руководителями коллективов и коллективами в процессе постановки театрализованных представлений различных видов и форм; навыками работы с библиотечным материалом, методиками конспектирования изучаемого материала; навыками работы в учреждениях культуры и искусства, открытых сценических пространствах.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК3);
- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);
- свободно владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);
- проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы (ПК-13);

### Содержание курса

1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы.
2. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.
3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.
4. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.
5. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

#### ***Б.3.1.3. Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках***

Основная цель курса – познакомить студентов с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами формирования и развития этого востребованного мастерства, а также, методами создания культурных проектов.

#### **Задачи курса:**

- выработать у студентов навыки ведения самостоятельной работы – ясно, логично, кратко излагать свои мысли;
- закрепить имеющиеся знания;
- помочь им овладеть методами проведения исследований для решения научных, практических проблем, систематически выполняя работу во вне-аудиторное время по овладению будущей профессии.

Студент, прослушавший дисциплину «Основы продюсерского мастерства» должен:

**знать:** основные этапы становления и развития профессии «продюсер»; деятельность продюсера на шоу-рынке; задачи продюсера как человека, ответственного за финансирование, производство и распространение продуктов культуры; основные функции продюсера; маркетинговые стратегии в продюсерской деятельности; типы и виды маркетинговых стратегий в продюсерской деятельности; нормативно-правовую базу регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании;

**уметь:** общаться с основными участниками и партнерами продюсера; классифицировать бизнес-проекты.

**владеть** принципами построения шоу-программ; методами и приемами создания культурного проекта; традиционными и специфическими приемами привлечения финансов при разработке проектов; профессиональными, личными и деловыми качествами продюсера; методами управления бизнес-проектами;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- находить творчески-организационные решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);
- уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4);
- - организовать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм(ПК-5);
- - к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами); различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14);
- - способен использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализо-

ванных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16).

### Содержание дисциплины

1. Основные подходы к изучению понятия «продюсер», «продюсерская деятельность» и ее ключевые функции.
2. Профессиональная этика продюсера и его команда.
3. Маркетинг в деятельности продюсера.
4. Менеджмент в деятельности продюсера.
5. Творческо-постановочная деятельность продюсера.
6. Виды постановочных работ.
7. Классификация бизнес-проектов и методы управления ими.
8. Финансово-экономическая деятельность продюсера.
9. Нормативно-правовая база регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании. Авторские и смежные права.
10. Договорные отношения субъектов прав.
11. Основы PR-технологий.
12. Имиджеология
13. История театрально-концертного дела в России.
14. Бизнес-план.
15. Мировая арт-индустрия.
16. Диверсификация
17. Механизмы финансирования в сфере культуры.
18. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии.
19. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера
20. Сбытовая политика в арт-индустрии

### ***Б.3.1.4. Психология творчества***

Цель курса: приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников

#### **Задачи курса:**

- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии творчества, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творчества;
- анализ студентами различных явлений творческого акта, ознакомление с путями практического применения знаний из области психологии творчества в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексия механизмов личностного развития в процессе творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы психологических аспектов творческого процесса; основные теоретические понятия психологии творчества; специфику творческого акта и психологические явления творчества; психологические механизмы творчества и учитывать их в процессе осуществления профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;

**уметь:** грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; адекватно использовать понятия и категории психологии творчества в связи со смежными понятиями других наук; уметь применять полученные в процессе изучения дисциплины знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;

**владеть** навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; простейшими приемами саморегуляции,

способствующими включению в творческую деятельность, а также эффективному её осуществлению;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);
- владеть навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме (ПК-9);
- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (ПК-13).

### Содержание курса

1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение.
2. Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности.
3. Психологические характеристики личности художника.
4. Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа.

5. Общение в сфере художественного творчества.
6. Диагностика творческих способностей.
7. Культура профессионального творчества.

## **Вариативная часть**

### **Дисциплины по выбору студента для профильного модуля №1**

#### ***В.2.2. Игровая культура и праздник.***

Цель курса: формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики игровой культуры праздника, которая включает: игрологию (область научного знания о феномене «игра»), методологию игровой культуры, аксиологию игровой культуры, пространство и время игровой деятельности в праздничных формах культуры, игровую технологию. Важнейшим понятием является «игровая культура», которая отражает объективные и субъективные параметры человеческой жизни. Объективно – это игровая сфера праздника (семантика, семиотика, символика игровой культуры праздника) и формы празднично-игровой деятельности (представление, карнавал, обряды и ритуалы и др.), профессиональная культура специалистов-режиссеров праздника. Субъективно игровая культура раскрывается в умениях и способностях игрового (творческого) поведения личности. В прикладном, практическом значении игровая культура праздника – это творческая, постановочная и проектная деятельность по созданию различных празднично-игровых форм на основе игровой технологии.

#### **Задачи курса:**

- формирование у студентов знаний о празднике как социально-культурном институте формирования и воплощения игровой культуры человека;
- формирование у студентов системы теоретических знаний, умений и практических навыков профессионально-постановочной деятельности: методологические основы игровой культуры праздника, пространственно-временная структура игровой деятельности в праздничных формах культуры, аксиология игровой культуры, теоретические и методологические основы, приемы и способы игровой технологии праздника;

- формирование системы творческих умений и способностей специалиста в области игровой культуры праздника, интерактивных форм праздничного общения, художественно-выразительных средств и коммуникативных приемов праздничной игры, проектирования игровых форм праздника, способов моделирования праздничной игры, реализации фольклорно-игровых традиций отечественной праздничной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теорию и методологию игровой культуры (игрологию), как область научного знания о феномене «игра» в культуре, искусстве, педагогике, психологии и др. отраслях научного знания; основные игровые концепции в культуре, искусстве, психологии и педагогике; фольклорно-игровые традиции отечественной праздничной культуры.

**уметь:** применять полученные знания в области игровой культуры в художественно-постановочной практике современных праздничных форм; разрабатывать пространственно-временную структуру и композицию игрового общения участников праздника; формировать коммуникативную стратегию игрового общения участников праздника.

**владеть:** навыками игровой технологии как профессионально-творческой деятельности в области сценарно-режиссерского проектирования и постановки празднично-игровых форм культуры; режиссерско-постановочными способами празднично-игрового общения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- использовать культурное наследие для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения (ОК-9);
- создавать благоприятную культурную среду, стимулировать инновационные направления в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений (ОК-10);
- знать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых

спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3);

- проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6).

### Содержание курса

1. Введение в игрологию праздничной культуры;
2. Пространство и время игровой культуры праздника (семантика, семиотика, символика праздничной игры, способы и формы празднично-игрового общения);
3. Игровая технология праздничных форм культуры;
4. Игровая культура праздника как профессия.

#### ***В.3.1.13. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре***

Цель курса: формирование знаний, умений и навыков в области современной цифровой голограммной эстетики и светопластики театрализованного представления и праздника для осуществления инновационных творческих и коммуникационных задач художественного замысла; создания лазерной драматургии и оригинальных проекционных технологий визуализации художественных образов.

#### **Задачи курса:**

- освоение теории и практики современных цифровых технологий в сфере искусства, овладение современными цифровыми и проекционными технологиями в режиссуре и их программным сопровождением;
- формирование навыков создания лазерной драматургии, художественно-образной визуализации замысла на основе современных проекционных технологий;
- формирование умений и навыков создания современных цифровых эффектов в театрализованном представлении и празднике, как на основе традиционной лазерной графики, так и на основе проекци-

онных технологий QA-визуализации, которые синтезирует объемные, мультилучевые и плоскостные художественные композиции, обладающие наибольшей художественной выразительностью;

- на основе объемной светопластики, лазерной графики, мультимедийности визуальных художественных образов и современных проекционных технологий создавать целостные светомузыкальные представления в различных формах праздничной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** современные цифровые и проекционные технологии в сфере искусства и основы их программного сопровождения;

**уметь:** создавать художественный замысел, визуальные художественные образы лазерной драматургии, осуществлять целостные светомузыкальные представления на основе современных проекционных технологий;

**владеть:** навыками и приемами создания объемных, мультилучевых и плоскостных художественных композиций на основе современных проекционных технологий для художественно-образного решения праздника и театрализованного представления.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- создавать благоприятную культурную среду, стимулировать инновационные направления в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений (ОК-10);
- реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4);

- способен использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

### Содержание курса

1. Введение в теорию и практику современных цифровых технологий в сфере искусства.
2. Основы программного сопровождения цифровых технологий в сфере искусства.
3. Современные проекционные технологии в режиссуре и светопластика театрализованного представления и праздника.
4. Сценарная драматургия и режиссура современных светомузыкальных представлений.

#### ***В.1.5. Проектные технологии в искусстве***

**Цель курса:** формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики проектных технологий, составляющих инструментальную базу проектирования в сфере искусства, осуществления специалистом-режиссером аналитических, художественно-творческих, коммуникативных, управленческих и других функций для последовательной реализации художественного замысла театрализованных представлений и праздничных форм культуры.

#### **Задачи курса:**

- освоение теории и практики проектирования в сфере искусства, овладение проектными технологиями;
- формирование умений и навыков комплексной оценки и описания проектного потенциала различных форм праздничной культуры, разработки и реализации единой логики замысла в процессе проектного обоснования;
- формирование навыков сценарного, художественно-образного и художественно-пространственного моделирования;
- на основе способов организации праздничного общения сформировать умения и навыки моделирования различных форм праздничной культуры;

- способствовать формированию умений и навыков проектных решений в области PR-сопровождения, общественного позиционирования, социального партнерства и рекламы праздничных проектов, театрализованных представлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы проектирования в сфере праздничной культуры с учетом психологических, возрастных и социально-демографических особенностей участников праздника;

**уметь:** проектировать и осуществлять реализацию различных форм праздничной культуры в соответствии с общественными, национальными и культурно-эстетическими потребностями участников праздника; обеспечивать связи с общественностью и рекламу праздничных проектов и театрализованных представлений; создавать художественно-образное и художественно-пространственное решение праздника и театрализованного представления;

**владеть:** методами проектирования и моделирования в сфере искусства.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- находить творчески-организационные решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);
- использовать культурное наследие для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения (ОК-9);
- применять системный подход к реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ОК-11);
- способен осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17);
- способен документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18);

- способен к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19);
- способен использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20);
- способен применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17);
- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7).

#### Содержание курса

1. Введение в проектирование.
2. Теоретические основы проектирования в сфере искусства.
3. Технология и организация проектной деятельности.
4. Проектная культура режиссера.

### ***Профиль 2 «Художественно-спортивные праздники»***

#### ***Б.3.2.1. Массовые спортивно-художественные представления***

**Цель курса** – создание у студентов целостного представления о массовых спортивно-художественных представлениях.

#### **Задачи курса:**

- формирование у студентов навыков творческого мышления и осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих специалистов;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления; быть способным к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- уметь использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- быть готовым осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе по защите государственной тайны (ОК-11);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами (ПК-7);
- демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК- 8);(ПК-9);
- обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10);
- быть готовым собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явление и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11);

- быть готовым применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12).

### Содержание курса

1. Введение в курс
2. Современные тенденции развития массового художественно-спортивного представления в нашей стране.
3. Современные тенденции развития массового художественно-спортивного представления за рубежом.
4. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений.
5. Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений.
6. Художественное оформление массовых спортивно-художественных представлений.
7. Структура организации массовых спортивно-художественных представлений.

#### ***Б.3.2.2. Основы режиссуры художественно-спортивных праздников***

**Цель курса** – создание у студентов целостного представления о профессии режиссера художественно-спортивных праздников.

#### **Задачи курса:**

- формирование у студентов навыков творческого мышления и осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих специалистов.

Курс является ведущей профессионально-ориентированной дисциплиной, логически взаимосвязанный с основными дисциплинами учебного плана.

Для его освоения необходимы знания Истории Отечества, Истории мировой физической культуры, Массовые спортивно-художественные представления, Базовых видов двигательной подготовки.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- владеть культурой мышления; быть способным к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- уметь логично верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность(ОК-4);
- уметь использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- быть готовым осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть готовым анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);
- быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе по защите государственной тайны (ОК-11);

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
- быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);
- владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16);
- знать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта (ПК-3);
- реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4);
- уметь использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами (ПК-7);
- демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргумента-

цию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК- 8);

- владеть навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владеть профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9);

- обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10);

- быть готовым собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явление и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11);

- быть готовым применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12);

- быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний и осуществлению организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13);

- направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетического воспитания общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средст-

вами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14);

- быть способным ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; способен осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; способен документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла; способен к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; способен использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16).

#### Содержание курса

1. Основы технологии при подготовке художественно-спортивных праздников.
2. Методика составления двигательных композиций.
3. Методика обучения упражнениям упражнениям, составляющим основные выразительные средства художественно-спортивных праздников.
4. Особенности проведения репетиционной работы.
5. Методика разработки художественно-спортивного праздника.
6. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивного праздника.
7. Методика составления сценарного плана художественно-спортивного праздника.
8. Подготовка литературного сценария художественно-спортивного праздника.

#### ***Б.3.2.3.История мировой физической культуры и спорта***

**Цель курса** вооружить студентов историческим знаниями, которые они смогут использовать в педагогической практике своей будущей специальности.

Воспитание историей - важный метод углубления умственной, нравственной и эстетической подготовки будущего режиссера спортивно-художественных представлений и праздников.

История мировой физической культуры имеет большое образовательное и воспитательное значение, способствует формированию научного мировоззрения, обогащает событиями и фактами прошлого, воспитывает гуманистическую нравственность, прививает любовь к Родине и уважению ко всем народам мира.

### **Задачи курса:**

- показать с научных позиций становление, состояние и развитие ФК и С в разные периоды существования человеческого общества;
- раскрыть значение, роль и место ФК и С в жизни общества на разных этапах его развития;
- способствовать формированию научного мировоззрения, исторического самосознания и критического мышления;
- прививать любовь к благородной профессии педагога, организатора и пропагандиста физкультурного движения;
- способствовать повышению общей культуры, расширению умственного кругозора, обогащению знаний в области ФК и С.

Курс принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания по Истории Отечества, Массовым спортивно-художественным представлениям, Физической культуры

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- уметь логично верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- уметь использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- быть готовым осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе по защите государственной тайны (ОК-11);

- быть готовым проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10);

- быть готовым собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явление и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11);

- быть готовым применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12);

- направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетического воспитания общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14);

### Содержание курса

1. Введение в предмет.
2. Всеобщая история физической культуры и спорта.
3. История физической культуры и спорта в России.
4. История международного спортивного и Олимпийского движения.

#### ***Б.3.2.4. Менеджмент в сфере культуры и спорта***

**Цель курса** – вооружить студентов профессиональными знаниями ориентации на инновации и реинжиниринг в разработке и принятии эффективных управленческих решений.

#### **Задачи курса:**

- способствовать формированию специалиста как инициатора и творческого организатора управленческих инноваций реинжиниринга управленческих процессов в профессиональной отрасли;
- сформировать целостное представление о сфере профессиональной деятельности, его месте и роли в развитии физической культуры и спорта, технологии управления своей карьерой.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- уметь логично верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- уметь использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- быть готовым осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);
- быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе по защите государственной тайны (ОК-11);

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

- быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

- быть готовым проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10);

- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явление и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11);

- быть готовым применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12);

#### Содержание курса:.

1. Основные направления развития теории и практики спортивного менеджмента.
2. Менеджмент в физкультурно-спортивной деятельности.
3. Маркетинг в отрасли физической культуры и спорта.

## Разработчики:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Председатель Учебно-методического совета по режиссуре театрализованных представлений и праздников, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, доктор культурологи, Народный артист РФ, профессор	Орлов Олег Леонидович
Московский государственный университет культуры и искусств	Начальник отдела региональных образовательных программ, доктор педагогических наук, профессор	Солодухин Владимир Иосифович
Российский государственный университет физической культуры, спорта и туризма	Кафедра режиссуры массовых спортивно-художественных представлений, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, заслуженный работник высшей школы, профессор	Кузьмичева Елена Вячеславовна
Государственный Российский Дом народного творчества	Ученый секретарь УМС РТПП заведующая театральным отделом, доцент	Куц Марина Ивановна
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, заслуженный работник культуры РФ, профессор	Березин Александр Иванович
Волгоградский государственный институт искусств и культуры	Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, заведующая кафедрой, доцент	Андропова Галина Сергеевна

Волгоградский государственный институт искусств и культуры

Кафедра истории, теории искусств и культуры, заведующий кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор

Разаков Вячеслав Хакимович

Белгородский государственный институт культуры и искусств

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, заведующая кафедрой, доцент

Аниконова Татьяна Григорьевна

### **Эксперты:**

Кемеровский государственный университет культуры и искусств

Проректор по художественно-творческой работе. доктор педагогических наук, профессор

Пономарев Валерий Дмитриевич

Государственный Российский Дом народного творчества

Главный редактор ГРДНТ  
Лауреат Премии Правительства РФ в области культуры, Заслуженный работник культуры РФ,

Богуславская Людмила Ароновна

**Руководитель базовой организации – разработчик ФГОС ВПО**

Ректор Московского государственного университета культуры и искусств, доктор философских наук, профессор

Абдулатипов  
Рамазан Гаджимурадович

Утверждено на заседании Совета Учебно-методического объединения высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов, 01. 07. 2011года, Протокол № 4