

Министерство образования и науки Российской Федерации

Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации  
по образованию в области народной художественной культуры,  
социально-культурной деятельности и информационных ресурсов

Рекомендовано:

Ректор Московского государственного  
университета культуры и искусств

Абдулатипов Р.Г.

«01» июля 2011 г.

**Примерная основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки**

**071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**(Квалификация ( степень) «магистр»)**

**Форма обучения - очная**

**Нормативный срок освоения программы: 2 года**

Москва

2011

# **ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ 071400 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

1. «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
2. «Режиссура художественно-спортивных праздников»
3. «Режиссура спортивно развлекательных программ»

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Выпускник должен владеть компетенциями, едиными для всех профилей подготовки:

### *общекультурные компетенции (ОК)*

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности; (ОК- 1)
- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности; (ОК- 2)
- способность свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения; активная социальная мобильность; (ОК –3)
- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских , научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности; (ОК- 4)
- готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации; (ОК- 5)

- способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей; (ОК- 6)
- способность оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни. (ОК-7)

***профессиональными компетенциями (ПК):***

на базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем профессиональной подготовки выпускник должен проявлять **способность и готовность:**

***в режиссерско-постановочной деятельности:***

- готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения; (ПК-1)
- готовность владеть практическими навыками разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществления постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; (ПК-2)
- готовность к использованию мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения; (ПК-3)
- способность осуществлять на научной основе социально значимые, международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения; (ПК-4)
- готовность к участию в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию нематериальной отечественной культуры, ее традиционных и инновационных форм; (ПК-5)

***в области научно-исследовательской деятельности:***

- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; (ПК-6)
- способность собирать и обрабатывать эмпирическую информацию, проводить экспериментальные мероприятия и диагностику их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;(ПК-7)
- способность к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; (ПК-8)

***в области проектной деятельности:***

- способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; (ПК-9)
- готовность к проведению экспертизы проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; (ПК-10)
- готовность к руководству проектным коллективом по разработке документации в процессе подготовки и воплощения театрализованного представления и праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры; (ПК-11)
- готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; (ПК-12)

***в области научно-методической деятельности:***

- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры

театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; (ПК-13)

- готовность к разработке и внедрению научно–методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения; (ПК-14)
- способность к написанию научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации; (ПК-15)
- способность к разработке художественно-творческих и современных цифровых технологий создания и воплощения художественного замысла в режиссуре массовых зрелищных форм искусства, требующих профессионального изучения; (ПК-16)

***в области экспертно-консультационной деятельности:***

- готовность к участию в общественных дискуссиях по вопросам развития театрально-зрелищного искусства, культуры и образования, осуществлению связей со средствами массовой информации; (ПК-17)
- готовность к участию в научной экспертизе инновационных проектов по режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; готовность к проведению консалтинга, оказанию консультационной помощи по разработке театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; (ПК-18)

***в области организационно-управленческой деятельности:***

- способность к осуществлению стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства и спорта; (ПК-19)
- готовность к руководству деятельностью государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных

представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; (ПК-20)

- способность к продюсированию проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; (ПК-21)

***в области педагогической деятельности:***

- способность разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников; (ПК-22)
- способность к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства и спорта; (ПК-23)
- готовность к созданию научно-методического обеспечения специальных дисциплин по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников; (ПК-24)
- готовность к планированию и осуществлению учебно-воспитательного процесса; проектирование, разработка и реализация типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания. (ПК-25)

### III. Примерный учебный план подготовки магистра по направлению

#### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки магистра по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников

Квалификация – магистр

Нормативный срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачет. един.	Академические часы			Примерное распределение по семестрам				
			Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	Аудиторные занятия	СРС	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр
		Количество недель								
1	2	3	4			5	6	7	8	9
<b><i>М.1 Общенаучный цикл</i></b>		<b>20</b>	<b>720</b>							
	<b>Базовая часть</b>	<b>10</b>	<b>360</b>							
1.1.	Философия науки и искусства	4	144	72	72	2	2			1-зач 2- экз

1.2.	Профессиональная педагогика	2	72	36	36	2				1- экз
1.3.	Иностранный язык	4	144	72	72	2	2			1-зач 2- экз
	<b>Вариативная часть</b> , в т.ч. дисциплины по выбору студента <u>(*) - Индивидуальные занятия обязательны</u>	<b>10</b>	<b>360</b>							
1.1.	Методология и методика научного исследования деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников (*)	4	144	72	72		4			2- зач
1.2.	Психология высшей школы	2	72	36	36			2		3- зач
1.3.	Информационные технологии	2	72	36	36		2			2 - экз
	<b>Курсы по выбору студента:</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	2				1 -экз
1.4.	История цивилизаций									
1.5.	Семиотика культуры									
1.6.	История и теория олимпийского движения									
<b>М.2 Профессиональный цикл</b>		<b>40</b>	<b>1440</b>							

	<b>Базовая часть</b> <u>(*) - Индивидуальные занятия обязательны</u>	<b>22</b>	<b>792</b>							
2.1.	Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников (*)	<b>16</b>	<b>576</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	4	4	4	4	2- экз 4- экз
2.2.	Методика преподавания специальных дисциплин	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			2	2	4 -зач
2.3.	Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников (*)	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			2	2	3- зач 4- экз
	<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента</b> <u>(*) - Индивидуальные занятия обязательны</u>	<b>18</b>	<b>648</b>							
	<b>Профильный модуль 1</b> «Режиссура театрализованных представлений и праздников»									
2.1.1	Режиссура как практическая психология	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	2	2			2 – зач

2.1.2	Технология проектирования театрализованных представлений и праздников (*)	6	216	108	108	2	2	2	2	4- зач 3- экз
2.1.3	Драматургия современных представлений и праздников (*)	6	216	108	108	2	2	2	2	2- зач 4 - экз
	<b>Курсы по выбору студента:</b>	2	72				2			2- экз
2.1.4	Искусствоведение									
2.1.5	Современная праздничная культуры России									
	<b>Профильный модуль 2</b> «Режиссура художественно-спортивных праздников»									
2.2.1	Психолого-педагогические аспекты режиссерско-постановочной деятельности	4	144	72	72		4			2- экз
2.2.2	Специфические особенности подготовки и проведения водно-спортивных представлений и праздников	4	144	72	72		4			2- экз
2.2.3	Специфические особенности подготовки и проведения представлений и праздников на льду	4	144	72	72			4		3- экз

2.2.4	Специфические особенности подготовки и проведения представлений и праздников с использованием средств авиации, дельтапланиризма и парашютного спорта	4	144	72	72				4	4- экз
	<b>Курсы по выбору студента:</b>									
2.2.5	Специфические особенности режиссерско-постановочной работы с людьми, имеющими отклонения в состоянии здоровья	2	72	36	36			2		3- зач
	<b>Профильный модуль 3</b> «Режиссура спортивно-развлекательных программ »									
2.3.1	Технология проектирования корпоративных праздников, основанных на специфических выразительных средствах спортивной анимации	6	216	108	108		2	2	2	2- зач 4- экз
2.3.2	Инновационные технологии спортивно-анимационной деятельности	4	144	72	72		2	2		2- зач 3- экз
2.3.3	Методология и методика организации	6	216	108	108	2	2	2		1- зач

	спортивно-развлекательных программ									3 - экз
	<b>Курсы по выбору студента:</b>									
2.3.4	Специфические особенности подготовки спортивно-развлекательных праздников с людьми, имеющими отклонения в состоянии здоровья	2	72	36	36			2		3- зач
<b><i>М.3 Практика и научно-исследовательская работа</i></b>		<b>40</b>	<b>1440</b>							
3.1.	Научно-исследовательская деятельность в семестрах	16	576	288	288	4	4	4	4.	2,4 - экз
3.2.	Научно-производственная практика	12	432	216	216	2	2	4	4	отчет 2, 4
3.3.	Педагогическая практика	12	432	216	216	2	2	4	4	1,2,3,4 – зач.
<b><i>М.4 Итоговая государственная аттестация</i></b>		<b>20</b>	<b>720</b>							
4.1.	Подготовка магистерской диссертации	12	432	100	332					
4.2.	Комплексный экзамен по программе профильной подготовки, включая консультации	8	288	48	240					

<b>Всего:</b>	<b>120</b>	<b>4320</b>							
---------------	------------	-------------	--	--	--	--	--	--	--

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	36	6	-	10	52
II	36	6	2	8	52
Итого:	72	12	2	18	104

## IV. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН АННОТАЦИИ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ КУРСОВ

### **М.1. Общенаучный цикл**

#### *М.1.1. Философия науки и искусства*

Дисциплина «Философия науки и искусства» открывает общенаучный цикл магистерской подготовки по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и входит в его базовую часть.

Цель изучения данной дисциплины – фундаментальная комплексная подготовка магистра режиссуры театрализованных представлений и праздников к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о философских основаниях научного знания и художественного творчества.

В процессе изучения данной дисциплины решаются следующие задачи:

- обучающиеся знакомятся с основными научными школами, направлениями, концепциями, источниками знаний и основными приемами работы с ними;
- овладевают методологией и методикой научно-творческих исследований;
- обосновывают, формулируют и учатся решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной, проектной и педагогической деятельности;
- определяют оптимальные методы исследования, анализируют и обрабатывают результаты научных исследований.

Для эффективного освоения данной дисциплины необходимы знания по всемирной и отечественной истории, истории и теории праздничной культуры, истории и теории режиссуры, мировой художественной культуре, эстетике, этике, истории и теории зарубежного и отечественного искусства (литературы, изобразительного, театрального, музыкального, хореографического искусства, кинематографа); этнологии, теории и истории народной художественной культуры; социологии, психологии и социологии искусства; религиоведению.

В результате освоения дисциплины «Философия науки и искусства» студент должен

**знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы науки, искусствоведения и театрального искусства; основные тенденции развития искусства в контексте мирового культурного процесса; методологические подходы к образованию в сфере культуры и искусства; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем театральной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; общаться на иностранном языке по проблемам искусствознания, переводить и составлять научные тексты на иностранном языке; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области театрального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области театроведения и педагогики на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена в аспирантуру; знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру; методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- способности совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня, нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);

- способности к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);
- способности использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);
- готовности к использованию мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения (ПК-3);
- способности осуществлять на научной основе социально значимые, международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения (ПК-4);
- готовности к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);
- способности собирать и обрабатывать эмпирическую информацию, проводить экспериментальные мероприятия и диагностику их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-7);
- готовности к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по выработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-

спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-12);

- способности к написанию научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации (ПК-15);
- готовности к участию в общественных дискуссиях по вопросам развития театрально-зрелищного искусства, культуры и образования, осуществлению связей со средствами массовой коммуникации (ПК-17);
- способности к осуществлению стратегического арт-менеджмента в сфере культуры, искусства и спорта (ПК-19);
- способности к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта (ПК-23);
- готовности к созданию научно-методического обеспечения специальных дисциплин по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-24);

#### Содержание курса:

Философия науки.

1. Генезис науки как социокультурная проблема.
2. Культурная сущность науки.
3. Деонтология науки.
4. Модели мира в науке и искусстве.
5. Основные концепции философии науки.
6. Специфика гуманитарных наук в контексте научно-исследовательской деятельности.

7. Культурная политика в контексте философии культуры.
8. Региональный аспект философско-культурного комплексного анализа.
9. Принципы построения оптимальной модели художественной культуры региона и философия науки.
10. Стил ь научного мышления в контексте философско-научных проблем.
11. Методология и методика разработки авторской научно-исследовательской темы.
12. Научное редактирование и научное консультирование в философско-научном проблемном поле.
13. Социокультурная динамика как объект философии науки.
14. Прогнозирование в контексте философско-культурных проблем.
15. Стил ь научно-исследовательского и творческого проекта.
16. Типология научно-методических жанров.

#### Философия искусства

1. Предмет и задачи философии искусства.
2. Оптимальные методики культурологического анализа в контексте философии искусства.
3. Оптимальные методики искусствоведческого анализа в контексте философии искусства.
4. История искусства: типологический аспект.
5. Морфология искусства в контексте философско-культурных проблем.
6. Поэтика в контексте философско-культурных проблем.
7. Теория искусства: типологический аспект.
8. Теоретическое самосознание эпохи и философия искусства.
9. Литературно-художественная критика: типологический аспект.
10. Проблемы психологии искусства в контексте философско-культурных проблем.

11. Проблема социологии искусства в контексте философско-культурных проблем.
12. Деонтология философии искусства.
13. Семиотика искусства в философско-культурном контексте.
14. Прикладные аспекты философии художественной культуры.
15. Этнокультурный аспект как объект философии искусства.
16. Научные основы арт-менеджмента.
17. Современная праздничная культура и философия искусства.
18. Традиции и инновации в современной театральной культуре как объект философии искусства.

### ***М.1.2. Профессиональная педагогика***

Курс «Профессиональная педагогика» относится к общенаучному циклу дисциплин, предназначенных для подготовки магистра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников», который должен иметь высокий профессиональный уровень подготовки в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессионально применять методику режиссера-педагога в работе с коллективом.

Цель курса «Профессиональная педагогика» заключается в особенностях художественного руководства творческим объединением, приемами и методами психологического консультирования участников коллектива, в стремлении к раскрытию индивидуальности, поиска манеры общения, стиля поведения и методики работы режиссера-педагога.

Курс во многом опосредует изучение таких профессиональных дисциплин, как «Психолого–педагогические аспекты режиссерско–постановочной деятельности», общенаучных дисциплин, как «Актуальные проблемы конфликтологии» и другие, а также ряда общенаучных дисциплин.

Задачи курса:

- изучить функции и профессионально значимые качества режиссера-педагога;
- определить особенности воспитания личности участника творческого коллектива;

- привить практические умения и навыки разработки учебных занятий, учебных планов и программ специальных дисциплин.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать: теоретические основы профессиональной педагогики; результаты современных исследований в области профессиональной педагогики; особенности и приемы воспитания и развития творческого коллектива; факторы, способствующие сближению и взаимопониманию участников творческого коллектива; средства формирования творческой атмосферы в театральном коллективе; сущность и особенности процессуальных характеристик творчества режиссера-педагога, способности и качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности; этические основы творчества; основы имиджологии, этапы формирования имиджа коллектива; приемы работы с психодуховным кризисом участника творческого коллектива.

уметь: выбирать верный стиль педагогического общения; включаться в разные сферы деятельности, уметь психологически и профессионально анализировать характер своего общения и поведения в творческом коллективе, создавать педагогическую ситуацию, адекватную творческой и педагогической задаче; проводить индивидуальную психологическую работу с участником творческого коллектива

владеть: решением профессиональных задач в соответствии с профессиональной направленностью, приемами влияния на людей для достижения успехов в профессиональной деятельности, приемами консалтинга в сфере профессиональной педагогики.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно–производственного профиля своей деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности (ОК 2);
- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-

психологический климат в нужном для достижения цели направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК 4);

- готовность к проведению самостоятельной научно–исследовательской работы, к руководству научно–исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК 6);
- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно–творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно–спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК 13);
- способность разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК 22);
- способность к осуществлению на высоком научно–методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно–зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования и переподготовке кадров в сфере культуры и искусства и спорта (ПК 23);

Содержание курса:

1. Методика руководства творческим объединением;
2. Методика создания имиджа личности и коллектива;
3. Методика преподавания художественных дисциплин;
4. Методика проведения психотренингов, ролевых и деловых игр.

## **М.2. Профессиональный цикл**

### ***М.2.1. Современная режиссура театрализованных представлений и праздников***

Курс «Современная режиссура театрализованных представлений и праздников» относится к циклу специальных дисциплин, предназначенных для подготовки магистра в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере праздничной культуры, знать специфические особенности режиссуры праздничных действий, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Цель курса - ознакомить студентов с основными видами и формами современных праздников и массовых представлений; с творчеством И.Туманова, Б. Петрова, В.Триадского, Д. Генкина, И. Шароева, А. Конникова, А. Рубба, А. Силина и других, их вклад в развитие и утверждение современных видов театра массовых форм, нетрадиционного театра.

Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах: «Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Технология проектирования театрализованных представлений и праздников», «Методология и методика организации театрализованных представлений и праздников».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; (ОК-1)
- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования; (ОК-2)
- готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации; (ОК-5)
- способность адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей; (ОК-6).

- готовность к организации и режиссуре социальнозначимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения; (ПК-1)
- готовность владеть практическими навыками разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществления постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; (ПК-2)
- способность осуществлять на научной основе социальнозначимые, международные, федеральные, региональные и муниципальные театрализованные представления и праздники и другие формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения; (ПК-4)
- способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; (ПК-9)
- готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; (ПК-12)
- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; (ПК-13)
- готовность к участию в общественных дискуссиях по вопросу развития театральнo-зрелищного искусства,

культуры и образования, осуществлению связей со средствами массовой информации; (ПК-17)

- готовность к проведению консалтинга, оказанию консультационной помощи по разработке театрализованных представлений и праздников; (ПК-18)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные виды и формы современных праздников и массовых представлений; особенности формирования режиссерского замысла в определении образно-постановочного решения праздника, представления, тематического театрализованного концерта; творческое наследие современных режиссеров театра массовых форм, нетрадиционного театра.

уметь: выстроить режиссерский замысел праздника, массового представления, тематического театрализованного концерта на основе изучения и знания конкретных предлагаемых обстоятельств: идеи, темы, сверхзадачи, место проведения, наличия и характера творческих сил, материальных и технических средств, документов, исторических, литературных, мемуарных, иконографических и др. материалов; уметь сформировать эпизоды представления в единое сценическое действие; уметь выстраивать внутреннюю композицию эпизода как ритмически организованную по законам драматургии часть массового представления.

владеть: законами динамического монтажа номеров и эпизодов в композиции представления, тематического театрализованного концерта; владеть монтажом как наиболее современным приемом смыслового содержания и как средством активного воздействия на зрителя; выразительными средствами режиссера современного театра массовых форм, нетрадиционного театра; принципами режиссуры массовых представлений: масштабностью и монументальностью образов, сценографии, отсутствием бытовых подробностей; театрализацией как основным художественно-творческим приемом образного решения массового действия.

Содержание курса:

1. Современные праздники, массовые театрализованные представления, тематические театрализованные концерты (творчество И. Туманова, Б.

Петрова, В. Триадского, Д. Генкина, И. Шароева, И. Моисеева, А. Конникова, А. Силина, А. Рубба и др.)

2. Виды и формы современных праздников, массовых представлений: общественно-политические, историко-патриотические, религиозные, бытовые, календарные, под открытым небом, в закрытых помещениях, архитектурно-исторических памятников, зеленых театров, киноконцертных залов, свето-звукоспектаклей, представления на воде, тематические театрализованные концерты и т.д.
3. Праздник, карнавал как разнообразный комплекс политических, культурных и художественных действий.
4. Массовое представление на нетрадиционных сценических площадках (мемориальные и архитектурные сооружения, места, связанные с историческим событием).
5. Режиссерский анализ сценических постановок театра массовых форм современных режиссеров театрализованных представлений (Москва, С-Петербург).
6. Особенности драматургии и режиссуры праздников, массовых представлений, карнавалов, тематических театрализованных концертов.
7. Сценарий как исходный момент творчества режиссера, определяющий пути реализации темы, идеи, сверхзадачи представления.
8. Сущность события как основополагающего фактора в определении темы, идеи, сверхзадачи праздника, массового представления, театрализованного тематического концерта.
9. Метафора, гротеск, гипербола, эксцентрика буффонада, трюк как выразительное средство образного языка режиссера–сценариста.
10. Режиссерский замысел и образное решение праздника, массового представления, тематического театрализованного концерта.
11. Законы композиции массового праздника и театрализованного представления.
12. Роль и значение эпизодов в построении сквозного действия, различные характеры чередования эпизодов, их контрастное построение.
13. Монтаж как род художественного мышления и современный прием раскрытия смыслового содержания театрализованного представления или праздника.

14. Многоплановость монтажа номеров, эпизодов массового представления.
15. Традиции и новаторство в современном искусстве режиссера массовых форм.
16. Драматургия (сценарий), многожанровость, многочисленность участников, выразительные средства и постановочные особенности как главные факторы, определяющие специфику режиссерского творчества в театре массовых форм.
17. Синтез различных видов искусств и режиссерский замысел праздника, массового представления, театрализованного представления или тематического театрализованного концерта.
18. Роль выразительных средств в образном решении праздника, массового представления или тематического театрализованного концерта.
19. Значение мизансцены в художественно-образном выявлении содержания праздника, массового представления, организации действия в пространстве.
20. Символические и аллегорические построения, пластические метафоры, образно-ассоциативная мизансцена.
21. Стилистика и темпо-ритм мизансцены.
22. Взаимосвязь темпа и ритма и его значение в создании непрерывного действия и непрерывного восприятия зрителя.
23. Сценическая атмосфера как выразительное средство, способствующее созданию стилевого единства массового праздника, представления и тематического театрализованного концерта.
24. Специфические выразительные средства режиссуры в современном театрализованном представлении (кино, аудиовизуальные средства, диапроекция, лазерная техника, телеэкраны, светотехническое оснащение, думы, пиротехника, усилительная техника и т.п.).
25. Массовая сцена, ее роль и значение в образном решении праздника, массового представления, карнавала.
26. Музыка, хореография, пантомима в массовом празднике и театрализованном представлении.
27. Театрализация как основной художественно-творческий прием художественного решения массового действия.
28. Постановочный план и его роль в воплощении режиссерского замысла.

29.Художественно-постановочная группа.

30.Работа режиссера-постановщика с художественно-постановочной группой.

32.Организация и проведение репетиций и проведения карнавала, массового праздника тематического театрализованного концерта.

### ***М.2.2. Методика преподавания специальных дисциплин***

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к циклу профессиональных дисциплин, предназначенных для подготовки магистра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников», который должен иметь высокий профессиональный уровень подготовки в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессионально применять методику режиссера-педагога в работе с коллективом, владеть приемами и методами психологического консультирования участников творческого коллектива.

Цель курса «Методика преподавания специальных дисциплин» заключается в ознакомлении с методикой работы режиссера-педагога, особенностями художественного руководства творческим объединением, приемами и методами психологического консультирования участников коллектива.

Курс во многом опосредует изучение таких профессиональных дисциплин, как «Психолого–педагогические аспекты режиссерско–постановочной деятельности», общенаучных дисциплин, как «Профессиональная педагогика», «Актуальные проблемы конфликтологии» и другие, а также ряда общенаучных дисциплин.

Задачи курса:

- изучить функции и профессиональнозначимые качества режиссера-педагога;

-определить особенности воспитания личности участника творческого коллектива;

-овладеть элементами формирования творческой атмосферы (благоприятного социально-психологического климата), методами регуляции взаимоотношений в творческом коллективе;

-привить практические умения и навыки разработки учебных занятий, учебных планов и программ специальных дисциплин.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**знать:** теоретические основы преподавания специальных дисциплин; объект, предмет, цели и задачи дисциплины; научные основы и практическую направленность дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»; сущность и особенности процессуальных характеристик творчества режиссера-педагога, способности и качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности; особенности и приемы воспитания творческого коллектива; средства формирования творческой атмосферы в театральном коллективе; факторы, способствующие сближению и взаимопониманию участников творческого коллектива; стратегии поведения в конфликтных ситуациях; этические основы творчества; основы имиджологии, этапы формирования имиджа коллектива; приемы работы с психодуховным кризисом участника творческого коллектива; основы арт-терапии и психотренинга; результаты современных исследований в области театральной педагогики; перспективы и проблемы развития науки и практики в объектной сфере и предметной области дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»;

**уметь:** создавать педагогическую ситуацию, адекватную творческой и педагогической задаче; провести индивидуальную психологическую работу с участником творческого коллектива; выбирать верный стиль педагогического общения; создать психологически благоприятный климат в коллективе; выбирать правильный стиль поведения в случае конфликтной ситуации; грамотно составить учебный план, учебную программу по преподаваемой дисциплине;

**владеть:** приемами и методами психотренинга и арт-терапии в процессе работы с учениками; приемами и нормами составления учебных планов, программ к учебным курсам, а также методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; навыками в области преподавания специальных дисциплин.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК1);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно–

производственного профиля своей деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности (ОК 2);

- готовность к принятию ответственности за собственные решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации (ОК5);
- способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК 6);
- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК6);
- готовность к руководству проектным коллективом по разработке документации в процессе подготовки и воплощения театрализованного представления и праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры (ПК 11);
- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК 13);
- способность разрабатывать и реализовать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК 22);
- способность к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в учебных заведениях высшего и среднего профессионального

образования и переподготовке кадров в сфере культуры и искусства и спорта (ПК 23);

- готовность к созданию научно–методического обеспечения специальных дисциплин по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК 24).

### ***М.2.3. Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников***

Курс «Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников» относится к циклу профессиональных дисциплин, предназначенных для подготовки магистра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников», который должен иметь высокий профессиональный уровень подготовки в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничных действий и их синтетическую природу.

Курс нацелен на ознакомление с изучением традиционных и современных средств, форм и методов режиссуры, а также с теоретическими предпосылками менеджмента и планирования в учреждениях исполнительских искусств.

Курс опирается на общенаучный цикл дисциплин и корреспондируется с курсами, обучающими профессиональным навыкам режиссера.

Цель курса заключается в том, чтобы ознакомить магистров с приоритетными направлениями деятельности в современной режиссуре, сформировать у них профессиональные навыки и умения в управлении производственными процессами в искусстве, а также познакомить их с опытом работы современных режиссеров театрализованных представлений и праздников в системе мировой арт-индустрии.

В задачи курса входит: знакомство с современными требованиями к деятельности режиссера, знакомство с современными инновациями в режиссуре театрализованных представлений и праздников, знакомство с нормативно-правовой основой деятельности режиссера.

Перед курсом «Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников» стоят следующие задачи:

- изучить инновации в сфере режиссуры;
- определить структуру производства и потребления продуктов арт-индустрии;
- овладеть элементами системы арт-индустрии;
- привить практические умения и навыки в управлении будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников;
- овладеть навыками проектирования и планирования театрализованных представлений и праздников.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**знать:** теоретические основы менеджмента и продюсерского мастерства в сфере культуры и искусства; теоретические основы социально-культурного проектирования в сфере культуры и искусства; основные виды и формы организаций искусства; понятие и процесс формирования арт-индустрии; характеристики личностных качеств, необходимых для более качественной работы режиссера; особенности системного и внесистемного подхода к созданию и реализации продуктов деятельности современной режиссуры театрализованных представлений и праздников; категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии; механизмы финансирования в сфере арт-индустрии; этапы работы по созданию творческой программы, специфику маркетинговой деятельности данной сферы; законодательную базу в сфере арт-индустрии; перспективы и проблемы развития науки и практики в объектной сфере и предметной области дисциплины;

**уметь:** пользоваться стратегией и тактикой инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников; разбираться в механизме управления арт-индустрией; выбирать технологические цепочки производства продуктов искусства; создавать благоприятный климат в работе коллектива организации искусства; применять проектные технологии и технологии менеджмента в сфере культуры и искусства; пользоваться профессиональными навыками в создании имиджа продукта деятельности арт-индустрии;

**владеть:** навыками проектной деятельности в сфере культуры и искусства; необходимыми навыками, используемыми в процессе трудовой деятельности, стратегиями и «технологическими» нормами, регулирующими процесс работы режиссера;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК 1);
- способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК 6);
- готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно–эстетическое развитие всех категорий населения (ПК 1);
- готовность владеть практическими навыками разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществления постановок концертно–зрелищных форм, художественно–спортивных представлений, шоу–программ и других форм праздничной культуры (ПК 2);
- готовность к проведению самостоятельной научно–исследовательской работы, к руководству научно–исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК 6);
- способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК 10);
- готовность к руководству проектным коллективом по разработке документации в процессе подготовки и воплощения театрализованного представления и праздника, художественно–спортивной программы и других форм праздничной культуры (ПК 11);
- готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно–спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК 12);

- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно–творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно–спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК 13);
- готовность к разработке и внедрению научно–методических рекомендаций для учреждений культурно–зрелищного типа, культурно–спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно–зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно–спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения (ПК 14);
- готовность к участию в научной экспертизе инновационных проектов по режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК 18);
- способность к продюсированию проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК 21).
- Программа курса предусматривает чтение лекций, проведение практических занятий, выполнение контроля (зачет, экзамен), а также активные формы обучения (тесты, ситуационные задачи).

#### Содержание курса:

1. Разработка и реализация инновационных технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
2. Этапы подготовки и продюсирования проектов, программ, акций в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников.
3. Жанры, виды и формы организации искусства. Историческая ретроспекция их развития.
4. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве и культуре.

5. Система мировой арт-индустрии. Место и назначение российского продюсирования проектов в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
6. Особенности проектного подхода в создании и реализации продуктов деятельности арт-индустрии.
7. Структура и технологии планирования деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
8. Технологические цепочки и конвейер производства в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
9. Базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии.
10. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
11. Профессиональные функции и обязанности режиссера.
12. Механизмы финансирования в сфере культуры.
13. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии.

## Разработчики:

Санкт-Петербургский  
государственный  
университет культуры и  
искусств

Председатель Учебно-  
методического совета по  
режиссуре театрализованных  
представлений и праздников,  
заведующий кафедрой  
режиссуры театрализованных  
представлений и праздников,  
доктор культурологи,  
народный артист РФ,  
профессор

Орлов Олег  
Леонидович

Московский  
государственный  
университет культуры и  
искусств

Начальник отдела  
региональных  
образовательных программ,  
доктор педагогических наук,  
профессор

Солодухин Владимир  
Иосифович

Российский  
государственный  
университет физической  
культуры, спорта и туризма

Кафедра режиссуры массовых  
спортивно-художественных  
представлений, заведующая  
кафедрой, кандидат  
педагогических наук,  
заслуженный работник  
высшей школы, профессор

Кузьмичева Елена  
Вячеславовна

Государственный  
Российский Дом  
народного творчества

Ученый секретарь УМС РТПП,  
заведующая театральным  
отделом, доцент

Куц Марина Ивановна

Санкт-Петербургский  
государственный  
университет культуры и  
искусств

Кафедра режиссуры  
театрализованных  
представлений и праздников,  
заслуженный работник  
культуры РФ, профессор

Березин Александр  
Иванович

Волгоградский  
государственный институт  
искусств и культуры

Кафедра режиссуры  
театрализованных  
представлений и праздников,  
заведующая кафедрой,  
доцент

Андропова Галина  
Сергеевна

Волгоградский  
государственный институт  
искусств и культуры

Кафедра истории, теории  
искусств и культуры,  
заведующий кафедрой,  
кандидат искусствоведения,  
профессор

Разаков Вячеслав  
Хакимович

### **Эксперты:**

Кемеровский  
государственный  
университет культуры и  
искусств

Проректор по  
художественно-творческой  
работе. доктор  
педагогических наук,  
профессор

Пономарев Валерий  
Дмитриевич

Государственный  
Российский Дом  
народного творчества

Главный редактор ГРДНТ,  
лауреат премии  
Правительства РФ в  
области культуры,  
заслуженный работник  
культуры РФ,

Богуславская Людмила  
Ароновна

## **Руководитель базовой организации – разработчик ФГОС ВПО**

Ректор Московского  
государственного  
университета культуры и  
искусств, доктор  
философских наук,  
профессор

Абдулатипов  
Рамазан  
Гаджимурадович

Утверждено на заседании Совета Учебно-методического объединения высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов, 01.07.2011 года, Протокол № 4